

The background of the top half of the poster features a stylized, textured representation of the Italian flag. It consists of two vertical bands of color: a green band on the left and a red band on the right, separated by a white band. The colors are applied with a rough, brush-like texture, giving it a hand-painted appearance. The text 'Oggi l'Italia' is superimposed over this background.

Oggi l'Italia

PRÉSENCES 2016

DU 5 AU 14 FÉVRIER

FESTIVAL DE CRÉATION MUSICALE DE RADIO FRANCE

MAISON DE LA RADIO
26^e ÉDITION

Concert 14

DIMANCHE
14 FÉVRIER

18H
STUDIO 104

CARLO GESUALDO (vers 1560-vers 1613)
Quatre madrigaux amoureux du 5e Livre

FAUSTO ROMITELLI (1963-2004)
Professor Bad Trip
Lesson I – Lesson II – Lesson III

LÉA TROMMENSCHLAGER soprano
GANI CASEROTTO guitare électrique
LES FRANCS BASSONS
LE BALCON
MAXIME PASCAL direction
FLORENT DEREK projection sonore
AUGUSTIN MULLER réalisation informatique musicale

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur France Musique



CARLO GESUALDO

Quatre madrigaux amoureux du 5e Livre

Effectif: 1 soprano, 4 bassons, 1 guitare électrique

Contemporain de Monteverdi et de Shakespeare, Carlo Gesualdo a essentiellement composé des madrigaux à cinq voix, réunis en six livres qui furent publiés de 1594 à 1611. Gesualdo a marqué l'histoire de la musique tant par ses œuvres aux sonorités nouvelles que par sa personnalité romanesque.

Issu d'une famille aristocratique du royaume des Deux-Siciles, il est très tôt initié à la musique par son père, fondateur d'une académie musicale, et en particulier à la composition. Il y fréquente entre autres le grand Torquato Tasso. Appelé à régner après le décès de son frère aîné, il épouse Maria d'Avalos en 1586. Quatre ans plus tard, il commet à Naples un double meurtre – celui de sa femme et de l'amant de celle-ci – qui frappe les esprits, puis il fait étouffer son propre fils, le croyant illégitime. Il se réfugie dans son château de Gesualdo, puis, menacé par la folie, s'isole avant de quitter Gesualdo pour Ferrare. Il compose alors des partitions d'inspiration sacrée et épouse en secondes noces Leonora d'Este (1594).

L'œuvre de Gesualdo continue de fasciner. S'il fait appel aux chromatismes et aux dissonances « douloureuses » dans ses derniers livres de madrigaux, mais l'ensemble de son œuvre, profane et sacrée, est fondé sur la polyphonie contrapuntique et modale de la Renaissance.

Ch. W.

FAUSTO ROMITELLI

Professor Bad Trip

Composé en 1998 (Lesson I), 1998-1999 (Lesson II) et 2000 (Lesson III) / Créé le 24 septembre 1998 à l'Auditorium de FR3 Alsace à Strasbourg, dans le cadre du festival Musica, par l'ensemble Musiques Nouvelles, dir. Patrick Davin (Lesson I); le 10 mars 1999 à l'Espace de projection de l'Ircam, par l'ensemble l'itinéraire, dir. Patrick Davin (Lesson II); le 3 octobre 2000 à l'Auditorium de FR3 Alsace à Strasbourg, dans le cadre du festival Musica, par l'ensemble lctus, dir. Georges-Elis Octors (Lesson III) / 14, 12 et 15 mn environ

Effectif pour les trois mouvements: flûte (aussi flûte basse), clarinette (aussi harmonica, aussi basse), trompette, percussions, guitare électrique, basse électrique, piano (aussi clavier électronique/MIDI/synthétiseur), violon, alto, violoncelle

Ce cycle s'inspire de la lecture des œuvres qu'Henri Michaux a écrites à la suite de son expérience avec les drogues et les hallucinogènes, notamment la mescaline: *L'Infini turbulent*, *Connaissance par les gouffres* et *Misérable miracle*.

Dans les écrits et dans les dessins de Michaux, j'ai trouvé des corrélations entre les « perspectives dépravées » de la mescaline et les territoires sonores qui m'ont toujours fasciné : la mécanique d'apparition, de transformation, de disparition des visions et des couleurs est très proche des formes de mon imaginaire auditif. Il m'a paru nécessaire, par conséquent, de travailler sur les aspects musicaux reliés de la manière la plus directe à la perception des phénomènes décrits par Michaux. L'investigation des mécanismes perceptifs des états hallucinatoires a été l'instrument pour pénétrer dans un univers irréductible au formalisme claustrophobique de la musique savante contemporaine, l'instrument de la fuite loin de l'Arcadie d'un son cultivé, propre et bien habillé d'intentions, mais sans corps, ni chair, ni sang ; dans les territoires de la mescaline (...) l'éducation et le bon goût sont absents.

Ce qui prévaut dans *Professor Bad Trip*, c'est l'aspect hypnotique et rituel, le goût de la difformité et de l'artificiel : des répétitions obsessionnelles, des accélérations continues et insistantes de matériaux et de temps soumis à des torsions et des distorsions jusqu'à la saturation, au bruit blanc, à la catastrophe, une constante dérive vers le chaos, des objets nommés et déjà liquéfiés ; une vitesse et une densité insoutenables ; des parcours avortés ou bien interrompus, ou bien brutalement prévisibles, comme la trajectoire d'un missile ; des parcours qui ne vont nulle part, de fausses trajectoires, un faux mouvement ; des couleurs non naturelles, des temps non physiologiques ; parfois un silence soudain, paradoxal, traversé par des images énigmatiques et, au loin, un calme halluciné, des paysages sonores peut-être tranquilles mais sinistres, menaçants. Le calcul est bien là et il est rigoureux, mais il vise à organiser les excès d'une écriture hypertrophique qui se défoule dans des éclatements hystériques, des situations déséquilibrées, exagérément prévisibles, voire imprévisibles.

Voilà les enseignements discutables du professeur Bad Trip qui, évidemment, aime le rock psychédélique et progressif, et les avant-gardes de l'univers techno.

Je crois que la musique populaire a changé notre perception du son et a établi de nouvelles formes de communication. Longtemps, les compositeurs de musique savante, les « derniers défenseurs de l'art », ont refusé tout méissage avec des musiques « commerciales » : le formalisme et l'*a priori* de l'avant-garde sur la pureté du matériau musical ont neutralisé, « castré » le son ; aujourd'hui, la nécessité pour les musiciens de ma génération de rejeter l'abstraction gratuite et de rechercher une nouvelle efficacité perceptive a convaincu certains parmi nous de puiser dans l'inventivité sonore, notamment électroacoustique, des musiques populaires.

L'énergie sans limite, l'impact violent et visionnaire, la recherche acharnée de sonorités nouvelles capables d'ouvrir les « portes de la perception » : ces aspects du rock le plus innovateur semblent rejoindre les soucis d'expression de certains compositeurs contemporains.

J'ai essayé d'intégrer dans mon écriture un aspect particulier de la recherche sonore dans le domaine du rock : l'interaction complexe entre traitement électro-acoustique du son et geste instrumental ; je n'ai aucun intérêt, en revanche, pour la structure harmonique et mélodique du rock, qui n'a jamais su s'affranchir de certains clichés tonaux ou modaux.

La *Trilogie* s'inspire sans vergogne des *Triptyques* de Francis Bacon, notamment de la série substantielle des *Trois études pour un autoportrait des années 70* ; il n'y a pas de fonction narratrice, mais, en revanche, une structure symétrique claire, altérée, perturbée mais reconnaissable ; chaque voyage successif engendre une série de rétroactions, d'interférences et de courts-circuits avec les précédents ; le même matériau est travaillé trois fois dans une sorte de rituel énigmatique et violent.

F. R.

Biographies Compositeurs

CATHY BERBERIAN



1925 : Naît à Attleboro (Massachusetts) au sein d'une famille d'origine arménienne. Se dirige vers le chant lyrique grâce aux enregistrements de Tito Schipa.

1937 : Entre à la Julia Richman High School à Manhattan, prend des leçons de chant et intègre l'Armenian Folk Group de New York. A la Columbia University, suit les cours de Milton Smith, Herbert Graf et Gertrude Keller. Travaille la diction, la pantomime, les danses traditionnelles espagnoles et hindoues.

1948 : Se rend à Paris afin de poursuivre ses études avec Marva Freund.

1949 : A Milan, rencontre Giorgina del Vigo qui la redirige vers la tessiture de mezzo et la sensibilise à l'importance de l'interprétation au-delà de la technique.

1950 : Épouse Luciano Berio et commence sa carrière lyrique.

1958 : Participe à la série de concerts Incontri Musicali, lancée par Berio et Maderna.

1959 : participe à l'Internationale Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt. Maderna (*Dimensioni II: Invenzione su una voce*), Stravinsky (*Elegy for JFK*), Milhaud (*Adieu*), Cage (*Aria*), William Walton (*Façade 2*), etc., écrivent pour elle.

1964 : se sépare de Berio mais continue de chanter ses œuvres: *Folk songs*, *Epifanie*, *Sequenza III*...

1966 : Compose *Stripsody*. Enrichit sa technique de sonorités nouvelles tout en continuant de chanter Monteverdi, Purcell, Gershwin, Debussy et même les Beatles.

1983 : Meurt à Rome.

LUCIANO BERIO



1925 : Naît à Oneglia (Ligurie). Bénéficie très tôt d'une éducation musicale grâce à son grand-père Adolfo et son père Ernesto, organistes et compositeurs. À la suite d'une blessure à la main droite, doit renoncer à une carrière de pianiste et se tourne vers la composition.

1945 : Entre au conservatoire Verdi de Milan.

1950 : Épouse la chanteuse Cathy Berberian qui créera notamment la *Sequenza III* (1965).

1952 : A Tanglewood, étudie avec Dallapiccola à qui il dédie *Chamber Music* (1953).

1954 : Premier séjour à Darmstadt où il rencontre Boulez, Pousseur et Kagel et s'imprègne de la musique sérielle (*Nones*, 1954).

1955 : Fonde avec Bruno Maderna le Studio de phonologie musicale de la RAI à Milan, premier studio de musique électro-acoustique d'Italie.

1956 : Crée avec Maderna les Incontri musicali, revue et série de concerts consacrés à la musique contemporaine.

1958 : Entame la série des *Sequenze* dont la composition s'étendra jusqu'en 1995.

1958 : *Thema (Omaggio a Joyce)* (1958).

1960 : Enseigne à Darmstadt et aux États-Unis. S'intéresse à la direction d'orchestre.

1965 : *Laborintus 2*.

1967 : Fonde à New York le Juilliard Ensemble.

1968 : *Sinfonia*.

1974-1980 : directeur de la section électroacoustique de l'Ircam.

1975 : *Coro*.

1982 : *La vera storia* est créée à la Scala de Milan.

1984 : *Un re in ascolto*.

2003 : Meurt à Rome.

STEFANO BULFON



1975 : Naissance à Udine ; étudie la littérature grecque parallèlement à sa formation musicale, en piano au Conservatoire d'Udine et en composition au Conservatoire de Turin ; se perfectionne auprès de Sylvano Bussotti et Ivan Fedele au Conservatoire de Strasbourg.

2004 : *Aurore, musica figurata*, pour flûte, harpe, cymbalum et violoncelle, en association avec le court-métrage *Aurore* de Ran Gua, au Festival Musica, à Strasbourg.

2005 : Le Quatuor Arditti crée *Stultifera Navis*.

2007 : Participe aux ateliers de la Fondation Royaumont où il rencontre Jonathan Harvey et Brian Ferneyhough ; suit le cursus de composition et d'informatique musicale à l'Ircam.

2010 : Lauréat du projet « Tremplin », l'Ircam lui commande *Quand tu étais comme avec moi dans les choses éphémères* pour alto et ensemble, créée par l'Ensemble Intercontemporain.

2014 : *Studio di trasparenza* par les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour l'émission *Alla breve* sur France Musique.

2015 : Sortie d'un disque monographique enregistré par l'Ensemble Divertimento auprès duquel il est en résidence.

EDITH CANAT DE CHIZY



1950 : Naissance à Lyon ; violoniste de formation, elle suit parallèlement à ses études musicales des cours d'art, d'archéologie et de philosophie à La Sorbonne.

1983 : Rencontre avec Maurice Ohana.

1990 : Reçoit le prix de la Tribune des compositeurs de l'Unesco pour *Yell* dont l'enregistrement est signé par l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

1995 : Laurent Korcia crée *Exultet*, concerto pour violon.

1999 : *Moïra*, concerto pour violoncelle.

2000 : Son premier quatuor, *Vivere*, est créé au Festival Présences par le Quatuor Parisii.

2005 : Première compositrice élue à l'Académie des Beaux-Arts.

2006 : L'Orchestre National de France crée *Omen*.

2007 : *Corazon Loco*, commande de la chorégraphe Blanca Li et de l'Ensemble Sequenza 9.3 ; professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

2011 : Sortie du disque *Times*, réunissant l'intégrale de son œuvre pour orchestre.

2012 : *Over the sea*, première œuvre avec dispositif électronique, est créée lors du Festival ManiFeste.

2013 : *Hadewijch*, commande du Festival d'Île-de-France, est créée par Les Solistes XXI et Christine Plubeau à la viole de gambe.

