

# Lieux perdus

Pedro Garcia-Velasquez | Benjamin Lazar

concert au casque



Dossier de présentation

[www.lebalcon.com](http://www.lebalcon.com)

# *Lieux perdus*

*pour 4 chanteurs, orchestre de chambre, électronique et écoute « 3D » au casque*

## Résumé artistique

*Lieux Perdus* est un théâtre sonore qui joue sur la puissance évocatrice des sons et de la musique pour **faire surgir des lieux imaginaires**. La composition musicale s'appuie sur une dramaturgie théâtrale pour inviter l'auditeur à créer une déambulation imaginaire dans le son et par le son. Une carte ci-jointe des lieux « visités » est distribuée en guise de programme; elle invite l'auditeur à **une divagation jouant sur la frontière entre évocation de paysages et musique pure**.

Chaque auditeur est muni d'un casque : **Un son immersif 3D nous transporte au sein d'un territoire ancien, comme sorti d'un conte ou d'une histoire oubliés**. Une église, un château en ruines, une plaine nocturne, une cour au matin qui possèdent leur propre musique. **Les musiciens jouent en direct**, et leur son est « transporté » par des outils informatiques dans ces lieux, avec ses qualités de résonances (écho sur les murs, confinement, plein air) et ses perturbations (bruit de vent, bruit de pas, voix...).

**Le voyage commence dans l'église**. Elle est habitée au départ par la musique de **Gabrieli, essence dont elle se vide progressivement**. L'église ventueuse laisse alors apparaître plus clairement ce qui subsiste à ses ruines, ce qui s'est transmuté et s'emplît des nouveaux sons.

Chaque auditeur donne **corps** aux lieux évoqués par le son avec son imaginaire : c'est une expérience intime qui se déroule en même temps dans le geste collectif du concert.

Afin de permettre un plus fort ancrage de ce « monde virtuel dans les casques », les musiciens sont au départ dans une autre salle. Les musiciens et le public se rejoignent vers le milieu de l'œuvre. L'écoute au casque subsiste encore un temps avant que le chef d'orchestre n'invite les auditeurs à l'ôter, et à se transporter ainsi dans le dernier lieu à visiter, l'endroit même où il se trouvent.

Le monde virtuel des casques est en tension constante avec le monde physique : celui des musiciens et leur présence au plateau. L'auditeur-spectateur assiste à un **dédoublé de réalités** qui s'interpénètrent, fictives et matérielles, allouant à la présence scénique des dimensions magiques.

Voir un film court d'après la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=PQQN6VNZot0>

# Équipe de création de *Lieux perdus*

## **auteurs**

Pedro Garcia-Velasquez  
Benjamin Lazar

## **réalisation informatique**

Augustin Muller

## **décors sonores**

Pedro Garcia-Velasquez, Augustin Muller, Jean-Marc Lyzwa

## **mise en espace décors sonores**

Jean-Marc Lyzwa

## **choix des motets de Gabrieli**

Pedro Garcia-Velasquez, Maxime Pascal

## **conception dispositif projection sonore**

Florent Derex

## **création lumière**

Camille Mauplot

*Lieux perdus* s'écrit en collaboration avec différents corps de métier notamment dans le domaine du son. Chacun a apporté avec son savoir faire et sensibilité musicale des idées et des détails indispensables pour l'œuvre. L'écriture de *Lieux perdus* ressemble quelque part à la création d'un film où le réalisateur s'appuie sur différents artistes tout en gardant une vision globale de l'objet artistique global et consolidant l'écriture à chaque étape.

## Effectif *Lieux perdus*

4 chanteurs (SAAT)

flûte

clarinettes

saxophones

basson français

trompette jouant bugle

2 cor en fa

percussions

orgue

violon jouant l'alto

alto

violoncelle

contrebasse

- 17 musiciens plus chef d'orchestre -

La présence d'un ingénieur du son de la compagnie et du réalisateur informatique musicale est indispensable.

La présence d'un des auteurs est très recommandée pour mener à bien les adaptations nécessaires à chaque lieu.

