

P

Week-end *Maintenant* – 13-15 janvier

Les philosophes allemands l'appellent « *Zeitgeist* », désignant ainsi le climat intellectuel d'une époque. Quel est donc l'esprit de notre temps ? Quels grands axes, quels talents sont maintenant en germe, qui annoncent les musiques de demain ? C'est l'objet de ce week-end *Maintenant*.

La principale tendance qui se dégage constitue une véritable lame de fond : la porosité grandissante entre des univers autrefois bien compartimentés. Ainsi, Rone, autodidacte et virtuose de l'électro, aspire à toucher d'autres publics et enrichit son art de toutes les esthétiques. Dans une démarche similaire, le collectif Cabaret Contemporain propose des formats de concert habituellement réservés aux musiques dites populaires tout en démontrant que les compositeurs de formation classique peuvent, eux aussi, s'appropriier d'autres univers musicaux. Enfin, avec *C'est déjà le matin*, l'ensemble Le Balcon convie les spectateurs à une expérience insolite dans laquelle la frontière entre public et artistes se perd.

Quitte à parler d'appropriation d'univers autres, il faut mentionner l'appétence croissante de certains compositeurs pour le bruit, dans toute sa variété et sa poésie. L'Ensemble 2e2m l'illustre le samedi 14 janvier : après des siècles de recherche du « beau » son, des artistes comme Francesco Filidei, Ondřej Adámek, Simon Steen-Andersen, Claire-Mélanie Sinnhuber ou Dmitri Kourliandski approuvoient ce qui, dans le spectre sonore, est dénué de tout timbre ou hauteur.

L'esprit du temps, enfin, est en germe dans des pépinières de talents, à l'instar du Conservatoire de Paris, dont nous entendrons les élèves des classes de composition, ou le septet réuni par le pianiste Kenny Baron, grâce auquel ce grand du jazz promet ses successeurs.

Quant à la série *Rising Stars*, elle est conçue par l'European Concert Hall Organisation pour mettre en avant les solistes de demain. Lesquels nous offrent, de surcroît, une anthologie de la création européenne : la Viennoise Olga Neuwirth, le Finlandais Kimmo Hakola et le Français Éric Tanguy, pour ceux qui sont déjà installés aux avant-postes, tandis que la nouvelle génération de créateurs aux multiples modes d'expression est représentée par le Serbe Marko Nikodijevic et le Basque Mikel Urquiza.

DIMANCHE 15 JANVIER 2017 – 11H00

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

C'est déjà le matin

Concert-cérémonie conçu par :

Arthur Lavandier - Pedro Garcia-Velasquez - Frédéric Blondy

Le Balcon
Orchestre Impromptu
Chœur de chambre Calligrammes

Maxime Pascal, direction musicale
Florent Derex, projection sonore

Myrtille Debièvre, scénographie
Marguerite Lantz, scénographie et performances
Kevin Briard, lumières
Brigitte Asselineau, danse
Augustin Muller, informatique musicale
Nathalie Gendrot, textes
Tatiana Julien, chorégraphie
Marie Picaut, soprano
Safir Behloul, ténor

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 12H30.

« Tout se passe comme si la musique et le mythe n'avaient besoin du temps que pour lui infliger un démenti. L'une et l'autre sont, en effet, des machines à supprimer le temps. »

Claude Lévi-Strauss

Créé en 2008 par plusieurs jeunes gens, alors étudiants au Conservatoire de Paris, le Balcon est un orchestre sonorisé à géométrie variable, qui s'appuie sur deux grands principes fondateurs : instaurer une synergie optimale entre tous les participants à un concert/spectacle et amener le public à vivre une expérience immersive. Ouvert au maximum, il compte en ses rangs non seulement des compositeurs, des instrumentistes et des solistes mais également des ingénieurs du son et des informaticiens, une attention particulière étant donnée aux nouvelles technologies, à l'électronique et à la sonorisation des instruments. Selon les projets, des metteurs en scène, des chorégraphes, des vidéastes ou encore des plasticiens viennent s'ajouter à ce socle principal. Ainsi peut-on dire qu'il y a du (beau) monde au Balcon !