2015 : L'Orchestre Philharmonique de Radio France crée *Voilé, dévoilé*.

AURELIANO CATTANEO



1974 : Naissance à Codogno, en Italie ; étudie le piano et la composition à Piacenza et Milan ; assiste aux masterclasses de Gérard Grisey et Mauricio Sotelo.

2003 : Sélectionné par le comité de lecture de l'Ircam.

2005 : Reçoit une bourse de l'Académie des Arts de Berlin.

2006 : *La Philosophie dans le labyrinthe*, opéra de chambre écrit avec le poète Edoardo Sanguineti, est créé à la Biennale de Munich.

2007 : Compositeur en résidence de l'Ensemble 2e2m.
2008 : Première pièce pour orchestre, *Violinkonzert*, créée au Konzerthaus de Berlin.

2010 : L'Orchestre de la SWR crée sa nouvelle pièce pour orchestre, *Autoportrait avec orchestre*, sous la direction d'Emilio Pomarico, au Festival Musica à Strasbourg ; professeur à l'ESMUC (Escuela Superior de Musica de Catalunya), à Barcelone.

2011 : Sortie d'un disque monographique sous le label Stradivarius.

2013 : Lauréat du *Förderpreis* de Salzbourg ; son cycle de mélodies *Parole di settembre*, sur des poèmes de Edoardo Sanguineti, est créé à Vienne.

2015 : Le Festival Présences et Milano Musica lui commandent, *Insieme*, créé au Teatro Elfo Puccini par l'Ensemble MDI.

2016 : Création de deux nouvelles œuvres, l'une commandée par l'Orchestre de la WDR, l'autre par l'Ircam pour le Festival ManiFeste.

ALBERTO COLLA



1968 : Naissance à Alessandria, en Italie, où il étudie au conservatoire ; lauréat de la Bourse SIAE à l'Académie Santa Cecilia, à Rome.

2000 : *Le rovine di Palmira*, premier prix du Concours « Abu Ghazaleh », est créé au Festival de Salzbourg.

2001 : Son opéra *Il processo* d'après *Le Procès* de Kafka, premier prix au Concours Verdi, est créé au Théâtre d'Émilie-Romagne puis à la Scala de Milan.

2002 : A la demande de Berio, compose *Somnium* pour chœur et orchestre.

2004 : Concert monographique au Festival d'automne de Moscou.

2006 : Le Concours de Trio de Trieste lui commande *Cinque frammenti lirici*.

2007 : Son oratorio, *Resurrexi*, commande de la Conferenza Episcopale Italiana et de la Fondation des Arènes de Vérone, est repris au Vatican pour les 80 ans du pape Benoît XVI.

2009 : Création de son concerto pour clarinette, *Concinnitherium* à la Biennale de Zagreb.

2010 : L'Orchestre d'Albany lui commande *Nocturnal tears*, pour 3 guitares et orchestre.

2012 : Compositeur associé de l'Orchestre National d'Île-de-France qui crée sa *Symphonie n° 3* puis *Ouverture pour l'éveil des peuples*, à la Salle Pleyel.

2013 : Enregistrement de *Starlights* par l'Orchestre Symphonique de la RAI, à Turin.

2015 : Remporte le Prix Barlow, à Salt Lake City ; publication de son *Traité d'harmonie moderne et contemporaine*.

**PASQUALE
CORRADO**



1979 : Naissance à Melfi ; études dans différents conservatoires italiens, notamment à Milan. Suit le cursus de l'Ircam et les cours d'Ivan Fedele à l'Académie Nationale de Santa Cecilia en Rome.

2001 : Directeur musical et l'arrangeur de l'Orchestre RAI « Suoni del Sud » et de l'Orchestre Symphonique U. Giordano de Foggia.

2010 : Étude au Conservatoire Supérieur de Paris avec Stefano Gervasoni.

Compose des musiques en collaboration avec la Faculté d'architecture de Milan, débouchant sur la production d'un livre et d'un disque intitulé *Architecture sonore*. Se passionne également pour la musique de film et a notamment signé la musique de *La terribile armata* de Gherard Lamprecht, qu'il a dirigée personnellement avec l'Orchestre Verdi de Milan lors de la première.

A fondé à Milan un site consacré à la musique (www.circuitomusica.it) qui lui a permis de fonder le CM Orchestra.

Enseigne au Conservatoire National Giuseppe Tartini de Trieste.

**GIANVINCENTO
CRESTA**



1968 : Naissance en Italie ; étudie le piano et la composition avant de se consacrer à l'étude de la musique de la deuxième moitié du XX^e siècle.

1993 : Premières pièces, *Chiostri* et *Sulle Rovine*, pour guitare solo.

2000 : Sortie de *Le possibilità del molteplice*, réflexions sur les problématiques de la musique contemporaine.

2002 : Publication de *L'ascolto del pensiero*, livre consacré à Luigi Nono.

2003 : *Marinai di terraferma* par l'Ensemble Dèdalo qui l'enregistrera par la suite.

2010 : Création de *Gesti di un Diario* par ses dédicataires, Pascal Gallois bassoniste, Magnus Andersson guitariste et Rohan de Saram violoncelliste.

2012 : *Dies irae* pour électronique, commande du Festival Sulle ali della bellezza.

2013 : Radio France lui commande *In Amoro cantato*, pour alto et ensemble, créé au Festival Présences ; sortie du disque *Amore contraffatto*, où l'ensemble Les Solistes XXI dirigé par Rachid Safir, avec Christophe Desjardins à l'alto, interprètent *Devequì Il* en écho aux *Répons* de Gesualdo.

2014 : *Alle guerre d'amore*, commande du Festival Anima Mea à Bari, est également enregistré par l'Ensemble L'Amoroso.

Gianvincenzo Cresta enseigne l'harmonie et l'analyse au Conservatoire d'Avellino.

**GUALTIERO
DAZZI**



1960 : Naissance à Milan où il étudie au conservatoire.

1982 : Poursuit sa formation à Paris puis auprès de Franco Donatoni, Luigi Nono, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin et Georges Aperghis, tout en suivant sa propre esthétique.

1995 : Premier opéra, *La Rosa de Ariadna*, créé au Festival Musica.

1998 : Lauréat de la Villa Médicis hors les murs.

1999 : *Klage*, par Accroche Note et la Maîtrise de Radio France, au Festival Présences.

2004 : Création de son quatrième opéra, *Le Luthier de Venise*, au Théâtre du Châtelet.

2006 : *Am Saum des Gedankens*, pour soprano, chœur et huit violoncelles, est créé aux Rencontres de violoncelles de Beauvais.

2009 : *Le Jeu de la feuille et du vent*, créé au Festival Présences, est radiodiffusé dans trente pays.

2012 : *Tres cantos*, commande du Festival de l'Abbaye de Bourgueil, est repris au Festival de La Côte Saint-André.

2013 : Création de *Montagne Sacrée – Passeurs de Chant*, pour quatre solistes, chœur mixte et le Coro Monte Iron (chœur traditionnel des Dolomites), au festival Les Détours de Babel, à Grenoble.

2015 : L'ensemble Hanatsu miroir crée le *Requiem d'après Anna Akhmatova*, concert spectacle pour récitante, quatre instruments, électronique et vidéo.

**FRANCO
DONATONI**



1927 : Naissance à Vérone ; étudie la composition aux conservatoires de Milan et de Bologne.

1953 : Se perfectionne à l'Académie Sainte-Cécile à Rome ; rencontre décisive avec Maderna ; commence à enseigner en Italie, puis en Europe, Amérique et Australie.

1954 : Suit les cours d'été à Darmstadt où il rencontre Stockhausen et Boulez ; choisit alors le sérialisme pour composer *Musica, Composizione* et son premier *Quartetto*.

1962 : Réflexion sur l'acte créateur et sa désacralisation, dans la lignée de John Cage ; *Per orchestra* utilise l'indétermination, des techniques automatiques et des manipulations du matériau.

1963 : Poursuit son expérience de décomposition avec *Quartetto IV* Zcardlo et Asar l'année suivante.

1975 : *Gli estratti* et *Solo pour dix cordes* illustrent divers procédés de manipulation du matériau.

1978 : Après une période de dépression, retrouve le désir d'écrire et une certaine sérénité qui se révèle dans *Spiri*.

1980 : Revient à la musique vocale avec *L'Ultima sera*, commande de Radio France.

1990 : Le Festival Settembre Musica lui consacre une série de concerts.

1992 : Hommage du Festival Milano Musica.

2000 : *Esa (In cauda V)* sera créé l'année suivante par l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles ; meurt à Milan.

**JEAN-PIERRE
DROUET**



1935 : Naissance à Bordeaux où il étudie la trompette puis la percussion au conservatoire ; se perfectionne à Paris où il étudie la composition et l'analyse.

1959 : Musicien de jazz et de variété, sa participation à un concert au Domaine Musical marque un tournant décisif.

1968 : Devient membre du New Phonic Art aux côtés de Michel Portal, Vinko Globokar et Carlos Roqué Alsina.

1972 : Enregistre la *Sonate pour deux pianos et percussions* de Bartók avec les sœurs Labèque et Sylvio Gualda.

1974 : Cofonde le trio de percussions Le Cercle, voué au théâtre musical.

1991 : Musique du film *Un cœur qui bat* de François Dupeyron.

1993 : Création de *Clair-obscur* au Festival Musica ; *Opéra équestre*, musique pour le spectacle de Bartabas.

1995 : A la demande de Brigitte Lefèvre, directrice de la danse, travaille avec le chorégraphe Jean-Claude Gallota à la création des *Variations d'Ulysse* à l'Opéra de Paris.

2001 : *Vie de famille*, spectacle musical créé au Festival Musica.

2009 : Concert de porcelaine en collaboration avec le compositeur Nicolas Frize, à la Manufacture de Sèvres lors du Festival d'Île-de-France.

2015 : *A pas glissés* pour l'émission « Alla breve » sur France Musique.

**HENRI
DUTILLEUX**



1916 : naissance à Angers.

1924 : études au conservatoire de Douai.

1933 : entre au conservatoire de Paris.

1938 : Grand prix de Rome avec la cantate *L'Anneau du roi*.

1943 : *Quatre mélodies pour chant et piano* créées par Charles Panzerra.

1944-1963 : directeur du Service des illustrations musicales de la radiodiffusion française.

1948 : *Sonate pour piano*, créée par sa femme Geneviève Joy.

1951 : *Première Symphonie*.

1953 : *Le Loup*, ballet créé par la compagnie Roland Petit.

1959 : *Deuxième Symphonie « Le double »*.

1965 : *Métaboles*.

1970 : *Concerto pour violoncelle et orchestre « Tout un monde lointain »*.

1977 : *Quatuor à cordes « Ainsi la nuit »*.

1978 : *Timbres, Espace, Mouvement ou La Nuit étoilée*.

1985 : *Concerto pour violon et orchestre « L'Arbre des songes »*.

1989 : *Mystère de l'instant*.

1997 : *The Shadows of Time*.

2003 : *Correspondances*.

2009 : *Le Temps l'horloge*.

2013 : mort à Paris.

**FRANCO
EVANGELISTI**



1926 : Naissance à Rome. Effectue des études d'ingénieur à Rome.

1948 : Décide de se consacrer à la musique.

1952-1960 : Suit régulièrement les cours d'été de Darmstadt.

1955 : *Ordini* pour 17 instruments.

1956 : Travaille au Studio électronique de la radio de Cologne, où il rencontre Stockhausen, et plus tard Kagel et Ligeti. Est appelé par Hermann Scherchen au Studio d'électroacoustique expérimentale de l'Unesco à Gravesano.

1958 : Avec Stockhausen et Nono, participe à l'inauguration du Studio expérimental de la radio polonaise et du Festival d'automne de Varsovie.

1959 : Organise la Semaine internationale de musique nouvelle de Palerme. *Aleatorio* pour quatuor à cordes.

1960 : Fonde l'association Nuova Consonanza qui affirme le statut de la création collective par opposition à l'œuvre-objet.

1962 : Cesse de composer.

1967 : Co-fonde le Studio électronique de Rome.

1980 : Meurt à Rome.

**IVAN
FEDELE**



1953 : Naissance à Lecce, Italie ; étudie le piano et la composition ainsi que la philosophie à l'Université de Milan.

1981 : *Primo Quartetto* et *Chiari* à Amsterdam.

1993 : Définit un prototype de synthétiseur utilisé dans *Richiamo*, pour vents, percussions et électronique-Ircam.

2003 : Enregistrement d'*Animus Anima*.

2005 : Création, à l'Arsenal de Metz, de *Capt-Actions* pour quatuor à cordes, accordéon et dispositif électronique ; le Quatuor Arditti enregistre l'intégrale de ses quatuors à cordes.

2007 : *Antigone*, opéra commandé par le Teatro Comunale de Florence pour l'ouverture du Festival Maggio Fiorentino ; nommé à la Chaire de Composition de l'Académie Santa Cecilia à Rome.

2009 : Création de *33 noms*, opéra sur un texte de Marguerite Yourcenar, commande de La Scala de Milan ; assure la direction artistique de l'Orchestre I Pomeriggi Musicali de Milan.

2010 : L'Orchestre Symphonique National de la RAI enregistre *Mosaïque*, disque monographique de ses œuvres.