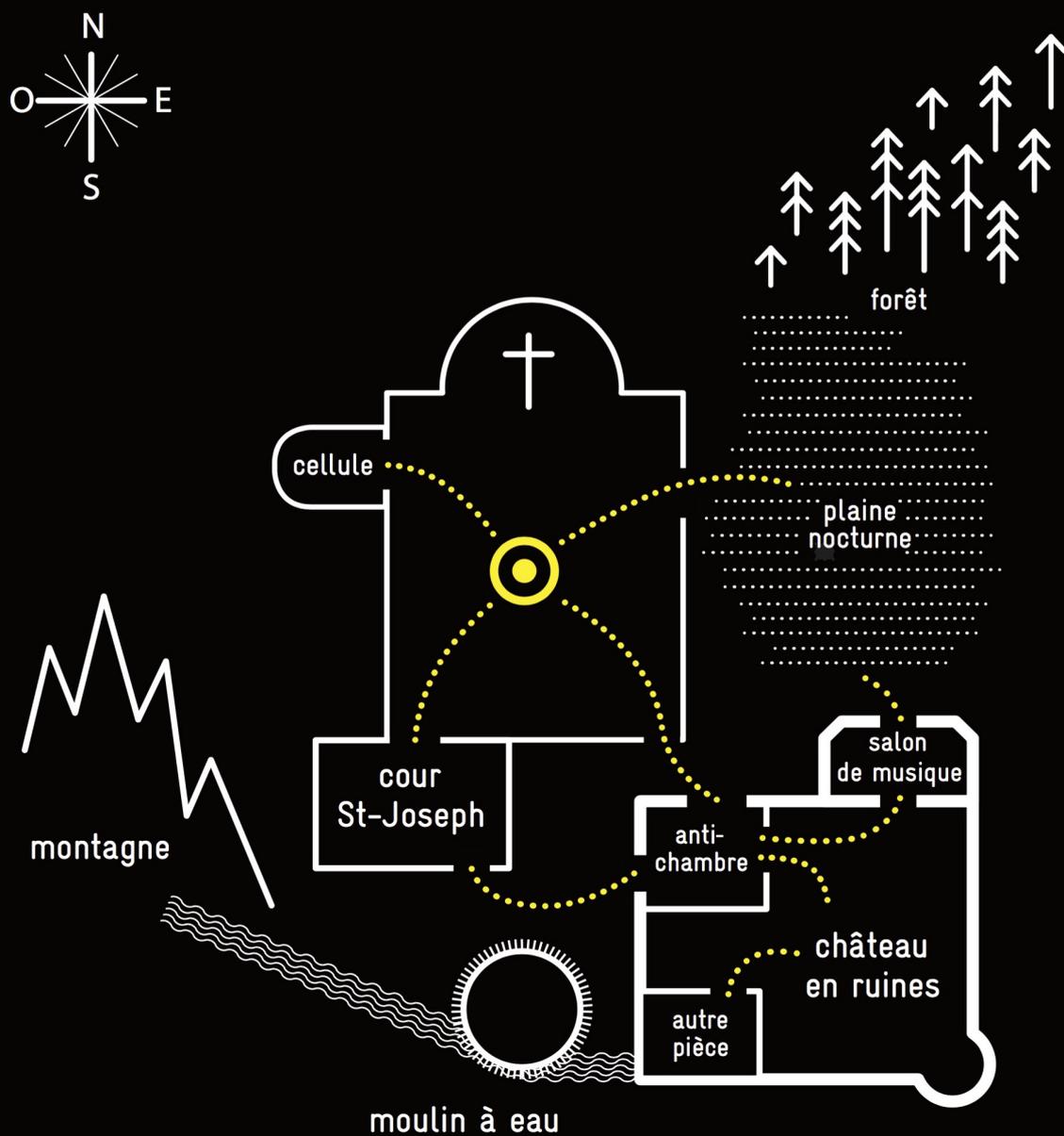
La présence du créateur lumière est indispensable si le dispositif lumière doit être adapté.

# Carte des Lieux perdus

## THÉÂTRE ACOUSTIQUE I : LIEUX PERDUS

Pedro Garcia-Velasquez, Benjamin Lazar, Maxime Pascal

Le Balcon



# Photos de la création à la Fondation Singer-Polignac

pièce que le public voit au passage de son entrée



répétition pré-générale



public et musiciens dans la même salle, écoute toujours au casque



Photos version "pour théâtre"  
à l'Espace Jean-Legendre, Compiègne





Le Balcon

Lieux  perdus