« À la base, il y a une idée utopique : créer un orchestre sonorisé, avec un micro sur chaque instrument, sur chaque voix, précise Maxime Pascal, directeur artistique du Balcon. Nous avons en tête une sorte de rêve sonore, consistant à placer le public au cœur du son et non pas en façade ou à distance. Nous voulions vraiment amener l'auditeur à s'immerger dans la matière sonore. »

À rebours de tout purisme et de tout sectarisme (les deux étant souvent liés...), cet orchestre pas comme les autres embrasse avec passion plusieurs siècles de création musicale, du répertoire classique aux formes les plus actuelles, et tend par ailleurs à réduire – voire abolir – la distance séparant spectateurs et interprètes. Ayant une prédilection pour le répertoire vocal scénique, Le Balcon incline en particulier vers le lyrique, avec une attirance marquée pour les opéras de Karlheinz Stockhausen. D'une manière générale, qu'il s'agisse d'opéras ou de concerts, les créations prennent une forme très insolite, en rupture avec les codes de représentation traditionnels, afin de susciter des expériences scéniques – et musicales – qui sortent de l'ordinaire.

Tous les partis pris esthétiques du Balcon semblent parfaitement se synthétiser dans *C'est déjà le matin*, nouvelle création qui arbore en titre la phrase avec laquelle s'achève *Le Balcon* de Jean Genet mais ne constitue pas pour autant une adaptation de la pièce. Au commencement du projet, Maxime Pascal a sollicité trois jeunes compositeurs/musiciens – Arthur Lavandier, Pedro Garcia-Velasquez, Frédéric Blondy – avec lesquels le Balcon collabore régulièrement en leur demandant non pas d'écrire chacun une partie distincte mais de concevoir ensemble la totalité de la musique. Mus, selon leurs propres mots, par le « *même désir d'emmener le concert ailleurs* », Arthur Lavandier, Pedro Garcia-Velasquez, Frédéric Blondy ont ainsi élaboré une partition-matrice d'où jaillit aujourd'hui un concert conçu comme un spectacle total, en étroite interaction avec la Salle des concerts de la Cité de la musique.

Maxime Pascal s'avoue très stimulé par cette salle, qui « *dégage quelque chose d'un peu mystique* » et lui apparaît comme « *un temple de la musique* ». Entourant la salle à la façon d'une couronne, le dernier balcon l'a particulièrement inspiré. « *Nous avons décidé de l'utiliser en y plaçant un orchestre symphonique amateur, en l'occurrence l'Orchestre Impromptu, qui va jouer des sortes d'incantations naturelles évoquant des ambiances de la ville, de la mer, etc. Ce qui est joué en haut par l'Orchestre Impromptu va ainsi entrer en résonance avec ce qui est joué par le Balcon sur scène mais aussi dans la salle, où des musiciens ainsi que des membres de l'ensemble vocal Calligrammes vont évoluer pendant le concert. Diverses performances surprises vont également avoir lieu dans la salle.* »

Aux côtés des trois compositeurs, des interprètes du Balcon, de l'Orchestre Impromptu et du chœur de chambre Calligrammes, Marie Picaut (soprano), Safir Behloul (ténor), Marguerite Lantz (vidéo), Brigitte Asselineau (danse), Florent Derex (projection sonore) et Augustin Muller (informatique musicale) prennent part à ce concert/spectacle hors normes, à la fois infiniment singulier et éminemment pluriel. Entre mélancolie de la fin de nuit et euphorie de l'orée du jour, *C'est déjà le matin* se déploie, tel un étrange rite initiatique au déroulement tout à fait imprévisible. Ouvrez grand les yeux et les oreilles : un nouvel horizon s'ouvre à vous !