2012 : Nommé, pour quatre ans, directeur du département de la musique à la Biennale de Venise.

2014 : Création de *Syntax* pour orchestre au Théâtre de Bologne.

**FRANCESCO
FILIDEI**



1973 : Naissance à Pise ; après l'obtention des premiers prix d'orgue et de composition au conservatoire de Florence, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

2005 : Sélectionné par le comité de lecture de l'Ircam ; en résidence à l'Académie Schloss Solitude, à Stuttgart, en Allemagne.

2006 : Lauréat du Förderpreisträger de Salzbourg ; membre de la Casa de Velásquez.

2007 : Lauréat du Prix Takefu.

2009 : *Concertino di Aix* est créé au Festival d'Aix-en-Provence ; Förderpreisträger de la Fondation Siemens.

2010 : Invité du festival Voix Nouvelles de Royaumont où est créé *Finito ogni gesto*.

2011 : Création de *Ballata* pour orgue et ensemble, commande de l'Ircam pour le Festival Agora.

2012 : Séjourne à la Villa Médicis.

2015 : Premier opéra, *Giordano Bruno*, créé au Festival Musica ; *Ogni festo d'amore* remporte le prix Abbiati ; obtient le soutien du DAAD Berlin (Office allemand d'échanges universitaires) ; publication de *Dans la peau du son*, ouvrage monographique que lui consacre l'Ensemble 2e2m auprès duquel il est en résidence.

**LUCA
FRANCESCONI**



1956 : Naissance à Milan ; étudie le piano au conservatoire et la composition auprès d'Azio Corghi, Stockhausen et Berio.

1981 : Assistant de Berio à Tanglewood.

1984 : Lauréat du Concours Gaudeamus.

1990 : Fonde, à Milan, Agon, centre de recherche musicale ; professeur invité au Conservatoire de Rotterdam.

1994 : Opéra radiophonique *Ballata del rovescio dei mondo*.

2001 : *Des Bacchantes*, commande de l'État, est créé au Festival Musica, à Strasbourg.

2002 : Dirige la création de *Buffa Opera* au Piccolo Teatro à Milan.

2004 : Le New London Chamber Choir crée *Let Me Bleed* ; *Rest, Luciano Berio in memoriam*, commande de l'Orchestre Symphonique de la RAI est créé avec le violoncelliste Anssi Karttunen puis enregistré.

2005 : Le Quatuor Arditti, dédicataire de ses quatuors, crée *I voli di Niccolò* (quatuor n° 4).

2008 : Directeur du Festival de la Biennale de Venise.

2009 : *Sirènes*, pour voix, ensemble et électronique, est créé au Festival Agora.

2011 : Son oratorio *Terra* ouvre la saison du Teatro San Carlo de Naples.

2012 : Directeur du Festival Ultima d'Oslo.

2017 : *Trompe la mort* d'après Balzac, commande de l'Opéra national de Paris.

**STEFANO
GERVASONI**



1962 : Naissance à Bergame.

1980 : Étudie la composition sur les conseils de Nono ; élève au Conservatoire de Milan.

1990 : Se perfectionne auprès de Ligeti.

1992 : Suit le cursus d'informatique musicale à l'Ircam.

1994 : *Dal belvedere di non ritorno*, commande de l'État, est créé au Festival Présences.

1995 : Séjourne à la Villa Médicis ; *Concerto pour alto* à la Biennale de Venise.

2003 : Création d'*Anadromous Coda* au Festival für Neue Musik, à Berlin.

2005 : En résidence à l'Université de Lausanne ; *Aster Lieder* au Festival Agora à Paris.

2006 : Reçoit le soutien du DAAD (Office allemand d'échanges universitaires), à Berlin ; professeur de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

2008 : Sortie d'*Antiterra*, disque monographique.

2012 : *Limbo-Limbo*, composé pour les 50 ans des Percussions de Strasbourg, est créé au Festival Musica ; professeur invité à l'École Supérieure de Musique de Catalogne (Barcelone).

2014 : *Quatuor n°3* dédié au Quatuor Diotima.

2015 : Création de *Fado errático* au Festival Inoui ! ; *Le Parti pris des sons*, *Sur la musique de Stefano Gervasoni* de Philippe Albèra.

**CARLO
GESUALDO**



1560 : Naissance à Naples. Son père fonde une académie musicale où Carlo s'épanouit.

1578 : Compose des madrigaux sur des textes du Tasse.

1586 : Épouse Maria d'Avalos, qu'il fait poignarder quatre ans plus tard avec l'amant de celle-ci. Se réfugie dans son château et fait étouffer son fils, qu'il croit illégitime.

1594 : Épouse Eleonora d'Este.

1594-1611 : Publication de ses six livres de madrigaux.

1613 : Meurt à Avellino.

**GÉRARD
GRISEY**



1946: Naissance à Belfort.

1965: Étudie au Conservatoire de Paris auprès de Messiaen et à l'École Normale de Musique auprès de Dutilleul.

1972: Assiste aux séminaires de Stockhausen, Ligeti et Xenakis à Darmstadt; séjourne à la Villa Médicis.

1973: Participe à la création de l'Ensemble L'Itinéraire.

1974: L'Orchestre National de France crée *Dérives*; suit les cours d'acoustique d'Émile Leipp à l'Université de Paris-Jussieu.

1975: *Partiels* inaugure le courant de la musique spectrale.

1980: Stagiaire à l'Ircam; invité par le DAAD à Berlin (Office allemand d'échanges universitaires).

1982: Enseigne à l'Université de Berkeley, en Californie.

1986: Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

1989: *Le Temps et l'écume*, commande de Radio France, est créé par le Nouvel Orchestre Philharmonique.

1996: *Vortex temporum I, II, III* est créé par l'Ensemble Recherche au Festival de Witten, en Allemagne, et au Festival Musica, à Strasbourg.

1998: Création de *Quatre chants pour franchir le seuil*, par Valdine Anderson et le London Sinfonietta; meurt à Paris.

**CLARA
IANNOTTA**



1983: Naissance à Rome; étudie la flûte à l'Académie Santa Cecilia et joue dans différentes formations.

2006: Aborde la composition et entre au Conservatoire de Milan dans la classe d'Alessandro Solbiati.

2010: Poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Frédéric Durieux et suit le cursus d'informatique musicale à l'Ircam.

2010: L'Ensemble Multilatérale crée *Il colore dell'ombra*.

2011: *Limun* est composé dans le cadre de « Voix Nouvelles » à Royaumont.

2012: Dédie *Clangs*, pour violoncelle et ensemble, à Alessandro Solbiati.

2013: Radio France lui commande *3 sur 5* pour l'émission *Alla breve*, diffusée sur France Musique; l'œuvre est ensuite donnée au Festival Musica. Séjourne à Berlin grâce au soutien du DAAD (Office allemand d'échanges universitaires); écrit pour le Quatuor Diotima *A Failed Entertainment*.

2014: L'Ensemble Intercontemporain crée au Festival d'Automne *Intent on Resurrection – Spring or Some Such Thing*; poursuit sa formation à l'Université de Harvard, à Boston.

2016: Reprise d'*Intent on Resurrection – Spring or Some Such Thing* à Los Angeles et Chicago; le chœur Accentus crée *Sotto voce stuff*.

**MAURO
LANZA**



1975: Naissance à Venise où il étudie le piano et la composition au conservatoire.

1998: Suit le cursus d'informatique musicale à l'Ircam.

2002: Concert monographique à l'Ircam et au Festival Archipel à Genève.

2004: A la demande de l'Opéra de Paris, compose *Le Songe de Médée* pour le chorégraphe Angelin Preljocaj; enseigne à l'Université McGill à Montréal et au Conservatoire de Cuneo, en Italie.

2007: Séjourne à la Villa Médicis.

2008: *Descrizione del Diluvio*, opéra vidéo créé à la Biennale Musiques en Scène de Villeurbanne.

2009: En résidence à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart; pièce électronique pour le film muet *Häxan* de 1922, projeté à l'Auditorium du Louvre.

2011: Associe instruments classiques et sources sonores dans *Le nubi non scoppiano per il peso*, au Festival Ultima à Oslo; installation sonore avec le plasticien Jean-Michel Othoniel au Centre Pompidou à Paris.

2012: Création de *Der Kampf zwischen Karneval und Fasten* par les Quatuors Arditti et Jack.

2013: *Ludus de morte regis*, commande de l'ensemble Les Cris de Paris, créé au Festival ManiFeste.

2014: Professeur à l'École Supérieure de Musique de Catalogne, à Barcelone et à la Hochschule de Detmold; reçoit le prix Abbiati.

2016: En résidence auprès de l'Ensemble 2e2m.

**JACQUES
LENOT**



1945: Naissance à Saint-Jean d'Angély; autodidacte, il commence à composer dès l'enfance.

1966: Pendant ses vacances d'instituteur, suit les cours de composition à Darmstadt.

1967: Création de sa première œuvre orchestrale, *Diaphanéis*, au Festival de Royan, jouée à la demande d'Olivier Messiaen.

1973: Se consacre entièrement à la composition.

2004: Intégrale de son œuvre pour piano, enregistrée par Winston Choi.

2007: Le Grand Théâtre de Genève lui commande l'opéra *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*.

2008: Portrait au Festival Musica où sont créées onze de ses œuvres.

2009: *Il y a*, installation sonore pour le Festival d'Automne.

2010: L'Ensemble Multilatérale crée *Erinnern als Abwesenheit*.

2012: *Effigies*, quintette avec le Quatuor Diotima, œuvre imposée pour l'épreuve finale du Concours de piano d'Orléans.

2013: *D'autres murmures* pour trompette et grand orchestre, à l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance de Wagner, à Genève; en résidence auprès de l'Ensemble Multilatérale.

2014: Nouvelle installation sonore *Isis et Osiris*, à l'Ircam et diffusée sur France Musique.

2015: Le Quatuor Tana enregistre ses sept quatuors.

**BRUNO
MADERNA**



1920: Naissance à Venise de Bruno Grossato, qui décidera ensuite de prendre le nom de sa mère Caterina Maderna. Commence à étudier le violon à l'âge de quatre ans avec son grand-père.

1932-1935: Dirige des concerts symphoniques à Milan, Trieste, Venise, Padoue et Vérone.

1935-1937: Cours avec Arrigo Pedrollo.

1937-1940: Étudie avec Alessandro Bustini au Conservatoire de Rome.

1940-1942: Travaille la composition avec Malipiero, et la direction d'orchestre avec Antonio Guarnieri et Hermann Scherchen à Venise.

1948-1952: Rencontre Nono et Dallapiccola. Compose *Tre liriche greche*.

1949: Avec la *Fantasia e Fuga (B.A.C.H. Variationen)*, prend part au Ferienkurse für neue Musik de Darmstadt.

1950: Commence une carrière de chef d'orchestre.

1955: Fonde avec Berio le Studio di Fonologia de la Radio de Milan et les Incontri musicali, revue et concerts de musique contemporaine.

1957-1958: Enseigne au Conservatoire de Milan.

1964: *Hyperion*.

1967: Enseigne au Conservatoire de Rotterdam.

1969: Enseigne à Darmstadt. *Quadrivium* pour orchestre.

1971-1972: Dirige le Berkshire Music Center de Tanglewood.

1972-1973: Chef d'orchestre principal de l'Orchestra Sinfonica de la RAI de Milan.

1973: *Satyricon*, opéra. A Darmstadt, meurt précocement d'un cancer qu'il avait découvert seulement quelques mois auparavant, pendant les répétitions de son *Satyricon*.

**MARCO
MOMI**



1978: Naissance à Pérouge, où il étudie le piano, la direction d'orchestre et la composition.

2005: Poursuit sa formation au Conservatoire de La Haye, aux Pays-Bas, puis au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Ivan Fedele.

2007: Suit les cours de Yan Maresz à l'Ircam, puis le cursus d'informatique musicale.

2008: A Darmstadt est créée *Iconica II*.

2009: *Iconica III* pour ensemble de voix solistes, est créée par les Neue Vocalsolisten au Festival Sagra Musicale Umbra, à Pérouge.

2010: Compositeur en résidence à l'Académie des arts de Berlin; l'Ensemble Intercontemporain crée *Iconica IV* au Festival Agora, à Paris.

2012: Radio France lui commande *Cinque nudi*, dédiés au saxophoniste David Brutti, pour l'émission *Alla Breve* diffusée sur France Musique.

2013: Sortie de deux disques monographiques *Almost Pure*, enregistré par le MDI Ensemble, et *Almost Quiver*, enregistré par le Divertimento Ensemble.

2014: L'Ensemble Accroche Note crée *Almost Requiem* au Festival ManiFeste à Paris; *Almost Nowhere*, dédié à l'Ensemble Nikel, est créé à Zurich.

2015: Création d'*Almost Nowhen* par le Klangforum Wien au Festival Impuls.

**LARA
MORCIANO**



1968 : Naissance en Italie.

1984 : Obtient son diplôme en piano au Conservatoire de Lecce.

1993 : Diplôme de composition puis de perfectionnement dans la classe de Franco Donatoni, à l'Académie Santa Cecilia à Rome.

2002 : Poursuit sa formation auprès d'Ivan Fedele au Conservatoire de Strasbourg.

2003 : Le Festival Musica lui commande *Intextus* pour ensemble d'instruments baroques et une chorégraphie de Christine Bayle.

