

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT



Tatiana Julien / Pedro Garcia-Velasquez

INITIO [Live] – Opéra chorégraphique

29 novembre – 2 décembre 2017

DANSE, MUSIQUE

INITIO [Live] – Opéra chorégraphique

PAR C'INTERSCRIBO ET LE BALCON



- PRODUCTION ESPACE DES ARTS – SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE / C'INTERSCRIBO / LE BALCON
- COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/ART DANSE – CDCN DIJON BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ / MICADANSES (PARIS) / VIADANSE – CCN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, BELFORT (ACCUEIL STUDIO) / L'ÉCHANGEUR – CDCN HAUTS-DE-FRANCE / CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÄFIG, DIRECTION MOURAD MERZOUKI (ACCUEIL STUDIO)
- ACCUEIL EN RÉSIDENCE LA BRIQUETERIE – CDCN DU VAL-DE-MARNE, CARREAU DU TEMPLE, MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL, CCN DE CAEN EN NORMANDIE
- AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS, DE LA SACD, DU FCL ET DE LA MUSE EN CIRCUIT, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE
- CE SPECTACLE S'INSCRIT DANS LE PROGRAMME DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017
- LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE (MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION), LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE. TATIANA JULIEN EST ARTISTE ASSOCIÉE À L'ESPACE DES ARTS ET AU CDCN ART DANSE DIJON-BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
- ÉDITIONS LE BALCON / BABELSCORES
- PHOTOS © NINA FLORE HERNANDEZ

- CONCEPTION **Tatiana Julien**
et **Pedro Garcia-Velasquez**
- MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE **Tatiana Julien**
- COMPOSITION MUSICALE **Pedro Garcia-Velasquez**
- LIVRET **Alexandre Salcède**

- DIRECTION MUSICALE **Maxime Pascal**
- PROJECTION SONORE **Florent Drex**
- LUMIÈRES **Kevin Briard**
- COSTUMES **Pascale Lavandier**
- VIDÉO **Gaëtan Besnard**
- RÉGIE GÉNÉRALE ET SCÉNOGRAPHIE **Myrtille Debièvre**
- REGARD EXTÉRIEUR **Sylvain Riejou**

- L'ERMITE **Rodrigo Ferreira** (CONTRE-TÉNOR)
- L'HOMME FRÉNÉTIQUE **Benjamin Forgues** (DANSEUR)
- LA FEMME RÉVOLTÉE **Christine Gérard** (DANSEUSE)
- LA DANSEUSE **Brigitte Asselineau** (DANSEUSE)
- LE JEUNE HOMME FRAGILE **Yoann Hourcade** (DANSEUR)
- LA SIBYLLE **Tatiana Julien** (DANSEUSE) /
Léa Trommenschlager (SOPRANO)
- LES MUSICIENS **Valentin Broucke** (VIOLON),
Héloïse Dély (BASSE), **Juliette Herbet**
(SAXOPHONES), **Askar Ishangaliyev** (VIOLONCELLE),
Ghislain Roffat (CLARINETTES) et **Axel Rigaud**
(SYNTHÉTISEURS)
- LE CHEF D'ORCHESTRE **Maxime Pascal**
- DES VOIX **le chœur Calligrammes**

29 novembre – 2 décembre 2017

- 🕒 **Durée 1h10**
- 📍 **Salle Firmin Gémier**

Réagissez sur Facebook,
Twitter, Instagram
[#initiochailot](https://twitter.com/initiochailot)

À propos

Du commencement aux origines

du théâtre. *Initio* nous raconte un commencement, le passage des êtres, une introspection qui mène de l'informe à l'articulé. D'une humanité grouillante en déshérence, incarnée par le chœur qui porte, comme dans la tradition antique, la voix du peuple, une première communauté s'extraît. Elle nous livre la douceur et la beauté d'un désespoir intime et existentiel : la recherche d'un lieu, la quête d'un sens métaphysique. Le premier acte raconte les errances de ces personnages, par une danse de la prière ou du recueillement. Le deuxième acte se déploie dans le monde immanent des musiciens et nous projette dans le lieu du théâtre et de ses origines. Le récit prend alors la forme d'une fête, d'un rituel profane, où le spectacle se propose comme une alternative possible à cette quête, en transformant le monde.

Au plateau, un chœur et des chanteurs grouillent ou tourbillonnent. Des musiciens, un chef d'orchestre au corps habité par le travail chorégraphique, et des danseurs-personnages incarnent la musique, ils se frictionnent avec elle.