Jérôme Provençal

Arthur Lavandier

Compositeur français né en 1987, Arthur Lavandier a obtenu le Premier prix de composition de l'École Normale de Musique de Paris, et des classes d'écriture et d'orchestration du Conservatoire de Paris. Collaborateur régulier de l'ensemble Le Balcon et de son directeur musical Maxime Pascal, il crée avec eux deux opéras : *De la Terre des Hommes*, en 2011, et *Le Premier Meurtre*, commande du Balcon, de l'Opéra de Lille et de la Fondation Singer-Polignac. Fruit de la collaboration avec l'écrivain Federico Flamminio et du metteur en scène Ted Huffman, l'opéra est créé en novembre 2016 à l'Opéra de Lille. Arthur Lavandier réalise également de nombreux arrangements, comme *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, *Mirages* de Fauré ou encore les *Histoires Naturelles* de Ravel (créées en 2016 à l'opéra de Zurich par l'Ensemble Labyrinth). Son arrangement de la *Symphonie fantastique* de Berlioz (créée en 2013 au festival Berlioz de la Côte-Saint-André par Le Balcon) est une recreation de l'œuvre grâce aux techniques compositionnelles et orchestrales actuelles, et a fait l'objet du premier disque de l'orchestre Le Balcon. Travaillant aussi dans le cinéma, Arthur Lavandier est co-compositeur de la musique du long-métrage *Minuscule - La Vallée des fourmis perdues*, récompensé en 2015 du César du meilleur film d'animation. En 2012, il est finaliste du Prix de composition Reine Elisabeth, et lauréat en 2014 du Prix SwissLife à Quatre Mains,

en tandem avec le photographe Julien Taylor. Il compose à cette occasion l'opéra de chambre *Bobba*, créé en 2015 à la Cité de la musique et conçoit le livre-disque *Mémoires de Bobba* (Actes Sud) en collaboration avec le photographe. Il est en 2016 lauréat du Prix d'Encouragement à de jeunes artistes de l'Académie des Beaux-Arts.

Pedro Garcia-Velasquez

Pedro Garcia-Velasquez commence par étudier le violon avant de se plonger dans la composition à l'Université Pontificale Javeriana de Bogota dans la classe d'Harold Vasquez-Castañeda. Après un passage au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, il sort diplômé du Conservatoire de Paris en composition musicale. Pedro Garcia-Velasquez cherche à développer un nouveau concept de concerts de musique contemporaine et crée avec Alphonse Cemin, Maxime Pascal, Juan-Pablo Carreño et Florent Derex l'ensemble Le Balcon en 2008. Avec cet ensemble il mène une réflexion sur la création musicale, le concert, le spectacle et le rapport au public. Ses pièces principales sont *Plip* (2012), *Moro de Venecia* (2014), *Lieux Perdus : Théâtre acoustique I* (2014) et *Fête dans le vide : Théâtre acoustique II* (2015). Parmi ses prochaines créations, citons *C'est déjà le matin*, co-écrit avec Arthur Lavandier et Frédéric Blondy, ainsi qu'*Initio*, opéra chorégraphique co-écrit avec la chorégraphe Tatiana Julien. Il est lauréat en 2016 du Prix Cardin de l'Académie des Beaux-Arts.

Frédéric Blondy

Frédéric Blondy est pianiste, improvisateur et compositeur engagé dans l'expérimentation et la création sonore. Dans le but d'explorer et de découvrir de nouvelles formes musicales et sonores pour les orchestres, basées sur une approche plastique du son, il fonde en 2011 l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales (ONCEIM) dont il est le directeur artistique. Depuis une vingtaine d'années, il collabore avec un grand nombre d'artistes et se produit en Europe, en Amérique du Nord, au Moyen-Orient et en Asie. Il a réalisé plus d'une vingtaine de disques édités par différents labels européens, et ses concerts sont régulièrement enregistrés et diffusés par les radios nationales, telles que France Musique, SWR, BBC, YLE, RTS...

Marie Picaut

Marie Picaut commence le chant à la Maîtrise de Bretagne, à Rennes. Titulaire d'un master en musicologie et d'un diplôme d'Études musicales en direction de chœur et en chant, elle se perfectionne en chant lyrique dans la classe de Gloria Scalchi au Conservatoire de Trieste en 2007, puis dans celle de Julie Hassler à Paris en 2008, où elle étudie le chant baroque. Enfin, elle étudie la mélodie et le lied auprès de Françoise Tillard entre 2014 et 2015. Actuellement, Marie Picaut chante dans les ensembles professionnels Les Cris de Paris, Accentus, Exosphère, Les Siècles et Les Nouveaux Caractères.

Elle intègre l'Ensemble 101 en septembre 2015 et chante le rôle de Dörty dans le spectacle *Sit Ozfårs Wysr*, créé en 2016 et mis en scène par Maccompagnie et Jeanne Béziers. Elle participe également au spectacle *L'ailleurs de l'autre* avec les Cris de Paris, une production mettant en scène trois chanteuses lyriques qui s'approprient et réinterprètent des musiques orales extra-européennes.