2004 : Création d'*Entangled* pour flûte et ensemble, par Mario Caroli au Festival Nuova Consonanza à Rome.

2005 : Cours de composition et d'informatique musicale à l'Ircam.

2006 : *Parola che mi manca*, écrit pour l'Ensemble Accroche Note, est créé au Festival Musica et repris au Festival Traiettorie à Parme.

2009 : L'Ensemble Intercontemporain lui commande *Nel cielo appena arato*, créé à Paris.

2011 : *Raggi di stringhe* est créé par la violoniste Hae-Sung Kang au Centre Pompidou.

2014 : *Embedding Tangles* par l'Ensemble Contrechamps à Genève.

2015 : Création à la Biennale de Venise d'*Estremo d'ombra*.

**SIMONE
MOVIO**



1978 : Naissance en Italie ; étudie la guitare avec une prédilection pour la Renaissance et le répertoire contemporain.

2003 : Diplômé du Conservatoire d'Udine.

2004 : Suit les *masterclasses* de Stefano Gervasoni à Milan.

2005 : Étudie à l'Université de Graz (Autriche) auprès de Beat Furrer.

2007 : L'Ensemble Recherche crée *Di fragili incanti* au Festival Tage für neue Musik à Zurich.

2008 : ... *come spirali*... pour saxophone, violon, percussion et piano.

2009 : Participe à l'Académie de musique contemporaine Impuls, à Graz et à l'Académie d'été de Rostock, en Allemagne.

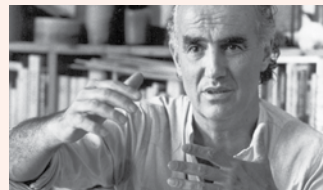
2010 : Suit le cursus d'informatique musicale à l'Ircam.

2011 : Création de *Zahir III*, pour saxophone, à l'Ircam.

2013 : Premier prix attribué par la Bank Austria UniCredit Group pour *Nel tempo della memoria* ?

2015 : Sortie de *Tuniche*, disque monographique enregistré par le Klangforum Wien et Sigma Project ; création de *Zahir V* pour saxophones par le Quatuor du Bout du Monde au Festival SaxOpen à Strasbourg ; travaille à l'écriture de son opéra de chambre *O O* pour l'Opéra de Hambourg.

**LUIGI
NONO**



1924 : Naît à Venise. Étudie le droit à l'Université de Padoue et la composition au Conservatoire de Venise, en auditeur libre, dans la classe de Malipiero.

1946 : Rencontre Bruno Maderna. 1948 : Avec Maderna, participe à Venise aux cours de direction d'orchestre de Hermann Scherchen.

1950 : A Darmstadt, suit l'enseignement de Varèse et se lie avec Karl Amadeus Hartmann.

1952 : Entre au Parti communiste italien.

1954 : Assiste, à Hambourg, à la création de *Moïse et Aron* de Schönberg.

1955 : Épouse Nuria, la fille de Schoenberg.

1961 : Création, à La Fenice, d'*Intolleranza 1960*. Organise concerts et débats dans les usines italiennes.

1967 : Cours en Argentine et au Pérou, dont il est expulsé pour avoir pris la défense de prisonniers politiques.

1968 : A Berlin-Ouest, prend part, avec Rudi Dutschke, à la Conférence internationale pour le Vietnam, et refuse, à l'automne, de participer à la Biennale de Venise.

1975 : *Al gran sole carico d'amore*.

1980 : *Fragmente Stille an Diotima*.

1984 : *Verso Prometeo*.

1989 : cours dans le cadre du Centre Acanthes, à Villeneuve-lès-Avignon.

1990 : Meurt à Venise.

**THIERRY
PÉCOU**



1965 : naissance à Boulogne-Billancourt.

1985-1990 : étudie au CNSM de Paris ; pensionnaire à la Casa de Velázquez à Madrid ; lauréat du Prix Villa-Médicis Hors les Murs.

1993 : *La Partition de la Jungle*, commande du ministère de la Culture de Russie, créée au Festival Présences.

1998 : fonde l'Ensemble Zellig avec lequel il se produit au piano.

2003 : *Symphonie du Jaguar* par l'Ensemble Zellig et l'Orchestre National d'Île-de-France, au Festival Présences.

2006 : *L'Oiseau innombrable* pour piano et orchestre ; *Vague de pierre* est créé par l'Orchestre Philharmonique de Radio France au Festival Présences.

2009 : fonde l'Ensemble Variances qui associe création contemporaine et musiques de l'oralité.

2010 : *L'Amour coupable* à l'Opéra de Rouen.

2012 : création lors d'une tournée au Japon de *Sextuor* par le pianiste Éric Lesage et Les Vents Français.

2013 : *Orquoy* pour grand orchestre à l'Arsenal de Metz où il est en résidence ; *Le Visage et le cœur* créé par Alexandre Tharaud et le chœur Les Éléments dirigé par Joël Suhubiette au Festival de la Roque d'Anthéron et au Festival de Lanaudière, au Canada.

2014 : *Spinoza in Cuzco* pour quatuor à cordes et orchestre au Châtelet (Quatuor Debussy, Orchestre Lamoureux, dir. Fayçal Karoui).

2015-2016 : création de son concerto pour trompette.

**SEBASTIAN
RIVAS**



1975 : Naissance en Argentine études musicales à l'Université de Buenos Aires ; saxophoniste de formation, évolue d'abord dans le domaine du jazz et du rock avant de se tourner vers le piano et la composition.

1997 : Poursuit sa formation auprès de Sergio Ortega et d'Ivan Fedele au Conservatoire de Strasbourg.

2002 : Création au Festival Musica de *Madrigal em Fado* pour soprano et deux clarinettes basses.

2003 : *Seikilos's Epitaphie* créée par Les Jeunes Solistes sous la direction de Rachid Safir.

2004 : Cours de composition et d'informatique musicale à l'Ircam ; lauréat de la Société internationale de musique contemporaine ; les solistes de l'Ensemble Intercontemporain créent *L'ombre d'un doute*... à l'Arsenal de Metz.

2008 : Lauréat du comité de lecture Tremplin de l'Ensemble Intercontemporain.

2010 : *Corps déployés* pour 3 danseurs, percussion accordéon, électronique et capteurs.

2012 : Reçoit le Prix Italia pour son opéra radiophonique *La Nuit hallucinée*.

2013 : Création de son opéra *Aliados* au Festival ManiFeste ; pensionnaire à la Villa Médicis.

**FAUSTO
ROMITELLI**



1963 : Naissance à Gorizia ; étudie au Conservatoire de Milan puis se perfectionne à l'Académie Chigiana, à Sienne.

1991 : Cours de composition et d'informatique musicale à l'Ircam.

1993 : *Golfi d'ombra* est créé au Festival de Trieste.

1995 : Aborde la voix avec *En Trance* inspiré d'un mantra du Livre tibétain des morts.

1996 : Dédie à Gérard Grisey *Domeniche alla periferia dell'Impero* dont le premier mouvement est créé à Radio France.

1998 : Commence la trilogie *Professor Bad Trip*, inspirée par la lecture d'œuvres d'Henri Michaux.

1999 : *The Poppy in the Cloud* est créé à la Biennale de Venise.

2000 : Le Festival Présences programme *Blood on the floor, Painting 1986*, interprété par l'Ensemble L'itinéraire et *Domeniche alla periferia dell'Impero* (2^e mouvement).

2001 : Art Zoyd et l'Ensemble Musique Nouvelle lui commandent *Flowing down too Slow*.

2003 : *Audiodrome-Dead City Radio*, réflexion sur les techniques de production et de reproduction par l'électronique, est créée d'une part par l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin et d'autre part par l'Orchestre Symphonique de la RAI ; *An Index of Metals*, vidéo-opéra, est créé et enregistré par l'Ensemble Ictus.

2004 : Malade, il meurt à Milan le 27 juin.

**SALVATORE
SCIARRINO**



1947 : Naissance à Palerme. Apprend la musique en autodidacte.

1962 : Première création publique d'une de ses œuvres a lieu en 1962. S'initie à la musique électronique avec Franco Evangelisti, qu'il considère avec Stockhausen comme l'un de ses « pères » artistiques.

1978-1980 : Directeur artistique du Teatro comunale de Bologne.

1982 : Se retire dans la petite ville d'Ombrie Città di Castello pour se consacrer à la composition et à son enseignement jusqu'en 2000.

1986 : *Esplorazione del bianco*.

1998 : *Infinito nero, Luci mie tradizionali*.

1999 : *Cantare con silenzio*.

2007 : Création française de l'opéra *Da gelo a gelo* au Palais Garnier.

2011 : *Cantiere del poema* sur des textes de Pétrarque et Foscolo.

2014-2015 : Donne une série de *masterclasses* au conservatoire de musique de Latina, au sud de Rome.

**MARCO
STROPPA**



1959 : Naissance à Vérone ; étudie le piano, la direction de chœur, la composition et la musique électronique.

1982 : Comme compositeur et chercheur à l'Ircam.

1983 : Sa première pièce pour orchestre, *Metabolai*, est créée au Mai musical de Florence.

1984 : Grâce au soutien de la Fondation Fulbright, poursuit des études scientifiques (informatique, sciences cognitives et intelligence artificielle) au Massachusetts Institute of Technology, aux États-Unis.

1987 : Fonde l'atelier de composition et musique informatique au Séminaire International Bartók, à Szombathely, en Hongrie, qu'il dirige pendant treize ans.

1999 : Professeur de composition à la Musikhochschule de Stuttgart ; enseigne également aux CNSM de Paris et de Lyon.

2008 : Les Cris de Paris et Christophe Desjardins créent *Perche non riusciamo a vederla* à l'Auditorium du Louvre.

2010 : Création à Donaueschingen de *Let Me Sing into Your Ear*.

2012 : Son opéra, *Re Orso*, est créé à l'Opéra Comique.

2014 : *La Vita Immobile*, créé par le Quatuor Arditti.

2015 : Travaille à un *Concerto pour électronique* pour Donaueschingen (2016), un *Concerto pour violoncelle* pour le Festival de Witten (2017) et un *Concerto pour 3 accordéons* à Cologne (2018).

**FRANCESCA
VERUNELLI**



1979 : Naissance à Pietrasanta (Toscane) ; étudie le piano et la composition au Conservatoire de Florence.

2005 : Poursuit sa formation à l'Académie de Sienne qui programme sa musique, puis à l'Académie Santa-Cecilia à Rome.

2007 : L'Orchestre de Lorraine crée *En mouvement, espace double*.

2010 : Cours de composition et d'informatique musicale à l'Ircam ; *Play* est créé par l'Ensemble Intercontemporain.

2011 : Création d'*Interno rosso con figure II* pour accordéon et électronique, à la Biennale de Venise.

2012 : Création et enregistrement de *#3987 Magic Mauve* au Festival Milano Musica.

2014 : Compositrice en résidence au Gmem à Marseille ; la contrebassiste Charlotte Testu crée *Sky & Deacying sinusoids* au Festival d'Aix-en-Provence ; *The Dark Day* à la Cité de la musique à Paris.

2015 : Enregistrement de *The Narrow Corner* par l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Susanna Malkki, pour l'émission *Alla breve* sur France Musique ; pensionnaire à la Casa de Velásquez, à Madrid ; tournée européenne de son *Quatuor n° 2* par le Quatuor Zaïde.

2016 : Création à New York d'une pièce dédiée à la flûtiste Claire Chase et de *Canzoniere elettrico*.

Biographies Interprètes

**GRÉGORY
BELLER**

Réalisateur en informatique musicale



Normalien, agrégé de physique, titulaire de deux Masters de musique et d'un doctorat en informatique, réalisateur en informatique musicale à l'Ircam.

2002 : Concerts avec Les Autres, groupe qui mêle chanson française et électronique.

2004 : L'ensemble Futur-Musique crée FO-Low.

2007 : *Radio chaos*, improvisation électronique sur des enregistrements radiophoniques.

2009 : *Sirènes* de Luca Francesconi, au Festival Agora ; *Introduction aux ténèbres* de Raphaël Cendo à Donaueschingen ; *La Machine à verbe*, installation à Paris ; *Il y a* de Jacques Lenot, au Festival d'Automne à Paris.

2010 : *Sept paroles* de Tristan Murail au Concertgebouw d'Amsterdam ; *Un mage en été* d'Olivier Cadiot au Festival d'Avignon.

2011 : *Luna Park* de Georges Aperghis, au Festival Agora.

2012 : *Over the Sea* d'Édith Canat de Chizy aux Bouffes du Nord, à Paris.

2013 : *La Quintina* de Joshua Fineberg, avec le Quatuor Arditti, au Festival de Berlin ; *Chantier 14-18*, chorégraphie de François Verret ; *Essaim de voyelles*, installation avec Norbert Gordon ; Richard Dubelski crée *Babil-on* à Marseille.

2014 : *Stear* de Zesses Seglias par le Quatuor Diotima à Royaumont ; *Syneke Project*, à Marseille et à l'Ircam.

**MARIO
CAROLI**

Flûte



1974 : Naissance en Italie.

1989 : Commence la flûte à l'âge de 14 ans et entre au Conservatoire de Bologne ; poursuit sa formation à Vienne.

