

athénée ● théâtre Louis-Jouvet



musique
de
chambre

Voilà bien Le Balcon : il nous annonce joyeusement un détachement en quatuor à cordes, et que trouvons-nous à l'arrivée ? Un quintette, et un quatuor électrique avec percussions ! Signe sans doute d'un appétit de rencontres que ne saurait contenir aucune phalange, aucune organisation qui ne puisse être modifiée. Affaire de fidélité aussi, puisque c'est Michaël Levinas, compositeur assidûment fréquenté par l'ensemble qu'on retrouve ici au piano. Au menu de cette soirée, deux œuvres qui – peut-être à tort – semblent presque aux antipodes l'une de l'autre mais que l'humeur du soir pourrait bien rassembler. D'une part, l'un des plus célèbres quintettes de l'histoire de la musique, perle de l'inspiration romantique du XIX^e siècle, soit l'Opus 44 de Robert Schumann. En 1842, le compositeur se consacre à la musique de chambre et travaille avec une fiévreuse facilité : trois quatuors à cordes, le quintette pour piano, un quatuor pour piano et le trio avec piano des *Phantasiestücke*, rien de moins. Clara Schumann, à qui le quintette est dédié, étant souffrante, c'est Félix Mendelssohn – il y a pire – qui la remplace au piano et au pied levé pour la première officieuse de l'œuvre, après laquelle il suggérera quelques remaniements au compositeur. Clara Schumann retrouvera sa place lors de la première officielle à Leipzig et jouera souvent le quintette, qu'elle apprécie particulièrement. Mais, quelque considérable que soit le talent de pianiste de son épouse, Robert Schumann considérerait que la partie de piano gagnait à être interprétée par un homme *"mieux à même de la comprendre"*...

Autre temps, autres inspirations avec le *Black Angels (Thirteen Images from the Dark Land)* de l'Américain George Crumb. Non seulement, on a, depuis Schumann, inventé l'électrification du pays et celle des instruments, mais, en 1970, on peut inviter dans un quatuor à cordes des verres de cristal qui doivent être accordés avec le niveau de l'eau, faire grincer des dés de métal sur la touche ou frapper sur un gong. Pire et plus dingue encore : les musiciens doivent faire sortir quelques sons de leurs bouches... Une œuvre qui se joue alors que la guerre ravage encore le Vietnam – elle aura pour sous-titre *"In tempore belli"*. *"On a fini par l'appeler le 'Quatuor du Vietnam', explique Crumb. Mais je ne l'ai pas conçu ainsi. Ce n'est que très tard dans le processus de composition que je me suis aperçu des associations avec l'époque. J'ai fini par admettre qu'on y retrouvait les sentiments liés à une période étrange."* Découpée en 13 séquences, la pièce se déroule comme une succession d'images hallucinées et de sons inouïs : *"Nuit des insectes électriques", "Sarabande de la muerte obscura"*... A-t-on pour autant résolument tourné le dos au romantisme ? Voire... Car on retrouvera chez Crumb une citation de l'un de ses sommets : le deuxième mouvement de *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert. Mais Crumb remonte bien plus loin : *"Je pensais d'abord au combat entre le Bien et le Mal. La musique du diable est celle du violon, et j'ai utilisé les Trilles du Diable de Tartini. Pour moi, il y a même quelque chose de médiéval dans ce quatuor."* ● texte **Lola Gruber**

black angels

mardi 13 février 2018 > 19h

Michaël Levinas piano

Le Balcon quatuor à cordes:

You-Jung Han,

Guillaume Latour violons

Aurélie Deschamps alto

Clotilde Lacroix violoncelle

▮ Robert Schumann *Quintette pour piano en mi bémol majeur op. 44*

▮ George Crumb *Black Angels pour quatuor électronique et percussions (1970)*

production : Le Balcon | avec l'aide du programme CERNI du ministère de la Culture | avec le soutien de la Caisse des Dépôts, de la Fondation Singer-Polignac, d'Areitec | coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

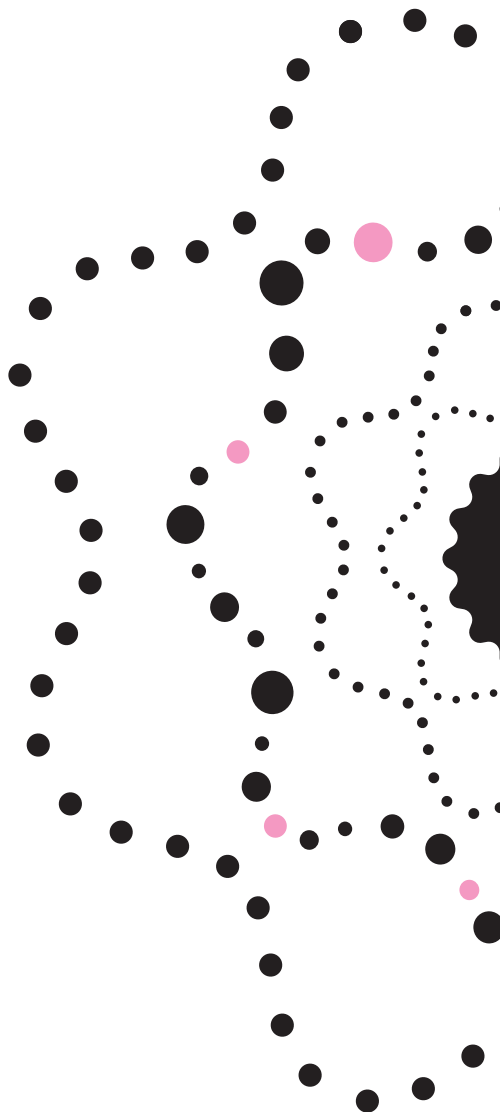
● retrouvez Le Balcon et Michaël Levinas lors d'un second concert de musique de chambre le lundi 25 juin 2018 :

▮ Ludwig van Beethoven *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op. 16*

▮ Justina Repečkaitė, nouvelle œuvre, commande du Balcon

Le Balcon quintette à vents

Michaël Levinas piano



à l'affiche

moscou paradis

comédie musicale d'après Dimitri Chostakovitch

direction musicale Jérôme Kuhn

mise en scène Julien Chavaz

9 > 16 fév 2018 grande salle

prochainement

les lundis musicaux de l'athénée

à la bien-aimée lointaine

récitai Stanislas de Barbeyrac ténor | Alphonse Cemin piano

Ludwig van Beethoven *An die ferne Geliebte*

Hector Berlioz *Les Nuits d'été*

Francis Poulenc *Banalités*

lundi 19 fév 2018 > 20h grande salle

elle

texte Jean Genet mis en scène et avec Alfredo Arias

7 > 24 mars 2018 grande salle

abonnez-vous au blog du théâtre
blog.athenee-theatre.com

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

Square de l'Opéra Louis-Jouvet 7 rue Boudreau 75009 Paris

M^o Opéra, Havre-Caumartin, RER A Auber

réservations 0153051919 | athenee-theatre.com



Le Comptoir des défricheurs de terroirs, vous propose une sélection de vins d'auteurs et une cuisine de saison faite maison. Le bar est situé au 1^{er} étage et ouvert une heure avant et après chaque représentation et pendant les entractes.

Le personnel d'accueil est habillé par les créations



MAISON LABICHE
PARIS