Safir Behloul

Formé au Conservatoire de Grenoble puis à celui de Paris, Safir Behloul débute sur la scène de l'Opéra-Comique en 2011 dans *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn. Entre 2012 et 2015, il intègre l'Académie de l'Opéra-Comique et participe à diverses productions, notamment *Cendrillon* de Pauline Viardot, *Ciboulette* de Reynaldo Hahn et *Les Mousquetaires au couvent* de Louis Varney. Il s'est produit avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes dans le rôle de Faust dans le *Petit Faust* d'Hervé (Louis-Auguste-Florimond Ronger) en 2014. En février 2016, il jouait le rôle de Bébé dans *Le Mystère de l'écureuil bleu*, web-opéra de Marc-Olivier Dupin et Ivan Grinberg, et en décembre, il interprétait le rôle de Tsen Lee dans *L'île du rêve* de Reynaldo Hahn au Théâtre de l'Athénée. Enfin, il chante Alfredo dans la nouvelle production de Benjamin Lazar, *Traviata, Vous méritez un avenir meilleur*, créée au Théâtre des Bouffes du Nord et actuellement en tournée.

Marguerite Lantz

Marguerite Lantz a été formée à l'Université Paris 8 et à l'École des Arts Décoratifs (EnsAD). Son travail se décline entre films-miniatures, performances et installations. Elle collabore comme scénographe et accessoiriste à des projets de spectacle vivant et audiovisuels, comme par exemple à une production de danse contemporaine avec Françoise Tartinville et la Compagnie Atmen, à un opéra contemporain avec l'ensemble Le Balcon, à des clips pour Gotan Project, Michel Gondry, Camille, Arthur H, etc. Elle travaille également dans le cinéma indépendant et expérimental, ses projets sont montrés en France et à l'étranger, comme à la Nuit Blanche à Paris, au Forum des Images, au Centre Pompidou, au Festival du Film de Rotterdam, aux musées nationaux au Brésil, au Japon, Qatar, Turquie, Chine, etc. Son travail interroge les frontières entre le réel et l'imaginaire au travers d'une recherche autour des objets, des paysages et des images familières, afin de découvrir leur potentiel à se révéler extraordinaires et enchanteurs.

Brigitte Asselineau

Brigitte Asselineau approche la danse par les techniques Graham, Limon et Nikolaïs avec Christine Gérard, avant de rejoindre en 1980 le Centre national de danse contemporaine d'Angers dirigé par Alwin Nikolaïs. Apurès d'Anne Koren, Jean Pomarès et Ruth Barnes, elle étudie la technique Cunningham.

Elle est interprète auprès de Christine Gérard (1982-2001), Daniel Dobbels (1983-2009), – avec lequel elle fonde la compagnie De L'Entre-Deux en 2000 – Odile Duboc (1991-2011) et Nathalie Collantes. Diplômée d'État, elle donne une place importante à l'enseignement et à la transmission en direction des professionnels et des amateurs, enseignant entre autres au Centre national de la danse, au Conservatoire de La Rochelle, à l'École nationale d'art de Cergy-Pontoise et aux Centres chorégraphiques nationaux de Belfort et de Tours. Elle présente également en solo ou avec d'autres danseurs des conférences dansées. Depuis 2006, elle collabore avec Serge Ricci, et danse dans *Je n'ai pas voulu mourir*, *Des arbres sur la banquise*, *Au bord de l'oubli* et *L'Aire du temps*. En 2008, elle obtient une bourse de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles pour un projet de recherche pédagogique, *Tissage et parentèle*. De 2009 à 2014, elle est en résidence à Art Danse CDC Dijon Bourgogne, et elle est depuis 7 ans artiste-associée au théâtre des Quinconces-L'Espal du Mans, où elle a signé de nombreuses créations chorégraphiques. En 2016, elle est interprète dans la dernière création de Tatiana Julien, *Initio*.