1995 : Doctorat de philosophie : *L'Antéchrist* de Friedrich Nietzsche.

1996 : Remporte le Prix Kranichsteiner à Darmstadt.

2002 : Disque *L'Opera per flauto* de Sciarrino.

2004 : Maya d'Ivan Fedele, enregistré avec l'ensemble Accroche Note.

2005 : *Tu surgis de l'absence...*, disque d'œuvres de Jolivet enregistré avec Silva Costanzo au piano.

2007 : Donne des *masterclasses* à l'Université de Harvard ainsi qu'en Europe ; enseigne au Conservatoire de Strasbourg, où il vit.

2012 : Récital d'œuvres pour flûte seule de Sciarrino et Ferneyhough, à la Biennale de Venise.

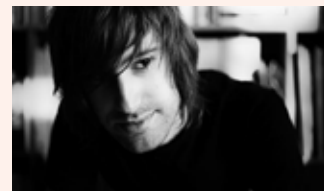
2013 : Invité de France Musique à propos de l'œuvre pour flûte de Kaija Saariaho.

2015 : Sortie d'un disque réunissant *Cantare con silenzio* et *Libronotturmo delle voci* de Sciarrino, enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo et les Neuevocalsolisten.

Mario Caroli joue une flûte Miyazawa en platine.

**GIANI
CASEROTTO**

guitare



Titulaire de 5 premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Paris (guitare, improvisation générative, harmonie, contrepoint et écriture du XX^e siècle). A également étudié la composition avec Jean-Yves Bosseur et mené sous sa direction un travail de recherche sur les formes ouvertes.

Est l'un des membres fondateurs du groupe Cabaret Contemporain qui tisse des liens entre musiques électroniques et acoustiques. A obtenu une licence en musicologie à l'Université de Bordeaux III et enseigne la guitare au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés.

Travaille sur les rapports entre écriture et improvisation, musiques savantes et populaires, avec des improvisateurs et des plasticiens pour *Zeillinie*, spectacle mêlant musique, formes programmées et dispositif scénique.

Est dédicataire de plusieurs pièces pour guitare et ensemble : *Concerto pour guitare et orchestre « Entrailles »* de Mathieu Bonilla, *Self-Fiction* et *Punto Muerto* de Juan-Pablo Carreño, *Concerto pour guitare « Hommage à Hendrix »* d'Étienne Rolin.

Compose fréquemment des musiques de film (*La Revanche des Geeks*, Arte) et de pièces chorégraphiques.

**TITO
CECCHERINI**

Direction



1973 : Naissance à Milan où il étudie le piano, la composition et la direction au conservatoire.

1996 : Fonde l'ensemble Risognanze avec lequel il se consacre au répertoire des XX^e et XXI^e siècles.

2008 : *Lohengrin* de Sciarrino, enregistré avec Risognanze.

2010 : Crée *La Cerisaie* de Philippe Fénélon au Bolchoï, œuvre qu'il reprend à l'Opéra de Paris deux ans après.

2011 : Crée *Superflumina* de Sciarrino au Théâtre de Mannheim.

2012 : Fait ses débuts au Festival de Lucerne à la tête du Klangforum Wien et des Neue Vocalsolisten ; inaugure le Festspielhaus d'Erl, en Autriche, avec *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók ; invité au Festival d'Automne à Paris, avec l'Orchestre de Francfort.

2013 : Dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dans des œuvres de Bartók.

2014 : Crée *Les Pigeons d'argile* de Philippe Hurel au Capitole de Toulouse.

2016 : Débuts avec la Philharmonia Orchestra ainsi qu'avec l'Orchestre de l'Opéra de Rome et le Real Orquesta Sinfónica de Séville ; retrouve l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum Wien, l'Orchestra Sinfonica di Milano, le Teatro Colón à Buenos Aires...

Membre de l'Accademia di Montegrail, Tito Ceccherini enseigne également en Europe et au Japon.

**MATTEO
CESARI**

Flûte



1985 : Naissance en Italie.

2004 : Obtient son diplôme de soliste à Bologne ; poursuit ses études à l'Université de Modène puis au Conservatoire de Strasbourg où il obtient un Premier Prix de flûte ainsi qu'un Master d'interprétation dans la classe de Mario Caroli.

2006 : Distingué par le prix de la meilleure interprétation de *Sequenza I* de Berio.

2008 : Lauréat de la Bourse des Ferienkurse de Darmstadt ; premier prix au Concours de musique contemporaine de Cracovie.

2009 : Entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Sophie Cherrier, tout en préparant un doctorat « Recherche et Pratique » à la Sorbonne.

2010 : Concert avec orchestre à la Cité de la musique, à Paris, ainsi qu'en formation de chambre, à Londres, en tant que lauréat du concours Avant-scènes.

2014 : Sortie du disque *The Traces Cycle* pour flûte seule de James Erber.

2015 : Sortie du disque *L'Opera per flauto* de Sciarrino ; soutient sa thèse « L'Interprétation du temps dans *L'Orologio di Bergson* de Salvatore Sciarrino et *Carceri d'Invenzione IIB* de Brian Ferneyhough ».

**VALENTINA
COLADONATO**

Soprano



Naissance à Chieti, en Italie ; diplômée de l'Université de Pescara en langue et littérature, elle étudie le chant, notamment auprès de Renata Scottò.

2004 : Remporte le premier prix au Concours Valentino Bucchi.

2007 : Fait ses débuts dans le rôle de Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart, au Teatro Comunale de Trévise.

2009 : Chante à l'Opéra national de Paris dans *Demofoonte* de Jommelli.

2011 : Crée, avec le Quatuor Prometeo, *Moralòja Kè Erotikà* pour quatuor et voix, d'Ivan Fedele ; sortie de l'enregistrement d'*Artemisia* de Cavalli ; est Junon et La Fortune dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Cité de la musique à Paris.

2013 : *Quaddish*, avec le danseur et chorégraphe Qudus Onikeku au Festival d'Avignon.

2014 : Récital avec la pianiste Luisa Prayer, au Palais Quirinale, à Rome, retransmis par la RAI.

2015 : Création d'*Alzarsi in volo* d'Azio Corghi à La Fenice, à Venise.

**PASCAL
CONTET**

accordéon



Se forme en privé, puis à Fribourg, à la Musikhochschule de Hanovre, au Conservatoire Royal de Copenhague et à l'Akademie der Künste de Graz, en Autriche. Travaille avec Berio, Françaix, Bruno Mantovani, Bernard Cavanna, Ivan Fedele, Martin Matalon...

1993 : entame une collaboration avec la contrebassiste Joëlle Léandre.

2011 : conçoit et anime *La Nuit de l'accordéon* sur France Musique ; enseigne à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

2012 : nommé aux Victoires de la musique « Soliste de l'année » pour l'enregistrement de *Karl Koop Konzert* de Bernard Cavanna ; *Over the Sea* d'Édith Canat de Chizy, au Festival Manifeste de l'Ircam ; *Cantate n° 4* de Bruno Mantovani à la Cité de la musique.

2013 : *Après tout* de Fabien Lévy avec l'Ensemble 2e2m et les Neue Vokalisten de Stuttgart ; *Draft 1* de Yann Robin au Festival Musica, à Strasbourg.

**NICOLAS
CROSSE**

Contrebasse



1979 : Naissance à Nice.

2000 : Entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jean-Paul Celea.

2005 : Approfondit sa connaissance du répertoire contemporain en cycle de perfectionnement.

2006 : Tournée européenne de *Miserere Hominibus* avec Les Jeunes Solistes.

2007 : Enregistre *cross(E)road*, dévêd où il interprète *Sequenza XIVb* de Berio, *Valentine* de Jacob Druckman, *Ala* de Franco Donatoni avec Alexis Deschamps au violoncelle, *Cronica del oprimido* de Lucas Fagin ainsi que des improvisations avec le clarinetiste Christian Laborie.

2009 : Crée *Introduction aux ténèbres* de Raphaël Cendo avec l'Ensemble Ictus au Festival de Donaueschingen.

2012 : Création au Festival Archipel de Genève, avec le collectif Multilatérale, de *Je vois le Feu* en collaboration avec l'écrivain Yannick Haenel et le saxophoniste Vincent David ; intègre l'Ensemble Modern et succède à Frédéric Stochl à l'Ensemble Intercontemporain.

2014 : *Asymétriades* de Yann Robin avec l'Ensemble Intercontemporain au Festival Manca à Nice ; concert avec l'Estrella Quartet à L'Improviste, à Paris.

2015 : Improvisation pour violoncelle et contrebasse amplifiés avec l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris.

**CLAUDE
DELANGLE**

Saxophone



1957 : Naissance à Lyon.

1977 : Premier prix de saxophone au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) suivi d'un premier prix de musique de chambre.

1978 : *Concertante* de Marius Constant avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo.

1986 : Concert avec l'Ensemble Intercontemporain qui, depuis lors, l'invite régulièrement.

1988 : Nommé professeur au CNSM.

1993 : Crée la version pour saxophone soprano de *Sequenza VIIb* de Berio à Radio France.

1995 : Crée puis enregistre le *Concerto pour saxophone alto* de Denisov.

1999 : *Impresiones Musicales del Rio de la Plata* de Jose-Luis Campana au Festival Musica de Strasbourg.

2004 : *Élucidation* avec le chorégraphe Loïc Touzé ainsi qu'une soirée « carte blanche » au Festival Agora à l'Ircam ; tournée en Asie où il se produit notamment avec les orchestres symphoniques de Tokyo et de Singapour.

2006 : *3 Love Songs* de Toshio Hosokawa avec Marie Kobayashi et la chorégraphe Yumi Fujitani au Festival Manca de Nice.

2011 : Interprète le *Concerto pour saxophone alto* d'Esa-Pekka Salonen au Châtelet dans le cadre du festival Présences.

2014 : Concert de clôture du Premier Festival « Saxophone » à Saint-Petersbourg.

**FLORENT
DEREX**

Projection sonore



Diplômé de la Formation Supérieure aux métiers du son du Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris.

2008 : Fonde Le Balcon qu'il dirige conjointement avec Maxime Pascal qui en assure la direction musicale ; premier concert au CNSM de Paris.

2013 : En résidence au Théâtre de l'Athénée où il produit *Ariane* à Naxos de Richard Strauss, puis *Le Balcon* de Peter Eötvös et *La Métamorphose* de Michaël Lévinas.

2014 : Crée la société de production B media ; associe Le Balcon au consortium Binaural Listening, projet de recherche sur l'écoute réunissant Radio France, France Télévision, Orange, le CNRS, l'Ircam et le CNSM.

2015 : Création du label B Records, dédié exclusivement aux enregistrements effectués en direct.

**CHRISTOPHE
DESJARDINS**

Alto



1962 : Naissance à Caen.

1983 : Obtient un premier prix d'alto au CNSM de Paris ; se perfectionne à la Hochschule der Künste de Berlin dans la classe de Bruno Giuranna.

1986 : Alto solo au Théâtre de La Monnaie à Bruxelles.

1990 : Entre à l'Ensemble intercontemporain ; enregistre *Diadèmes* de Marc-André Dalbavie sous la direction de Pierre Boulez.

2000 : Participe au Rencontre internationales de l'alto à Paris, où il crée *...more leaves...* de Michael Jarrell.

2003 : Crée *Jubilus*, concerto de Jonathan Harvey à Radio France ; récitals au festival Musica à Strasbourg, à Lisbonne et à Witten.

2004 : Invité du festival Ars Musica à Bruxelles où il crée *Fetzen* de Wolfgang Rihm, pour alto et accordéon ; avec l'Orchestre symphonique de la radio de Hambourg, crée le cycle *Lichtstudien* de et avec Jörg Widmann.

2005 : Sortie de l'enregistrement *Voix d'alto*, consacré à Luciano Berio et Morton Feldman.

2007 : Crée la *Partita I* de Philippe Manoury, pour alto et électronique en temps réel, œuvre qui utilise la technique de captation du geste ; contribue ainsi au développement des musiques mixtes.

2011 : Enseigne au CNSM de Lyon.

Joue un instrument de Francesco Goffriller, fait à Venise vers 1730.

ENSEMBLE 2E2M

1972 : Fondation par le compositeur Paul Méfano de l'ensemble qui se donne pour objectif les « études et expressions des modes musicaux » dont il tire son acronyme ; l'ensemble est accueilli en résidence à Champigny-sur-Marne où il réside toujours.

2005 : Pierre Roullier prend la direction artistique et musicale de l'Ensemble.

2008 : Création au Festival Présences d'*Orizzonte fisso*, *bordoni mobili* de Giuliano d'Angiolini et de *Trois strophes pour Patrice Lumumba* de Bernard Cavanna ; *Zoo muzique* de Jacques Rebotier, repris en tournée en France.

2009 : Publication d'*Oscar Strasnoy, La stratification de la mémoire*, sixième volume de la collection « A la ligne » éditée par l'ensemble.

2011 : Invité du Festival Classique au vert ; disque monographique consacré à Franck Bedrossian ; publication de *Ramon Lazkano, La ligne de craie* dans la collection « A la ligne » ; *Mare nostrum* de Maurizio Kagel, en co-production avec La Péniche Opéra, à la Cité de musique à Paris ; concerts au Mexique.

