

SCÈNE NATIONALE DE L'OISE

EN PRÉFIGURATION



ESPACE
JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE DE COMPIÈGNE



FESTIVAL *LES* 19^È EDITION
COMPOSITES
1^{ER} - 31 MARS 2016

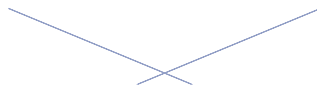
LIEUX PERDUS

PEDRO GARCIA-VELASQUEZ | BENJAMIN LAZAR

LE BALCON, orchestre partenaire des Théâtres de Compiègne

samedi 5 mars

concert au casque
durée : 1h15



Espace Jean Legendre - Rue du Général Kœnig - 60200 Compiègne
Réservez vos places : 03 44 92 76 76 - www.espacejeanlegendre.com

Avec l'aimable participation de
Sennheiser, Tapages & Nocturnes,
et la Muse en Circuit

Pedro Garcia-Velasquez |
Benjamin Lazar

Lieux Perdus - Théâtre Acoustique I,
pour orchestre de chambre sonorisé,
électronique et écoute « 3D » au casque
(2014, création mondiale) - cette œuvre
intègre des motets de **Giovanni Gabrieli**
(1554 - v1612) de *Sacrae Symphoniae*
1615 - éd. BabelScores

Le Balcon

Maxime Pascal, direction musicale
Florent Derex, projection sonore
Augustin Muller, informatique musicale
Camille Mauplot, création lumières

Soprano, Angèle Chemin
Alto, Léa Trommenschlager
Contre-ténor, Rodrigo Ferreira
Ténor, Safir Behloul

Violon/alto, Julier Poirier
Alto, Maxence Grimbart-Barré
Violoncelle, Askar Ishangaliyev
Contrebasse, Simon Guidicelli
Flûte, Julie Brunet-Jailly
Clarinette, Louis Arques
Basson, Vivan Angellos
Trompette, Bugle, Adrien Ramon
Cor, Maxime Tomba
Cor, Nicolas Chedmail
Saxophone, Juliette Herbet
Percussions, Pierre Michel
Orgue, Gaëtan Jarry

Le Balcon est partenaire des Théâtres de Compiègne pour les
saisons 2015-2016 et 2016-2017.

Avec le soutien de la Fondation Singer-Polignac, de l'ONDA,
Office national de diffusion artistique, et de la SACEM dans le
cadre de leur convention de diffusion musicale.

FOUNDATION
Singer-Polignac



Par respect pour les artistes et le public, merci d'éteindre votre téléphone portable.
Il est strictement interdit de prendre des photos ou de filmer durant la représentation.

PEDRO GARCIA-VELASQUEZ COMPOSITEUR

Compositeur colombo-français né en 1984, Pedro Garcia-Velasquez commence par l'étude du violon puis étudie la composition à l'Université Pontificale Javeriana de Bogota dans la classe de Harold Vasquez-Castañeda où il obtient son diplôme de composition en 2006 avant de poursuivre ses études en France. Il intègre en 2008, la classe de Frédéric Durieux au Conservatoire de Paris (CNSMDP) d'où il est diplômé en composition.

En 2008, il fonde avec Alphonse Cemin, Maxime Pascal, Juan-Pablo Carreño et Florent Derex l'ensemble Le Balcon en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à L'Athénée Théâtre Louis Juvet. Ensemble, ils cherchent à développer un nouveau concept de concerts de musique contemporaine et mènent une réflexion sur la création musicale, le spectacle et le rapport au public. Ce projet lui permet également de travailler avec d'autres compositeurs et personnalités tels que Michaël Levinas, Claude Ledoux, Pierre Boulez et Kathinka Pasveer.

Parmi ses pièces récentes, Pedro Garcia-Velasquez crée, en janvier 2014, *Moro de Venecia*, concerto pour violoncelle, orchestre de chambre et électronique à l'Orchestre national de Lille. La pièce s'inscrit comme une suite à de nombreux travaux sur le lien au passé, avec un attachement primordial à la perception du spectateur. La pièce convoque une galerie sonore où le vieux souvenir peut se reprendre.