Florent Derex

Diplômé de la Formation supérieure aux métiers du son du Conservatoire de Paris, Florent Derex est le fondateur de l'orchestre Le Balcon, ainsi que du

label B Records. Depuis la création de l'ensemble en 2008, Florent Derex assure la direction exécutive du Balcon conjointement avec le chef d'orchestre Maxime Pascal. Parmi les premiers spectacles du Balcon, notons *Le Voyage de Michael autour de la Terre*, en collaboration avec la Fondation Stockhausen, ainsi que la première version sonorisée du *Marteau sans maître* aux côtés de Pierre Boulez. De 2013 à 2015, Florent Derex produit avec le Balcon deux à trois spectacles par saison au Théâtre de l'Athénée à Paris, dont *Ariane à Naxos* de Strauss mis en scène par Benjamin Lazar, *Le Balcon* de Peter Eötvös mis en scène par Damien Bigourdan ainsi qu'une nouvelle production de *La Métamorphose* de Michaël Lévinas d'après Kafka, mis en scène par le vidéaste Nieto. En 2016, il démarre avec l'Opéra de Lille une série de productions communes avec Le Balcon, ayant comme principale échéance la création d'un opéra d'Arthur Lavandier, *Le Premier Meurtre*, mis en scène par Ted Huffman en novembre 2016. Très impliqué sur les questions liées aux technologies de sonorisation ainsi qu'aux différents types d'écoutes transaurales ou binaurales, Florent Derex permet à l'ensemble d'être artiste-associé au consortium Binaural Listening en 2014, un projet de recherche réunissant France Télévision, Orange, Radio France, le CNRS, l'Ircam et le Conservatoire de Paris. En 2013, il crée la société de production B Media qui lance en 2015 B Records, label dédié exclusivement au disque live et distribué

par Naïve. Il met en place en 2016 un label dédié aux productions audiovisuelles du Balcon, et une première référence consacrée à la *Symphonie fantastique* paraît en septembre de la même année. Florent Derex est actuellement en résidence au Théâtre de l'Athénée à Paris et, depuis 2010, à la Fondation Singer-Polignac. Il est également soutenu depuis 2012 par la Fondation Orange.

Augustin Muller

Après des études musicales de percussion, de jazz et de musique improvisée à Mulhouse, Augustin Muller intègre la Formation supérieure aux métiers du son du Conservatoire de Paris en 2006. Il y reçoit des enseignements dans les domaines musicaux, scientifiques et techniques concernant l'ingénierie sonore, la direction artistique et l'informatique musicale. Il réalise et participe à de nombreux enregistrements et productions en France et à l'étranger, avec des artistes et ensembles comme Michaël Lévinas, Michael Jarrell, Charlotte Hug, Cécile Babiolle, Laurent Durupt, Samuel Andreyev, Frederic Blondy, Bertrand Gauguet, Thomas Lehn, Le Balcon, Kammerensemble Neue Musik Berlin et Les Percussions de Strasbourg. Intéressé par la création contemporaine, Augustin travaille régulièrement avec de jeunes compositeurs et improvisateurs issus du Conservatoire de Paris et s'investit dans des projets musicaux et scéniques faisant appel aux nouvelles technologies. Il est depuis 2008 actif au sein de l'ensemble

Le Balcon en tant que réalisateur en informatique musicale pour des œuvres de Michaël Levinas, Juan-Pablo Carreño ou Mathieu Costecalde. Il a travaillé en 2010 à l'IRCAM, sous la direction de Serge Lemouton et autour d'œuvres de Michael Jarrell, afin de réaliser un travail de recherche sur les enjeux de préservation des œuvres musicales mixtes. À la suite de toutes ces collaborations, Augustin Muller fait partie depuis septembre 2016 de l'équipe permanente de l'IRCAM en tant que réalisateur en informatique musicale.

Orchestre Impromptu

Fondé en 1994 à l'initiative de jeunes musiciens, l'Orchestre Impromptu est un orchestre symphonique soucieux de réunir des amateurs passionnés pour mener des projets musicaux ambitieux. Dans un esprit d'ouverture, l'ensemble accueille sans audition des musiciens de tous horizons. Il compte aujourd'hui près de 90 musiciens d'un niveau avancé. À raison de deux fois par semaine, des musiciens professionnels du Balcon assurent la progression musicale et technique du répertoire abordé. Les œuvres interprétées couvrent un vaste répertoire allant du XVIII^e au XX^e siècle, et chaque trimestre, l'orchestre propose trois représentations dans des salles de concert ou églises de Paris et d'Île-de-France. Parallèlement à ses concerts, l'Orchestre Impromptu participe à des projets musicaux originaux – participation au FIMU, performance pour le projet TRANS305, tournée en