2012 : L'Ensemble accueille en résidence le compositeur tchèque Ondřej Adámek ; concerts au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, à la MC2 de Grenoble, à l'Institut Français de Rome... 2e2m a créé plus de six cents partitions.

ENSEMBLE MDI



2002 : Création de l'ensemble par six jeunes musiciens que réunit leur passion pour la musique contemporaine et grâce au soutien de l'association Musica d'Insieme.

2008 : Concerts à Tokyo diffusés par la RAI, RadioTre et la SWR ; disque monographique consacré à Sylvano Bussoiti ; *RepertorioZero*, travail de recherche mené sur instruments à cordes électrifiés ou amplifiés.

2009 : Enregistrement d'*Antiterra* de Stefano Gervasoni.

2010 : Ensemble en résidence pour la première édition du Festival Koiné au Teatro dal Verme de Milan, où il donne *Pierrot Lunaire* de Schoenberg dans une version scénique.

2011 : *RepertorioZero*, déjà donné au Festival MiTo, à Lugano et à la Tonhalle de Zurich, est donné à la Biennale de Venise.

2012 : En résidence, cinq années de suite, au Festival Milano Musica.

2013 : Invité du Chelsea Music Festival, à New York, en tant qu'ensemble en résidence.

2015 : Crée l'opéra-vidéo *L'amor che move il sole e l'altre stelle* de Adriano Guarnieri au Festival de Ravenne ; sortie d'un disque consacré à Emanuele Casale.

ENSEMBLE MULTILATÉRALE



2005 : Création de l'ensemble par Kanako Abe, Matthew Lima, Gaëlle Potet, Gilles Schuehnmacher et Yann Robin qui en assure la direction artistique ; le collectif réunit compositeurs, interprètes et musicologues pour jouer le répertoire du XX^e siècle et créer de nouvelles œuvres.

2010 : Concert dans le cadre de l'année France-Russie, au Festival Extension, enregistré et diffusé par France Musique.

2011 : Concert-portrait de Raphaël Cendo et Francesco Filidei à l'Auditorium Saint-Germain à Paris et à la Villa Médicis, à Rome.

2012 : Enregistre *Pulse* de Pasquale Corrado pour l'émission *Alla breve* diffusée sur France Musique.

2013 : Création mondiale (version concert) de *La Nuit hallucinée* de Sebastian Rivas au Festival Musica, à Strasbourg.

2014 : Création mondiale d'*Isis et Osiris* de Jacques Lenot à l'Ircam et diffusé par France Musique ; Léo Warynski devient le directeur musical de l'ensemble.

2015 : *Aliados* de Sebastian Rivas à l'Opéra de Nancy.

2016 : Tournée en Asie où l'ensemble créera *Pendu au plafond* de Diana Soh.

JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ

Informatique musicale



1973 : Naissance à Osorno, au Chili où il étudie la musique et la composition.

1996 : Poursuit sa formation au Laboratoire de recherche et de production musicale de Buenos Aires, en Argentine, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

2005 : Suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

2008 : Lauréat du concours de composition organisé par le Grame-Ensemble Orchestral Contemporain, à Lyon.

2010 : Lauréat du prix Giga-Hertz de l'Experimentalstudio, en Allemagne.

2014 : En résidence à l'Ircam.

2015 : Assure la régie informatique musicale du GrauSchumacher Piano Duo dans *Le Temps mode d'emploi* de Philippe Manoury, au Festival Musica, à Strasbourg.

MIKKO FRANCK

Direction



1979 : naissance à Helsinki (Finlande). Commence l'étude du violon à l'âge de cinq ans.

1992 : entre à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Étudie ensuite à New York, en Israël et en Suède.

1995 : se forme à la direction d'orchestre auprès de Jorma Panula.

2001 : enregistrement de *En saga* et de la suite de *Lemminkäinen* de Sibelius, avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise.

2002 : nommé directeur artistique du Festival de musique de Kangasniemi (Finlande).

2002-2007 : directeur musical et premier chef de l'Orchestre National de Belgique.

2003 : crée *Rasputin* d'Einojuhani Rautavaara à l'Opéra National de Finlande, qui donnera lieu à un enregistrement DVD (2005). Débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

2006 : nommé directeur musical général, puis en 2008 directeur artistique de l'Opéra National de Finlande où il dirige *Parsifal*, *Thaïs*, *La Bohème*, *Manon Lescaut*, *Eugène Onéguine*, *Rigoletto*, *Pagliacci*...

2009 : sortie de son premier enregistrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Debussy, RCA). Dirige les meilleurs orchestres à travers le monde.

2014 : dirige *La Bohème* et *Lohengrin* à l'Opéra de Vienne. Débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

Septembre **2015** : nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sortie du livre-CD *La Boîte à joujoux* de Debussy (éd. RF / Actes Sud Junior).

LES FRANCS BASSONS



2011 : création des Francs Bassons, quatuor de bassons issu de la rencontre entre quatre élèves du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) réunis par leur passion pour le basson franc : Anaë I Bournel Bosson, Rafael Angster, Victor Dutot et Julien Abbès.

Se propose d'explorer trois siècles de musique, des temps baroques à l'époque contemporaine.

Se perfectionne auprès de bassonistes renommés tels que Gilbert Audin, Philippe Hanon et Giorgio Mandolesi.

Est lauréat du premier Concours international d'ensembles de bassons de Strasbourg.

Est dédicataire de pièces de Jean-François Pauléat, Alexandre Ouzounoff et Jean-Philippe Audin. Bénéficie du soutien de Neuranter, Rieger, de Mécénat Société Générale et du Coin des Bois.

HÅKAN HARDENBERGER

Trompette



1961 : Naissance à Malmö, en Suède, où il commence la trompette à l'âge de 8 ans ; poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis à Los Angeles.

1989 : Enregistre son premier disque.

1996 : Disque de concertos du XVIII^e siècle, enregistrés avec l'Academy of St Martin in the Fiel dirigée par Sir Neville Marriner.

1999 : Crée *Aerial*, concerto de Heinz Karl Gruber.

2007 : Disque de pièces en solo d'Albinoni à Ligeti.

2013 : Enregistre *Speranza* et *From the Wreckage* de Mark-Anthony Turnage avec le London Symphony Orchestra.

2014 : Dirige le Royal Northern Sinfonia.

2015 : Invité au Festival de Tanglewood où il interprète le concerto *Dramatis Personae* de Brett Dean ; tournée avec l'Orchestre Symphonique de Boston au BBC Proms, au Festival de Lucerne et à la Philharmonie de Cologne ; concert avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, où il interprète pour la soixante-dixième fois, *Aerial* ; sortie de l'enregistrement du concerto *Fisher King* de Rolf Wallin avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen.

2016 : En résidence à la Philharmonie de Cologne ; *Double concerto* de Betsy Jolas avec le pianiste Roger Muraro et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

**NICOLAS
HODGES**

Pianiste et compositeur



1970 : Naissance à Londres. Effectue ses études à la Christ Church Cathedral School d'Oxford, au Winchester College et à l'Université de Cambridge. Étudie le piano avec Robert Bottone, Susan Bradshaw et Sulamita Aronovsky; la composition avec Michael Finnissy et Robin Holloway. Se spécialise dans l'interprétation de la musique contemporaine.

2003 : Crée les *Dialogues for Piano and Orchestra* d'Elliott Carter.

2005 : devient professeur de piano à la Musikhochschule de Stuttgart.

2008 : Crée *In Seven Days* pour piano et orchestre de Thomas Adès. Suscite également des œuvres de Salvatore Sciarrino, James Clarke, Michael Finnissy, Jeroen Speak, Beat Furrer, Konrad Boehmer, Hugues Dufourt, etc. Se produit dans le monde entier.

**PETRA
HOFFMANN**

soprano



Étudie le chant avec Elsa Cavelti à Francfort, puis avec Charles Spencer, Paul Esswood et Sir John Eliot Gardiner. Interprète les rôles de Blondchen (*L'Enlèvement au sérail*), Frasquita (*Carmen*), Lenio (*La Passion grecque*), Zerlina (*Don Giovanni*), La Reine de la nuit (*La Flûte enchantée*), etc. sur les grandes scènes européennes. Interprète très demandée de musique contemporaine, est invitée par de nombreux festivals comme les Jeux de Salzbourg, la Biennale de Venise, l'Automne Styrien, les Semaines de Lucerne, Vienne Moderne, Musica Viva à Munich, la Triennial de la Ruhr, Milano Musica, Mostra Sonora en Espagne, etc., mais aussi en Asie et en Amérique. Travaille avec les meilleurs orchestres et les plus grands chefs. Est aussi régulièrement chargée de cours en Allemagne et à l'étranger.

**SOFI
JEANNIN**

direction



1995 : commence ses études au CRR de Nice et à l'Académie Royale de Musique de Stockholm.

2003 : entre au Royal College of Music de Londres afin d'étudier la direction de chœur auprès de Paul Spicer.

2005 : est recrutée par le Royal College of Music Junior Department et l'Imperial College en tant que chef de chœur et professeur de technique vocale.

2005 : début avec les London Voices en tant que mezzo soprano. Obtient la médaille de la Worshipful Company of Musicians de Londres.

2006 : premier enregistrement pour la BBC : Sofi Jeannin dirige la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann.

2006 : professeur de direction de chœur au Conservatoire d'Évry.

2008 : nommée directrice musicale de la Maîtrise de Radio France.

2009 : début d'une collaboration régulière avec l'Académie de Paris.

2010 : dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Débute avec le Stockholm Concert Orchestra.

2012 : dirige pour la première fois l'Orchestre National de France.

2013 : invitée au Chœur de chambre St Jacob de Stockholm pour diriger *Figure humaine* de Poulenc.

2015 : nommée directrice musicale du Chœur de Radio France.

**FLORENT
JODELET**

percussion



Études avec Michel Cals, puis Jacques Delécluse au CNSM de Paris. Perfectionnement avec Jean-Pierre Drouet. Suit les cours d'Acoustique de Xenakis à l'Université de Paris I et étudie la musique électroacoustique avec Michel Zbar. Donne des récitals dans toute l'Europe. Durant le Festival Höregäng de Vienne (Autriche), crée le *Concerto pour percussion* «... *Un long fracas de rapide céleste...* » de Michael Jarrell avec l'Orchestre de la Radio de Vienne-RSO Wien au Konzerthaus. Participe aux concerts de l'Ircam et de l'Ina-GRM. A collaboré avec l'Ensemble Intercontemporain et les ensembles 2e2M, l'Itinéraire, Court-Circuit. Continue de se produire au sein de l'Ensemble TM+ dont il est un des musiciens fondateurs.

1988 : Est nommé au sein de l'Orchestre National de France et dirige avec les plus grands chefs. A fondé avec ses collègues percussionnistes de l'Orchestre National le groupe ad'ONF.

2007 : Est associé par le chorégraphe américain Bill T. Jones à la création du spectacle *Walking The Line* dans les galeries du Musée du Louvre.

2009 : Collabore à un spectacle multimedia avec la chanteuse pop brésilienne Lica Cecato. Professeur-assistant de la classe de percussion au CNSM de Paris. Est invité régulièrement pour des *masterclasses* dans le monde entier. Dirige une collection pédagogique aux éditions Gérard Billaudot

**GEOFFROY
JOURDAIN**

Direction



Étudie la musicologie à La Sorbonne et se forme à la direction de chœur auprès de Patrick Marco et Pierre Cao.

1998 : Encore étudiant, fonde l'ensemble Les Cris de Paris qui se consacre principalement à la création; obtient son certificat d'aptitude à l'enseignement du chant choral.

2000 : Lauréat de la Fondation de France.

2002 : Co-direction avec Didier Bouture du Chœur de l'Orchestre de Paris et co-direction avec Laurence Equibey du Jeune Chœur de Paris.

2008 : Crée *Lalala - opéra en chansons* avec Benjamin Lazar.

2010 : Crée l'opéra *Cachafaz* d'Oscar Strasnoy dans une mise en scène de Benjamin Lazar, à l'Opéra Comique.

2011 : Dirige *Le Paradis perdu* de Théodore Dubois au Festival de Radio France et Montpellier.

2012 : Invité par l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, il y dirige *Orphée et Eurydice* de Gluck.

2013 : Chef invité de la Capella Amsterdam.

2015 : Prend la direction La Péniche Opéra, avec Olivier Michel, son administrateur.

**RAPHAËLE
KENNEDY**

Soprano



Se forme auprès de Béatrice Cramoix, Caroline Pelon, Denise Duplex et du musicologue Jean Saint-Arroman.

1993 : Participe à tous les concerts et enregistrements des Demoiselles de Saint-Cyr pendant quatre ans.

1996 : Fonde l'Ensemble Da Pacem, avec l'organiste et compositeur Pierre-Adrien Charpy.

1998 : Enregistrement des *Leçons de ténèbres* de Nicolas Bernier.

2003 : Se produit en duo avec la guitariste Marylise Florid.

2005 : Fait ses débuts à la scène dans le rôle titre de *Céphale et Procris* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre avec l'Ensemble Musica Fiorita de Bâle.

2007 : Concert avec les Jeunes Solistes, sous la direction de Rachid Safir, au Festival Musica.

2011 : Sortie du disque *Dietrich Buxtehude, une alchimie musicale*, qu'elle enregistre avec Da Pacem.