En dehors de ses projets purement musicaux, Pedro Garcia-Velasquez s'intéresse aux arts scéniques et développe depuis quelques années un nouvel univers en tissant des collaborations fidèles avec le metteur en scène et vidéaste Nieto, le metteur en

scène Benjamin Lazar et la chorégraphe Tatiana Julien. En juillet 2012, il crée *Plip*, pour ensemble sonorisé et mise en scène vidéo au festival Paris Quartier d'été. Inspiré d'*Utopía de un hombre que está cansado* de J.-L. Borges. *Plip*, avec une mise en scène vidéo réalisée par Nieto, développe l'idée du dédoublement du monde du concert. La pièce ouvre un monde fantasmé où les ombres recouvrent et distordent notre premier rapport à la réalité. En octobre 2014, une deuxième version de *Plip* est créée au Théâtre de Cornouaille. Avec la chorégraphe Tatiana Julien, il co-écrit, en février 2013, *Douve*, trio de danseuses & musique pour orchestre de chambre et électronique au festival Faits d'hiver. Le spectacle, qui s'inspire des textes d'Yves Bonnefoy, creuse les manières dont les forces poétiques de la musique peuvent orchestrer les forces poétiques du geste et inversement.

En décembre 2014, il entame une nouvelle collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar qui cosigne la dramaturgie du spectacle *Lieux Perdus*, concert au casque, pour ensemble sonorisé, électronique et écoute binaurale créé à la Fondation Singer-Polignac. En pénétrant des lieux imaginaires par le son, la pièce raconte une errance vers un passé lointain. La technique binaurale, développée avec Augustin Muller, offre une expérience intime et immersive à l'auditeur. Il plonge dans des dimensions aux abords du réel. Dans la continuité de cet imaginaire et de ses réflexions sur la dramaturgie acoustique, Pedro Garcia-Velasquez a écrit, *Fête dans le vide*, pour la chanteuse Léa Trommenschlagen créé en mars 2015 à L'Athénée Théâtre Louis Juvet, avec l'ensemble Le Balcon. Il travaille actuellement sur *Arioso*, opéra chorégraphique.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FESTIVAL **LES COMPOSITES** 19^E EDITION 1^{ER} - 31 MARS 2016

JEUDI 10 MARS

à 20h45 - théâtre-vidéo

L'HOMME QUI RIT

d'après Victor Hugo, Collectif 8
de 13 à 21€

VENDREDI 11 MARS

à 20h - théâtre sous casque

HIKIKOMORI-LE REFUGE

**rencontre avec l'équipe artistique à 19h*

une coproduction Espace Jean Legendre
mise en scène et écriture Joris Mathieu,
artiste partenaire
de 10 à 15€

MARDI 15 MARS

de 19h30 à 21h - rencontre

« LA GROTTE CHAUVET : UN SECRET RÉVÉLÉ »

Avec : Frédéric Ravatin, directeur artistique scénographe
Marie Bardisa, conservatrice de la Grotte Chauvet-Pont d'Arc
Guy Perazio, traitement de l'image, Perazio Ingeneering
Emmanuel Malecot, directeur délégué Lyon TP et Bois de
Vinci Construction France

>>> *rencontre retransmise en live*

MARDI 22 MARS

de 19h30 à 20h30 - rencontre

« LES TECHNIQUES DE MAPPING... »

Avec : Jean Lambert-wild, metteur en scène, directeur du
Théâtre de l'Union - Limousin
Frédéric Maire, régie audio-visuelle spectacle Richard III
Christophe Loiseau, collaborateur artistique - projection de
la Cie Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes
David Durand, enseignant-chercheur, Université de
Picardie Jules Verne - UPJV, laboratoire MIS (Modélisation,
Information et Systèmes)
Guillaume Caron, enseignant-chercheur, Université de
Picardie Jules Verne - UPJV, laboratoire MIS

>>> *rencontre retransmise en live*

MARDI 22 ET MERCREDI 23 MARS

à 20h45 - théâtre-arts numériques

RICHARD III LOYAUTÉ ME LIE

**rencontre avec l'équipe artistique*

à 19h30 le 23 mars

une coproduction Espace Jean Legendre
d'après William Shakespeare
de 13 à 21€

EXPOSITION

jusqu'au 31 mars

Vivez l'aventure de ces 6 installations :

Grotte Chauvet-Pont d'Arc, l'expérience immersive /
Particule Fantôme/Aganta Kairos : Chantier 1 / Déprise,
Détrace / Le Typomatic / Lieux perdus, l'écoute 3D



TOUTES LES INFOS > WWW.ESPACEJEANLEGENDRE.COM

ON VOUS AIME, AIMEZ-NOUS SUR FACEBOOK/TWITTER/YOUTUBE

facebook.com/espacejeanlegendre | twitter.com/espaceJlegendre | youtube.com/espacejeanlegendre



Région
Nord Pas de Calais - Picardie