

14 juillet — 19h30

Scène démocratique dès 15h
avec les ensembles amis et amateurs
invités par Le Balcon

Parc de la Butte du Chapeau-Rouge, 19°

Gratuit



SYMPHONIE FANTASTIQUE ÉPISODE DE LA VIE D'UN ARTISTE

Hector Berlioz / Arthur Lavandier
Le Balcon + l'Orchestre impromptu

Bouleversée, chamboulée, et électrisée par le compositeur Arthur Lavandier et les musiciens Balcon, la *Symphonie fantastique* de Berlioz retrouve toute la fougue de sa jeunesse et s'avance, bondissante, dans le XXI^e siècle. Remontant aux racines romantiques de l'œuvre pour les arroser d'une dose de surprises spectaculaires, cette version détonante du classique respecte son esprit frondeur pour devenir un fantastique hommage. Celui d'un orchestre à transformations, lâché dans la verte étendue d'un parc parisien, pour un 14 juillet forcément révolutionnaire.

Trip

Ah, l'amour... Ah, les passions... S'étant toqué d'une actrice anglaise, Hector Berlioz décida de la séduire par sa musique. Transes et frénésies, transports, inspirations : il ne lui faudra que deux mois de l'hiver 1830 pour composer une symphonie à plus d'un titre fantastique. Un poème déchaîné où les rêveries et les danses courtoises se poursuivent dans les champs, où une marche au supplice conduit à un grotesque et ricanant sabbat... Inouïe, dingue, transgressive, l'œuvre sera même – quelques années plus tard – qualifiée par Leonard Bernstein de “psychédélique” : “Cette symphonie, c'est un trip : vous vous retrouvez en train de hurler à votre propre enterrement.”

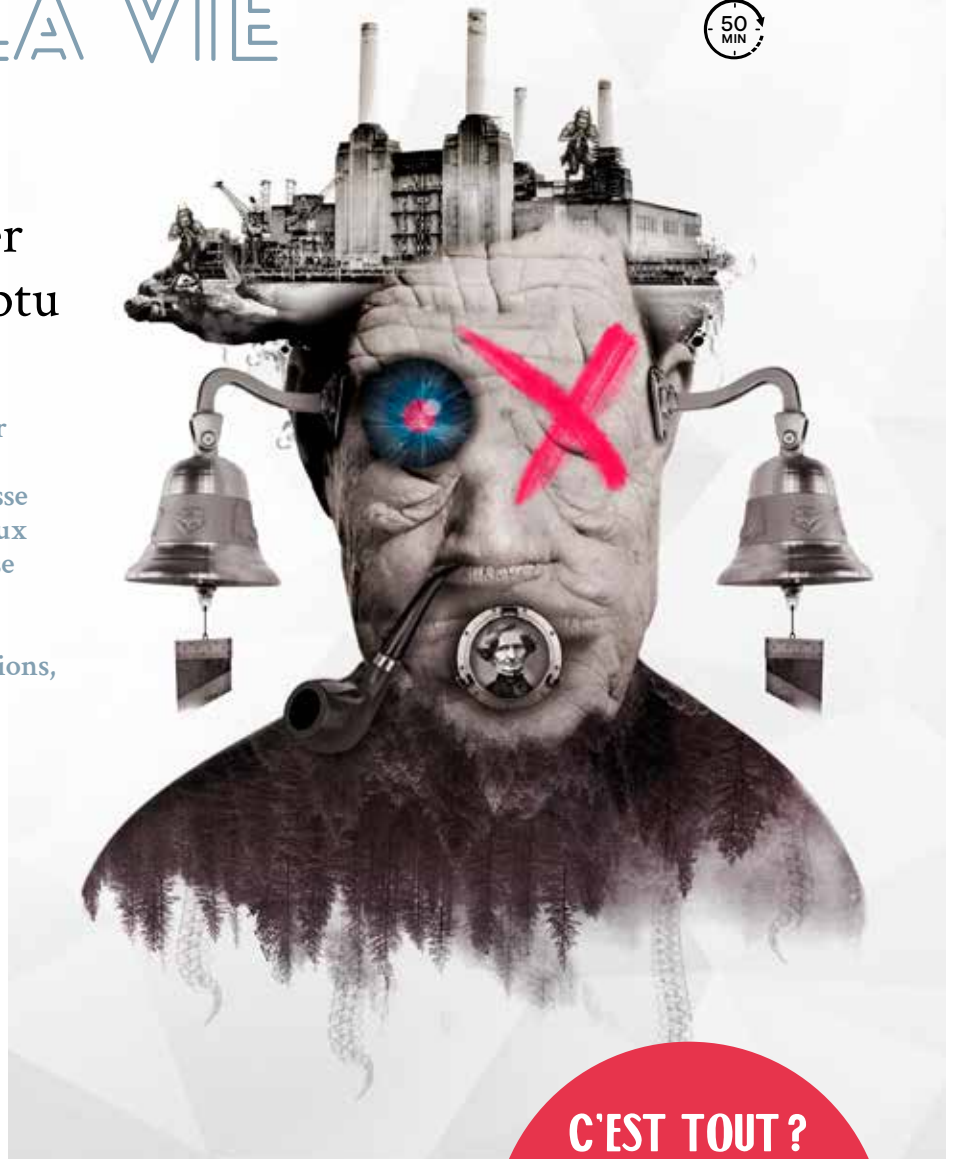
Toutes substances mises à part, c'est l'essence déchaînée et enivrante de la *Fantastique* qu'Arthur Lavandier et la bande du Balcon retrouvent aujourd'hui, avec une version étonnante “à la fois transcription, réorchestration, arrangement, qui raconte simplement l'orchestre du XXI^e siècle.”