2015 : Récital pour voix seule et électronique au Pôle Instrumental Contemporain à Marseille; tournée en Californie (œuvres de Jean-Baptiste Barrière et Kaija Saariaho); concerts avec les Solistes XXI.

GARTH KNOX
alto



1956 : Naissance en Irlande ; étudie au Royal College of Music à Londres et est engagé à l'English Chamber Orchestra.

1980 : Crée la *Sonate pour alto* de Henze que lui dédie le compositeur.

1983 : Pierre Boulez l'engage à l'Ensemble Intercontemporain.

1990 : Altiste du Quatuor Arditti avec lequel il crée *Helicopter Quartet* de Stockhausen.

1998 : Quitte le Quatuor Arditti ; explore les possibilités de la viole d'amour dans la musique d'aujourd'hui.

2009 : Membre du jury du Concours d'Alto de Tokyo pour lequel il compose *Fuga libre* ; concerts et enregistrement des deux *Quatuors* de Janáček avec le Quatuor Diotima.

2010 : Crée *Cordes* à Luxembourg, spectacle multimédia repris à la Cité de la musique à Paris et en tournée.

2012 : Sortie du disque *Saltarello* réunissant des œuvres d'Hildegard von Bingen à Kaija Saariaho.

2015 : *Prologue* de Gérard Grisey au Teatro Colon de Buenos Aires ; coécrit la musique de scène de *La Mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck, qu'il interprète sur viole d'amour.

Garth Knox est International Viola Tutor au RNCM à Manchester, et Visiting Professor à la Royal Academy of Music à Londres. Il a publié chez Schott un recueil d'études pour alto, les *Viola Spaces*.

LE BALCON



2008 : Fondation du Balcon, ensemble composé d'un orchestre sonorisé et de chanteurs, réunis autour d'un comité artistique et de son directeur musical Maxime Pascal ; la Fondation Singer-Polignac lui accorde son soutien.

2010 : Série de concerts au Festival Musique sur Ciel, à Cordes-sur-Ciel.

2011 : Invité du Festival Musica, à Strasbourg, où il crée *Plop* de Pedro Garcia-Velasquez ; commande et crée *De la Terre des hommes*, opéra de chambre d'Arthur Lavandier à l'église Saint-Merry, à Paris.

2012 : *Renard* de Stravinsky à La Folle journée de Nantes ; création de l'opéra multimédia *L'Enfer musical* d'Alejandra Pizarnik de Marco Suarez-Cifuentes au Festival Paris Quartier d'été ; la Fondation Orange pour l'art vocal devient son principal mécène.

2013 : Remporte le premier prix de la Fondation Stockhausen pour son interprétation d'*Examen* ; *Garras de Oro* de Juan-Pablo Carreño en cinéma-concert au festival Paris Quartiers d'été ; en résidence pour plusieurs saisons au Théâtre de l'Athénée, où il donne *Ariane* à Naxos de Richard Strauss.

2014 : *Le Balcon* de Peter Eötvös à l'Athénée.

2015 : *La Métamorphose*, opéra de Michaël Lévinas, repris à l'Athénée puis au Festival Musica à Strasbourg.

LES CRIS DE PARIS

Ensemble



1998 : Fondation de l'ensemble par son directeur musical, Geoffroy Jourdain.

2005 : Professionnalisation de l'ensemble grâce à la Fondation Orange ; premier volet, à la Cité de la musique, des *Cris de la Ville*, cycle de commandes passées à divers compositeurs.

2006 : *Missa Sacra* de Robert Schumann à Radio France.

2007 : Tournée de l'opéra *Medea* de Pascal Dusapin.

2008 : Création de *Perché non riusciamo a vederla ?* de Marco Stroppa, troisième volet des *Cris de la Ville*, au Musée du Louvre ; création et tournée de *La La - Opéra en chansons*, mis en scène par Benjamin Lazar.

2010 : Création de *Cachafaz*, opéra d'Oscar Strasnoy ; en résidence à l'Abbaye de Royaumont.

2012 : Création au Théâtre des Bouffes du Nord, puis tournée et enregistrement de *Memento Mori* ; en résidence au Centquatre, à Paris et artistes associés de la Fondation Singer-Polignac.

2013 : Création de *Ludus de morte regis* de Mauro Lanza, à l'Ircam et à la Biennale de Venise.

2014 : *Missa super l'homme armé* de Francesco Filidei, créée au Festival Musica.

2015 : Invité au Festival de la Chaise-Dieu, aux Rencontres Musicales de Vézelay, etc

LITTERA GIANLUCA
Harmonica



1962 : Naissance à Rome.

1971 : Étudie l'alto au Conservatoire Giovanni Battista Martini à Bologne. Poursuit ses études au Conservatoire Gioacchino Rossini de Pesaro.

1982 : Remporte le concours « Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna ». Pratique l'harmonica chromatique pendant dix ans. Interprète des œuvres de Villa Lobos (Concerto pour harmonica et orchestre), Darius Milhaud (Suite anglaise pour harmonica et orchestre), Gordon Jacob, Vaughan Williams, William Walton, Luciano Chailly, etc.

1997 : Enregistre le concert de Villa-Lobos.

2000-2001 : Concerts en Italie et en Espagne.

2000 : à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome) enregistre, sous la direction de Myung-Whun Chung, *Night Creature*, suite pour orchestre symphonique et big band de Duke Ellington. Enregistre, la même année, *l'Improvvisazione n° 9* pour harmonica, orchestre à cordes et percussion de Luciano Chailly.

MICHELE MARELLI
Clarinete



1978 : Naissance en Italie ; obtient son diplôme «summa cum laude» du Conservatoire d'Alessandria ; soutient une thèse à l'Université de Turin sur Stockhausen.

1996 : Rencontre Stockhausen qui le nomme soliste de son ensemble et dont il crée et enregistre de nombreuses œuvres.

2004 : Premier prix au Concours de musique de chambre contemporaine de Cracovie.

2007 : Premier prix au Concours Valentino Bucchi, à Rome.

2009 : Enregistre *Harlekin* de Stockhausen.

2013 : Concerts au Festival de Vienne, en Autriche, et au Festival d'Automne, à Paris ; sortie de son disque réunissant des pièces pour clarinette et cor de basset de Stockhausen.

2014 : Reçoit le prix «Una vita nella musica» - Arthur Rubinstein, décerné à La Fenice.

2015 : Concert à la Biennale de Venise.

Michele Marelli est professeur de clarinette au Conservatoire de Messine.

MATSHIKIZA PUMEZA
soprano



1979 : Naissance au Cap. Travaille au Cape Town College of Music avec Virginia Davids, puis au Royal College of Music de Londres. Entre au Young Artist Programme de Covent Garden et fait ses débuts en Fille-fleur de *Parsifal*.

2008 : Est l'un des Innocents lors de la création du *Minotaur* d'Harrison Birtwistle.

2010 : Remporte la Veronica Dunne International Singing Competition à Dublin. Chante Mimi dans une production d'Opera Bohemia.

2011 : Intègre la troupe de l'Opéra de Stuttgart.

2013 : Premier enregistrement, *Pumeza - Voice of Hope* (Decca) qui mêle des airs de Puccini et Mozart à des chansons traditionnelles africaines.

2014 : Chante *Freedom Come-All-Ye* lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux du Commonwealth.

**ENRIQUE
MAZZOLA**
direction



Né en Espagne dans une famille de musiciens. Commence très jeune l'apprentissage du violon et du piano avant d'étudier la direction d'orchestre auprès de Daniele Gatti et la composition auprès d'Azio Corghi au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan.

1999-2003 : Directeur musical et artistique du Festival de Montepulciano.

2001 : Crée *Il processo* d'Alberto Colla à la Scala de Milan.

2005 : Crée *Medusa* d'Arnaldo De Felice à l'Opéra de Munich.

2008 : Dirige *Fedra*, opéra oublié d'Ilbrando Pizzeti, au Festival de Radio France et Montpellier.

2011 : Dirige *L'Elisir d'amore* au Festival de Glyndebourne

2012 : Nommé directeur musical de l'Orchestre national d'Île-de-France.

2014 : Dirige *Tancredi* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées.

2015-2016 : Dirige au Deutsche Oper de Berlin *Vasco de Gama* (L'Africaine) de Meyerbeer, à l'Opéra de Zürich *Don Pasquale*, au Festival de Glyndebourne *Le Barbier de Séville*. Au concert, dirige le London Philharmonic et le Wiener Symphoniker en tournée en Chine et au Festival de Bregenz. Fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans *L'Elisir d'amore*.

**DONATIENNE
MICHEL-DANSAC**
soprano



1965 : Naissance à Neuilly-sur-Seine.

1990 : Prix de chant au CNSM de Paris.

1992 : Rencontre Georges Aperghis à l'occasion de la création de *Sextuor*.

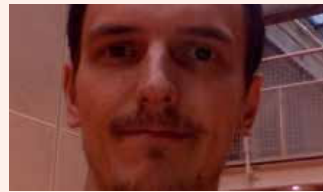
1993 : commence à travailler à l'Ircam et crée de nombreuses œuvres de Philippe Manoury, Luca Francesconi, Fausto Romitelli, Mauro Lanza, Georges Aperghis, Philippe Leroux...

2001 : Créé l'intégrale des *14 Récitations pour voix seule* d'Aperghis au Konzerthaus de Vienne. Interprète également *Machinations* (2000), *Entre chien et loup* (2002), *Avis de Tempête* (2004) et *Happiness Daily* (2009) du même compositeur.

2010 : Participe à la création des *Boulingrins* d'Aperghis à l'Opéra Comique dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Joue dans le film *L'Alliance* d'Érik Bullot. Multiplie les lectures et les performances en compagnie de plasticiens contemporains.

2015 : Est invitée par François-Xavier Roth à interpréter *Le Marteau sans maître* de Boulez à l'occasion des 90 ans du compositeur. Est Regent Lecturer à l'Université de Berkeley.

**AUGUSTIN
MULLER**
Réalisation informatique



Étudie la percussion, le jazz et les musiques improvisées parallèlement à un cursus scientifique à Mulhouse.

2006 : Intègre la Formation Supérieure aux Métiers du Son au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

2008 : Devient membre du Balcon en tant que réalisateur en informatique musicale et ingénieur du son.

2009 : Prix du CNSM de Paris dans la classe d'improvisation générative d'Alexandros Markeas et Vincent LeQuang.

2010 : Effectue un travail de recherche sur les enjeux de la préservation des œuvres musicales mixtes, à l'Ircam, sous la direction de Serge Lemouton, autour d'œuvres de Michael Jarrell ; reçoit une bourse du Mécénat Musical Société Générale.

2014 : Création du *Petit Prince* de Michaël Levinas à l'Opéra de Lausanne, puis au Théâtre du Châtelet.

**ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE**
harmonica



1974 : création de l'Orchestre National d'Île de France par la volonté de Marcel Landowski pour prendre la suite de l'Orchestre symphonique (ou philharmonique) d'Île de France fondé par R.-P. Chouteau. Mission : diffuser l'art symphonique sur l'ensemble du territoire régional et particulièrement auprès de nouveaux publics. Jean Fournet est le premier directeur musical de l'orchestre. L'orchestre, composé de quatre-vingt-quinze musiciens permanents, donne chaque saison une centaine de concerts, du baroque aux temps modernes (Lenine, Pink Martini, Craig Armstrong, Paolo Conte, Nosfell, Air ou encore John Cale) via le répertoire symphonique. A créé, depuis une quinzaine d'années, une centaine de pièces contemporaines.

1982 : Jacques Mercier est nommé chef associé, puis directeur musical à partir de 1998.

2005 : Yoel Levi est nommé chef principal.

2012 : Enrique Mazzola est nommé directeur musical. L'Orchestre National d'Île-de-France est membre de RESEO (Réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse) depuis 2013.

**MAXIME
PASCAL**
Direction



1985 : Naissance à Nantes ; étudie le piano et le violon à Carcassonne.

2005 : Entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en classe d'écriture, d'analyse et d'orchestration puis de direction d'orchestre.

2008 : Fonde Le Balcon, orchestre à géométrie variable et faisant appel à la sonorisation ; directeur musical de l'Orchestre Impromptu, orchestre amateur parisien.

2010 : En résidence à la Fondation Singer-Polignac.

2013 : En résidence au Théâtre de l'Athénée, il y dirige *Ariane* à Naxos de Richard Strauss, *Le Viol de Lucrece* de Britten, *Le Balcon* de Peter Eötvös.

2015 : *La Métamorphose* de Michaël Levinas au Théâtre de l'Athénée ; fait ses débuts à l'Opéra National de Paris où il dirige lors de soirées de ballets.

**MANUEL
POLETTI**
Informatique musicale



1969 : Naissance ; commence ses études musicales à Besançon puis à Dijon.

1993 : Étudie la composition à la Flowang Hochschule à Essen, en Allemagne.

1998 : Entre à l'Ircam en tant que réalisateur en informatique musicale et participe à de nombreuses créations.

2006 : Réalisateur en informatique musicale de *Seule avec Loup*, navigation chorégraphique 3D interactive conçue et réalisée par Nicole et Norbert Corsino, à l'Ircam.

2009 : Rejoint la société Cycling'74 à San Francisco qui développe le logiciel Mas.

2011 : *Prim Spectra* de Dai Fujikura pour alto et électronique, avec le London Sinfonietta à Londres.