Chine en 2012 – dans le but de partager la musique avec un public varié. Une des particularités de l'orchestre est d'encourager la libre participation du public pendant ses concerts, afin de créer des liens pédagogiques avec le public et de rompre avec le caractère distant souvent reproché au monde de la musique classique. Par ailleurs, l'Orchestre Impromptu s'engage en faveur de nombreuses associations : il s'est déjà produit au profit des Restos du Cœur, d'Amnesty International, de Solidarités nouvelles pour le logement, de la CIMADE et des Solidarités Normaliennes.

Violons I

Océane Balta
Adeline Brunet
Hervé Buisserie
Julie Carretti
Marie Chupeau
Paul Denizeau
Aline Gauloupeau
Marc Germain
Rachel Groeme
Josiane Goblot
Stéphanie Lebrun
Guillaume Lefevbre
Rémi Leroux
Nathalie Musine
Bruno Palpant
Françoise Paulin-Bonfils
Françoise Renoirt
René Sauve
Frédéric Vialle

Violons II

Gaële Bacque
Manon Ballu
Philippe Bertram
Gregoire Binois
Karim Chettih
Halim Cheurfa
Charlotte Cuche
Cécile Daulard
Anne-Sophie Deveze
Anaïs Donio
Claire-Cécile Garnier
Serge Hirsch
Tra-my Le
Elise Lefondeur
Frédérique Michaud
Virna Olivieri
Margaux Pillon
Thomas Rosenbaum
Blaise Soury-Lavergne

Altos

Diane Achimastos
Justine Chevigny
Emmanuelle Delanoe
Marine Dombre
Agnès Gaubert
Anne Lambert De Cursay
Marc Malaizier
Mathilde Olivier
Philippe Paris
Perrine Perche
Frédéric Picca
Nicole Raisyk-Coudert
Marielle Verges

Violoncelles

Estelle Asseo
Donatien Barreteau
Côme Bommier
Barbara Dore
Morgan Guiraud
Véronique Hentgen
Sarah Hermann
Françoise Lamotte
Arnaud Leroux
Pierre Montagnon
Jean-Louis Nathan
Sarah Wolf

Contrebasses

Jules Cavalie
Anthony Drinkwater
Sophie Druais

Flûtes

Michel Barrotteaux
Marie Gaboriaud
Alain Thevenard

Hautbois

Gabrielle Fournet
Clément Lafargue
Camille Lavie-Derande

Clarinettes

Sylvestre Courtois
Philippe Hagege
Carline Terendij

Bassons

Aurélien Krol
Jérémy Neveu

Cors

Solveig Carpenter
Violaine Chaumont
Miguel Fernandez
Vincent Wurtz

Trompettes

Benoit Bozec
Juan-Carlos Dominguez
Millie Erdogan
Jean Tabourel
Nicolas Teyssandier

Tuba

Diana Cardona

Trombones

Pierre Cagna Perazzo
Victor Dubois
Clément Lacombe

Harpe

Marie Giard

Percussions

David Bouaziz
Simon Hadjaje
Paul Lambert De Cursay
David Triggs

Chœur de chambre Calligrammes

Créé et dirigé par Estelle Béréau et Guilhem Terrail – deux chanteurs professionnels – le chœur de chambre Calligrammes, composé de 30 chanteurs amateurs, se produit dans des répertoires variés, a capella ou accompagné de formations de tailles diverses. Pour sa

deuxième saison, le chœur s'est consacré au répertoire de la musique sacrée de la Renaissance, qu'il a présenté lors d'un concert à Paris en novembre 2016. Lors de sa première saison, l'Ensemble Calligrammes s'est notamment produit dans la *Messe en sol* de Poulenc, les *Nocturnes* de Debussy, avec l'Orchestre Impromptu dirigé par Maxime Pascal, et dans un programme allemand articulé autour de lieder de Brahms, Mendelssohn, Schumann et Wolf. En juin 2016, l'Ensemble Calligrammes a donné un oratorio de Haendel, *Israël en Égypte*, en collaboration avec le chœur de Malestroït, accompagné par le Capriccio Français sous la direction de Philippe Le Fèvre. Grâce à sa collaboration avec le Balcon, l'Ensemble Calligrammes aborde pour la première fois la création contemporaine. En mars 2017, le chœur présentera un programme de musique ancienne (Charpentier, Clérambault) avec l'Ensemble Actéon, dirigé par Pierre Boudeville. Enfin, pour clore la saison, Calligrammes donnera deux concerts autour de la musique française, les 1^{er} et 2 juillet 2017.