Spectacle

Précisons plus avant : “Il s'agit d'une interprétation libre ou d'une re-création plutôt que d'un arrangement, mais la terminologie ne changera pas ce qui tient l'entière opération : se placer dans un esprit résolument berliozien”, écrit Arthur

Direction musicale :
Maxime Pascal
Projection sonore :
Florent Drex
Projection sonore et informatique musicale : Benjamin Ribolet

Violon solo :
You-Jung Han
Flûte : Claire Luquiens
Hautbois : Ye-Chang Jung
Clarinette : Iris Zerdoud,
Basson : NN
Cor : Joël Lasry
Trompette : Henri Deléger
Trombone : Mathieu Adam
Tuba et cor des alpes :
Emilien Courait
Guitare : NN
Piano : Alain Muller
Clavier : Sarah Kim
Timbales : Adrian Salloum
Percussions : Benoît Maurin
Violon 2 : Valentin Broucke
Alto 1 : Aurélie Deschamps,
Alto 2 : Andrei Malakhov
Violoncelle :
Clotilde Lacroix
Contrebasse : NN



©Le Balcon

Lavandier, compositeur et membre du Balcon. Le jeune collectif, qui réunit un orchestre sonorisé, une troupe de chanteurs solistes, des compositeurs et des vidéastes, trouve ici la matière d'une nouvelle expérience enthousiaste, invitant un orchestre amateur à les rejoindre pour cette symphonie amoureuse, glissant quelques éléments pimentés dans la grande pièce de répertoire, et ménageant quelques surprises (qu'on ne dévoilera pas, bien sûr, parce que sinon, évidemment...). Un concert pensé comme un spectacle, qui rend hommage aux libertés explosives de la musique et de la conquête passionnée. Quoi de mieux pour ouvrir un festival, et pour célébrer en plein air un 14 juillet forcément révolutionnaire ? <

C'EST TOUT ?

En prélude au concert, Maxime Pascal et Le Balcon ont invité de jeunes orchestres de chambre à venir se produire sur leur scène. Rejoignez-nous au parc dès XXh, pour passer en musique notre fête nationale, démocratique et collective.

EN

Hector Berlioz's psychedelic 1830 masterpiece is revisited and revived by a young composer and an adventurous amplified orchestra. In one of Paris lesser known parks, an ideal way to spend a revolutionary 14th of July.