2013 : Participe aux ateliers du Forum Ircam à la Gaîté Lyrique, à Paris.

2014 : Assure la réalisation informatique musicale de *Metallics* de Yan Maresz lors d'un concert illustrant les réflexions consacrées au temps réel dans la musique à la suite d'un colloque au Festival Musica.

QUARTTETO PROMETEO



1993 : Fondation du Quatuor, qui comprend : Giulio Rovighi, premier violon ; Aldo Campagnari, second violon ; Massimo Piva, alto ; Francesco Dillon, violoncelle.

1998 : Remporte le Concours de Prague où il est également récompensé par le prix Bärenreiter décerné à la meilleure interprétation du *Quatuor K 590* de Mozart, par le prix de la Ville de Prague et le prix Pro Harmonia Mundi.

2000 : Participe au Festival Die Lange Nacht der Elektronischen Klänge 2000, à Berlin.

2011 : Crée, avec la soprano Valentina Coladonato, *Morolòja Kè Erotikà* pour quatuor et voix, que leur dédie Ivan Fedele.

2013 : Enregistre *Palimpsest* d'Ivan Fedele et *Morolòja Kè Erotikà* avec Valentina Coladonato ; en résidence à l'Académie Filarmonica Romana.

2014 : Sortie de l'enregistrement du *Quatuor n° 7*, du *Quatuor n° 8* et de *Sei quartetti brevi* de Salvatore Sciarrino.

2015 : Sortie du disque *Arcana*, où le répertoire baroque est revisité par les compositeurs italiens d'aujourd'hui. Donne un concert au Musée de l'Orangerie à Paris, lors de la Nuit blanche.

PASCAL ROPHÉ

Direction



1988 : Deuxième Prix au Concours de Besançon.

1992 : Travaille avec Pierre Boulez et David Robertson à l'Ensemble intercontemporain.

1994 : Chef principal de l'ensemble L'itinéraire.

1996 : Crée *Go-Gol*, opéra de Michael Lévinas au festival Musica à Strasbourg.

1999 : *Shadows of Time* de Dutilleux à la tête de l'Orchestre national de Montpellier.

2003 : Disque monographique consacré à Ivan Fedele, enregistré avec l'Orchestre symphonique national de la RAI.

2006 : Directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Liège, poste qu'il occupe jusqu'en 2009 ; dirige l'Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia à Rome ; enregistrement d'*Intrada* d'Éric Tanguy avec l'Orchestre national de France.

2007 : Invité de l'Orchestre philharmonique de Séoul qu'il dirige dans des œuvres de Ligeti.

2010 : Enregistre l'intégrale des sept *Solos* pour orchestre de Pascal Dusapin avec l'Orchestre philharmonique de Liège et le *Double concerto pour altos* de Bruno Mantovani en compagnie de Tabea Zimmermann et d'Antoine Tamestit.

2011 : Crée *Akhmatova*, opéra de Bruno Mantovani à l'Opéra Bastille ; enregistre un disque monographique consacré au compositeur suisse William Blank.

2014 : Directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire.

PIERRE ROULLIER

Direction



1954 : Naissance à Rabat, au Maroc ; fait des études supérieures de mathématiques et de philosophie mais décide de devenir musicien ; premier prix de flûte (dans la classe de Jean-Pierre Rampal) et premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Paris.

1979-1988 : Flûte solo de l'Ensemble Orchestral de Paris.

1988 : Se consacre à la direction ; se forme auprès d'Erich Bergel, professeur à la Musikhochschule de Berlin.

1991 : Dirige *La Vie parisienne* d'Offenbach à l'Opéra Comique.

1992 : *Zarzuela ! Historia de un patio*, spectacle musical créé au Wiener Festwochen et au Festival d'Avignon.

2003 : Crée et enregistre *Micromégas*, opéra de Paul Méfano, avec l'Ensemble 2e2m, au Festival de Radio France et Montpellier.

2004 : Crée l'opéra de Régis Campo *Hatim le Généreux* avec l'Ensemble 2e2m, à l'Opéra de Besançon.

2005 : Devient le directeur artistique et musical de l'Ensemble 2e2m.

2006 : Crée la *Cantate n° 1* de Bruno Mantovani avec l'Ensemble 2e2m et les Neue Vocalsolisten au Festival Musica à Strasbourg.

2007 : Reçoit un « Orphée d'or » de l'Académie du disque lyrique pour son enregistrement de

RACHID SAFIR

Chef de chœur



A pour maîtres Stéphane Caillat, Guy Reibel et **Philippe** Caillard. Alfred Deller lui donne des conseils en interprétation. Mène une carrière de soliste puis travaille avec le Groupe Vocal de France, le Clemencic Consort et le Chœur de Radio France.

1970 : Devient chef de chœur.

1977 : Co fondateur du groupe A Sei Voci avec Bernard Fabre-Garrus et Régis Oudot.

1985 : se tourne vers la pédagogie et enseigne au CNSM de Lyon.

1988 : Fonde l'ensemble vocal Les Jeunes solistes devenu Solistes XXI.

1989 : Nommé directeur artistique du Centre d'Art Polyphonique de Paris-Île-de-France

2013 : Dirige la création de *La Fureur d'aimer* d'Edith Canat de Chizy, avec son ensemble vocal Solistes XXI, au Collège des Bernardins, dans le cadre du Festival d'Île-de-France.

2013 : Dirige les *Litanies pour Ronchamp* de Gilbert Amy.

BENNY SLUCHIN

Trombone



Naissance à Tel Aviv, en Israël, où il commence ses études musicales.

Après avoir obtenu un Master de Sciences à l'Université, il poursuit sa formation à l'Académie de musique de Jérusalem.

Deviens membre de l'Orchestre Philharmonique d'Israël puis co-soliste de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Jérusalem.

Grâce à une bourse du gouvernement allemand, il se perfectionne auprès de Vinko Globokar à Cologne.

1976 : Entre à l'Ensemble Intercontemporain où il participe à de nombreuses créations de pièces solistes ; titulaire d'un doctorat en mathématiques, il poursuit ses recherches en acoustique à l'Ircam.

1995 : Rédige l'ouvrage *Jeu et chant simultanés sur les cuivres*.

2001 : Publie avec Raymond Lapie, *Le Trombone à travers les âges*.

2014 : Publication de *Contemporary Trombone Excerpts* qui reçoit le prix Sacem de la réalisation pédagogique.

Benny Sluchin est professeur de notation musicale assistée par ordinateur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

A enseigné aux CNSM de Paris et de Lyon, et donne aujourd'hui des *masterclasses*. *Hochzeitsvorbereitungen (mit B und K)* d'Oscar Strasnoy.

2012 : *Espèces d'espaces* de Philippe Hurel (création mondiale, commande de l'Etat) avec l'Ensemble 2e2m à Oullins et Marseille.

SOLISTES XXI



1988 : Fondation de l'ensemble par son directeur musical, Rachid Safir, qui se consacre à la musique de chambre vocale, du Moyen Âge à aujourd'hui.

1991 : *Hyperion* de Bruno Maderna au Festival d'Automne.

1994 : Crée le *Requiem* de Jacques Rebotier au Festival Musica.

2009 : Crée *Yvonne de Bourgogne* de Philippe Boesmans au Palais Garnier. Est invité au Festival de Salzbourg.

2010 : Crée l'opéra *Wüstenbuch* de Beat Furrer à l'Opéra de Bâle.

2013 : Création de *La Fureur d'aimer* d'Edith Canat de Chizy.

2014 : Concert « Turbulences » avec l'Ensemble Intercontemporain à la Cité de la Musique ; hommage à Klaus Huber au Festival de Brême, en Allemagne.

2015 : Sortie du disque *Quid sit Musicus ?* de Philippe Leroux, enregistré après sa création au Festival ManiFeste ; invité au Festival d'Aujourd'hui à demain, à Cluny, et aux Flâneries musicales de Reims.

2016 : Création de *Maria republica*, opéra de François Paris à l'Opéra de Nantes.

LEA TROMMENSCHLAGER
Soprano



2000 : Découvre sa passion pour l'opéra sur la scène de l'Opéra de Strasbourg, dans *Hänsel und Gretel* d'Humperdinck mis en scène par Lukas Hemleb.

2005 : Entre au Conservatoire de Strasbourg où elle a pour professeur Henrik Siffert. Travaille aussi avec la soprano Françoise Kubler.

2010 : Intègre la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin où elle étudie auprès de Norma Sharp. Reçoit également les conseils de Dietrich Fischer-Dieskau, Christine Schäfer, Julia Varady, Dawn Upshaw, Ian Bostridge et Montserrat Caballé. Travaille avec les pianistes Thomas Besnard, Alphonse Cemin, Alexander Fleischer, Elizabete Š rante et Jonathan Ware.

2013 : Chante dans *Wie man findet, was man nicht sucht* à la Tischlerei du Deutsche Oper de Berlin et aborde le rôle-titre dans *Ariane à Naxos* de Richard Strauss à l'Athénée à Paris (mise en scène de Benjamin Lazar), avec Le Balcon dirigé par Maxime Pascal.

2014 : Est invitée à se produire au festival d'Aldeburgh, aux Samuel Beckett-Happy Days avec le pianiste Julius Drake, et au Festival d'Aix-en-Provence où elle chante les *Vier Letzte Lieder* de Strauss sous la direction d'Alain Altinoglu.

NICOLAS VAUDE
Récitant



1962 : Naissance à Paris.

1974 : Sa vocation se révèle lors de sa participation à un concours interscolaire à Versailles.

1983 : Entre à l'École de la rue Blanche.

1986 : Remarqué par Jean-Pierre Marielle, il fait ses débuts dans *Clérambard* de Marcel Aymé à la Comédie des Champs-Élysées.

1987 : *Travelling avant* de Jean-Charles Tacchella, premier film.

1998 : Reçoit le Molière de la révélation théâtrale pour son interprétation de Sébastien dans *Château en Suède* de François Sagan.

2001 : Rôle titre du *Neveu de Rameau* d'après Diderot qu'il joue pendant deux ans au Théâtre du Ranelagh et en tournée.

2003 : *Bon voyage* de Jean-Paul Rappeneau.

2006 : *Pygmalion* de Georges Bernard Shaw au Théâtre Comédia.

2009 : *L'Anniversaire* d'Harold Pinter à la Comédie des Champs-Élysées.

2010 : Reprend *Le Neveu de Rameau*.

2012 : Met en scène *La Religieuse* d'après Diderot.

2013 : Est Monsieur Brun dans *Marius et Fanny*, films de Daniel Auteuil.

2016 : Maximilien de Robespierre dans *Les Visiteurs 3* de Jean-Marie Poiré.

LÉON WARYNSKI
Direction



1982 : Naissance.

2002 : Se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de François-Xavier Roth puis auprès de Pierre Cao.

2009 : Crée *Concertino di Aix* de Francesco Filidei au Festival d'Aix-en-Provence.

2010 : Fonde l'ensemble vocal Les Métaboles.

2012 : Dirige l'Ensemble Modern dans *Thanks to my eyes* d'Oscar Bianchi au Festival Musica, à Strasbourg.

2013 : Création d'*Aliados* de Sebastian Rivas à la tête de Multilatérale.

2014 : Assure la direction du chœur Accentus dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra Comique et dans *Désert* de Félicien David à la Cité de la musique; création de *Mitsou*, opéra de Claire-Mélanie Sinnhuber, avec Multilatérale, au Festival Musica.

2015 : Enregistrement du *Magnificat* d'Arvo Pärt, avec Les Métaboles; reprise d'*Aliados* en tournée.

2016 : Concert de compositeurs italiens contemporains à l'Institut Culturel Italien de Paris; dirige l'opéra *Giordano Bruno* de Francesco Filidei avec l'Ensemble Intercontemporain.

Cdmc

Centre de documentation de la musique contemporaine

À deux pas de la nouvelle Philharmonie de Paris, un centre de ressources ouvert à tous – interprètes, enseignants, compositeurs, créateurs, chercheurs, étudiants, mélomanes, curieux – et des documentalistes spécialisés à votre écoute.

Une documentation unique sur la création d'aujourd'hui : partitions, enregistrements sonores, vidéos, dossiers documentaires, livres, revues.

Des milliers d'œuvres à découvrir, dont de nombreuses inédites.

Plus de trente ans d'enregistrements Ina/Radio France.

Toutes les esthétiques et tous les répertoires : œuvres symphoniques, opéra et théâtre musical, musique électroacoustique...

Des rencontres avec les acteurs de la musique contemporaine : tables-rondes, colloques, journées professionnelles.

Des outils numériques : site web, catalogue en ligne, Portail de la musique contemporaine, et de nombreuses ressources en ligne : archives sonores des rencontres, extraits audio de milliers d'œuvres...

Cdmc

16 place de la Fontaine-aux-Lions 75019 PARIS
Métro 5 (Porte de Pantin)
Bus RATP : 75, 151, PC2, PC3
Tram 3b (Porte de Pantin – Parc de La Villette)
Tél. 01 47 15 49 86

Ouverture au public

Mardi – Mercredi : 14h-18h
Jeud : 14h-19h
Vendredi : 11h-17h
Accès gratuit
Consultation sur place

www.cdmc.asso.fr et <http://catalogue.cdmc.asso.fr>
www.musiquecontemporaine.fr