Sopranos

Karine Abiven
Gabrielle Barraqué
Marie Bruckmann
Yohana Fuchs
Marion Langlois de Septenville
Sylvie Lemaire
Elise Rabiller
Lucia Scharpf

Altos

Anne-Claire Barrière
Laure Cazin
Pauline Cellard
Camille Dalleau
Charlotte Heilmann
Léopold Laforge
Claire Vexliard

Ténors

Didier Chassaing
Vincent Ducros
Gwenaël Faucher
Bruno Leroy

Basses

Minguk Gaang
Mathieu Grochowski
Samuel Henry
Vincent Theron
Louis Thiry
Ivan Viaux
Sébastien Perche

Maxime Pascal

Issu d'une famille de musiciens, Maxime Pascal commence l'apprentissage du piano et du violon à Carcassonne. Il est admis en 2005 au Conservatoire de Paris dans les classes d'écriture, d'analyse musicale et d'orchestration. Attiré par la direction d'orchestre, il s'inscrit dans la classe de François-Xavier Roth. Encore étudiant, il fonde en 2008 l'orchestre Le Balcon (nommé d'après la pièce de Jean Genet), conjointement avec les compositeurs Pedro Garcia-Velasquez, Juan-Pablo Carreño et Mathieu Costecalde,

le pianiste Alphonse Cemin et l'ingénieur du son Florent Derex. L'orchestre à géométrie variable est dédié à la création et à l'interprétation de tous les répertoires sur instruments sonorisés. Maxime Pascal y développe sa vision du spectacle musical : une expérience saisissante et radicale pour les spectateurs. Il est ainsi amené à travailler avec des personnalités comme Pierre Boulez, George Benjamin, Michaël Levinas ou Arthur Lavandier. Le Théâtre de l'Athénée devient en 2013 lieu de résidence pour Maxime Pascal. Il y donne avec Le Balcon l'opéra *Ariane* à Naxos de Richard Strauss mis en scène par Benjamin Lazar, *Pierrot Lunaire*, un spectacle-vidéo créé par l'artiste colombien Nieto, *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten ou encore l'opéra *Le Balcon* de Peter Eötvös mis en scène par Damien Bigourdan. Par ailleurs, la grande fascination qu'exercent sur lui les opéras de Stockhausen l'a conduit à travailler à Cologne avec Suzanne Stephens et Kathinka Pasveer et à diriger à Paris plusieurs scènes de ces opéras. Maxime Pascal a également dirigé l'Orchestre national de Lille, la Camerata Salzburg, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, le Kammerorchester de Munich et le Gustav Mahler Jugendorchester. Il a été invité aux festivals Musica de Strasbourg, Ars Musica de Bruxelles, Paris Quartier d'été, Messiaen à la Folle Journée de Nantes, au Festival de Pâques de Deauville, à la Villa Médicis de Rome, au Festival de la Meije, au Festival Berlioz de la Côte Saint-André, au BIFEM

de Bendigo en Australie, au Festival de Salzbourg, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra d'Avignon et au Festival de Saint-Denis. Très attaché au rayonnement de la pratique symphonique amateur, il est depuis 2008 le directeur musical de l'Orchestre Impromptu, un orchestre amateur parisien. Maxime Pascal est soutenu depuis 2012 par la Fondation Orange. Il est également en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis septembre 2010. L'Académie des Beaux-Arts lui décerne en novembre 2011 le Prix de Musique de la Fondation Simone et Cino del Duca. En mars 2014, il est le premier Français à remporter le Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award.