Après avoir vu et aimé des musiciens mis en scène dans le cycle d'opéras *Licht* de Stockhausen, nous avons rêvé d'injecter dans le corps des musiciens un langage scénique abstrait et précis, qui part de leur présence d'interprète. Nous voulions ainsi organiser une communion et une horizontalité des présences, sans hiérarchie de langage. Se prendre par la main, se lever, construire ensemble un espace de partage entre les différents artistes

jusqu'à inclure le public.

La parole navigue entre les corps, le son, la musique et le chant. *INITIO [Live]* est un opéra dont la conception et la mise en scène s'opèrent selon des logiques chorégraphiques. L'œuvre se situe entre la rêverie poétique et l'opéra. La parole navigue entre les langages du corps, du son, de la musique et du chant. La narration est éclatée au service d'un sens ouvert, abstrait et imagé.

La première version d'*Initio*, créée à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône puis présentée au Théâtre de la Cité internationale l'an passé nous a conduit à pousser plus loin la réflexion sur ce que pourrait être un opéra chorégraphique et quel livret ou quel type de narration pourrait le porter. *INITIO [Live]* est donc une nouvelle création qui intègre également les musiciens comme personnages. Alexandre Salcède a réécrit le livret initial de façon à laisser la place aux trois langages distincts que sont la musique, le texte et la danse, tout en évitant d'induire une redondance ou une subordination. L'originalité de ce livret se situe également dans ses didascalies qui sont incarnées par des personnages muets, les danseurs, et dont le sens doit être au moins équivalent à celui du texte chanté. Nous avons pris le parti de ne pas surtitrer, car nous pensons qu'il s'agit d'abord de se laisser porter par le spectacle.

Nous souhaitons dédier ces représentations à la mémoire de notre ami Julien.

TATIANA JULIEN ET PEDRO GARCIA-VELASQUEZ

Repères

Diplômée du CNSMD de Paris et de l'université de Paris VIII, **Tatiana Julien** est interprète pour la Cie 7273, Nathalie Pernette, Thomas Lebrun, Sylvain Prunec et Olivia Grandville. En 2011, elle fonde C'Interscribo qui totalise cinq créations à son répertoire : *La Mort & l'Extase* (2012), les trois volets de *Douve* (2012, 2013, 2014) et *Ruines* (2014), ainsi que plusieurs installations chorégraphiques et performances pour des espaces non-dédiés (musées, monuments...) invitant le public à explorer la danse de l'intérieur, notamment au travers de formes participatives, interactives ou immersives. Entre 2015 et 2017, elle est chorégraphe de Dancing Museums, projet européen mené par La Briqueterie.

Après des études de musique en Colombie, **Pedro Garcia-Velasquez** sort diplômé du CNSMD de Paris en composition musicale. Avec quatre autres musiciens, il fonde en 2008 l'ensemble de musique contemporaine Le Balcon. Ensemble, ils mènent une réflexion sur la création musicale, le concert, le spectacle et le rapport au public. La création de mondes immersifs avec l'utilisation de techniques du son 3D est un des centres d'intérêt du compositeur. Parmi ses pièces principales, dont certaines sont des collaborations, on peut citer *Plip*, *Moro de Venecia*, *Lieux perdus* et *Fête dans le vide*. Il est lauréat en 2016 du Prix Cardin de l'Académie des Beaux-Arts.

Le choix de la librairie

- Christian Gattinoni
Danse contemporaine et opéra
Nouvelles éditions Scala
- Le livret d'*Initio* est disponible gratuitement à la librairie, à l'accueil et auprès des ouvriers.

Revenez à Chaillot

- **Jour de silence « S'ensilencer, ce que nous souffle le silence »**
(journée d'ateliers et de débats)
Dernier volet à Chaillot du projet *Silence(s)* initié par Dominique Dupuy.
Samedi 2 décembre à partir de 10h30
- **Brigitte Seth / Roser Montlló Guberna ; Esmérate ! (Fais de ton mieux !)**
(danse, théâtre)
Un laboratoire déjanté où humour et poésie chahutent, habité par huit personnages faisant de leur mieux pour vivre heureux.
Du 8 au 14 décembre 2017
- **Compagnie DCA / Philippe Decouflé**
Nouvelles pièces courtes (danse)
Le chorégraphe revient à Chaillot avec un programme décoiffant de pièces courtes, drôles et bigarrées.
Du 29 décembre 2017 au 12 janvier 2018
Du 20 avril au 10 mai 2018

Infos et réservations

01 53 65 30 00 / www.theatre-chaillot.fr