Le Balcon

Le Balcon est un collectif artistique qui réunit un orchestre sonorisé, une troupe de chanteurs solistes et des compositeurs. Il évolue au rythme de ses projets en invitant des metteurs en scène, des vidéastes et des chorégraphes. Le comité artistique se réunit autour de son directeur musical Maxime Pascal, de son ingénieur du son Florent Derex, ainsi que des compositeurs Juan-Pablo Carreño, Pedro Garcia-Velasquez et du pianiste et chef de chant Alphonse Cemin. Fondé en 2008, Le Balcon produit des spectacles issus d'un répertoire balayant toutes les périodes de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour les œuvres des XX^e et XXI^e siècles. Ses créations font la part belle aux nouvelles technologies, avec

une volonté assumée de décloisonner les genres et d'inviter les spectateurs à des expériences radicales. De même, Le Balcon aborde le répertoire symphonique – Mahler, Rimski-Korsakov, Debussy – en plaçant la réflexion sur l'instrumentation et le son. Les opéras de Stockhausen tiennent une place toute particulière dans son répertoire. Il a notamment donné à entendre de nombreuses scènes du cycle *Licht*, œuvre démesurée composée d'un opéra pour chaque journée de la semaine. Une nouvelle production de *Donnerstag aus Licht (Jeudi de lumière)*, sera créée en coproduction avec l'Opéra-Comique en 2018. Le Balcon lance en 2016 son propre projet éditorial pour ses activités de productions audiovisuelles. Le premier opus sorti en septembre 2016 est une libre adaptation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz recréée par le compositeur Arthur Lavandier, et enregistrée en 3D sonore. Ce dernier a prolongé son travail avec Le Balcon pour la création de son deuxième opéra, *Le Premier Meurtre*, présenté à l'Opéra de Lille en automne 2016.

Le Balcon a pour mécène principal la Caisse des Dépôts – Programme CERNI ministère de la Culture et de la Communication.

Soprano

Marie Picaut

Ténor

Safir Behloul

Flûte traversière

Julie Brunet-Jailly

Saxophone

Juliette Herbet

Clarinete

Iris Zerdoud

Cor

Joël Lasry

Euphonium

Vianney Desplantes

Trombone et récitant

Mathieu Adam

Harpe

Clara Izambert

Orgue

Sarah Kim

Piano

Alain Muller

Percussions

Benoit Maurin

Violon

You-Jung Han

Violoncelle

Askar Ishangaliyev

Violoncelle

Clotilde Lacroix

Contrebasse

Simon Guidicelli

PARTICIPEZ À NOTRE ENQUÊTE ET GAGNEZ UN CHÈQUE-CADEAU DE 100 € !

Un an et demi après son ouverture,
la **Cité de la musique – Philharmonie de Paris** met en place une :

ENQUÊTE AUPRÈS DU PUBLIC

Afin de mieux connaître le profil des spectateurs et leurs pratiques, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication, la société TEST, institut d'études spécialisé, viendra à votre rencontre à la fin du concert.

Nous vous remercions de lui réserver le meilleur accueil.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE

— SON GRAND MÉCÈNE —



— LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES —



Champagne Deutz, Fondation PSA Peugeot Citroën, Fondation KMPG

Farrow & Ball, Fonds Handicap et Société, Demory, Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances

— LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2018 —



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



bpi france



fondation VEOGLIA

eren



The EHA Foundation



Philippe Stroobant, les Amis de la Philharmonie de Paris, Cabinet Otto et Associés, Africinvest

Les 1095 donateurs de la campagne « Donnons pour Démon »

— LES MEMBRES DU CERCLE D'ENTREPRISES —

PRIMA LA MUSICA

Intel Corporation, Rise Conseil, Renault

Gecina, IMCD

Angeris, À Table, Batyom, Dron Location, Groupe Balas, Groupe Inestia, Linkynet, UTB

Et les réseaux partenaires : le Medef de Paris et le Medef de l'Est parisien

— LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS —

Patricia Barbizet, Éric Coultis, Jean Bouquet,

Xavier Marin, Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Jay Nirsimloo,

Raoul Salomon, Philippe Stroobant, François-Xavier Villemain

— LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS —

— LES MÉCÈNES DE L'ACQUISITION DE

« SAINTE CÉCILE JOUANT DU VIOLON »

DE W. P. CRABETH —

Paris Aéroport

Angeris, Batyom, Groupe Balas, Groupe Inestia

— LES AMIS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS —