

à l'affiche

les p'tites michu

opérette d'André Messager
direction musicale Pierre Dumoussaud
mise en scène Rémy Barché
Compagnie Les Brigands
19 > 29 juin 2018 grande salle

retrouvez le balcon en 18.19

festival le balcon

Jakob Lenz opéra de Wolfgang Rihm
soirée de la saint-patrick | soirée mystique
soirée des enfants | les films du balcon
15 > 30 mars 2019 grande salle

pass festival 59€ pour l'ensemble des manifestations!

retrouvez toute la programmation et les artistes de la saison prochaine sur athenee-theatre.com : purcell | pierre henry | fernand léger | tchekhov | sophocle | brecht | haendel | pirandello | mozart | george benjamin | martin crimp | oscar wilde | albert rousset...

abonnez-vous au blog du théâtre
blog.athenee-theatre.com

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

Square de l'Opéra Louis-Jouvet 7 rue Boudreau 75009 Paris
M° Opéra, Havre-Caumartin, RER A Auber

réservations 0153051919 | athenee-theatre.com

Le Comptoir des défricheurs de terroirs, vous propose une sélection de vins d'auteurs et une cuisine de saison faite maison. Le bar est situé au 1^{er} étage et ouvert une heure avant et après chaque représentation et pendant les entractes.

Le personnel d'accueil est habillé par les créations



musique
de
chambre

Dans la longue et formidable vie de Beethoven comme dans une nuit obscure, on commencera d'abord par chercher un lampadaire. Et on s'étonnera toujours de considérer une étape de sa vie qui en rien ne laissait présager les suivantes. Ainsi, en 1797, l'auteur du *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op. 16* est un pianiste virtuose, à peine inquiet d'une surdité naissante. Il vient de terminer une longue tournée de récitals, qui, de Berlin à Prague, a déchaîné les foules, et lorsqu'il compose, c'est le plus souvent à son propre instrument qu'il réserve la part du lion. Ce *Quintette* est donc l'œuvre d'un jeune homme de 26 ans, qui n'a jamais écrit ni symphonie ni quatuor à cordes, et qui regarde encore vers Mozart et vers son maître Haydn... tout en posant sur eux un regard qui est bien, sans conteste, celui de Beethoven.

À peine plus âgée que Beethoven en 1797, Justina Repečkaitė est née en Lituanie. Désormais installée à Paris, elle y affirme "une passion pour la culture de la fin de l'époque médiévale qui a fait évoluer ses compositions vers des concepts géométriques et mathématiques". Compositrice mais aussi chanteuse, elle préserve des espaces pour l'improvisation et cultive les rencontres avec des musiciens qui l'entraînent "hors de la coquille du compositeur". Parmi ses compositeurs favoris, elle cite Salvatore Sciarrino, ou Gérard Grisey, pour "sa mystique dissimulée sous une organisation précise du son".

Du Palermitan Sciarrino, qui, né non loin de l'Etna, comparait sa musique à "un volcan en éruption observé dans le lointain", on entendra ce soir une courte et puissante pièce. Ce "silence des oracles" inspiré par Plutarque témoigne bien de son sens de la facétie : quatre instruments à vent pour faire vivre un silence, il fallait y penser.

Contemporain de Sciarrino, Claude Vivier s'inscrit dans la nébuleuse de musique spectrale – courant sans doute plus aérien qu'aquatique – du début des années 1980. Né au Canada, formé à l'orgue dans les pensionnats des frères maristes, il se destine à la prêtrise avant que ses goûts conjugués pour la poésie et la modernité ne le conduisent vers de plus palpables incarnations : le Conservatoire de Montréal, puis l'Institut de Sonologie dirigé à Utrecht puis à Cologne par Karlheinz Stockhausen. Influencé par de nouvelles stimulations – voyages en Extrême-Orient, au Japon, à Bali ; découverte de l'œuvre de Tristan Murail –, il rencontre un réel succès dans son pays natal, avec des pièces comme *Lonely Child* ou les premières esquisses d'un "opéra-fleuve" retraçant les voyages de Marco Polo. Mais le fleuve se trouve avec brutalité dévié de sa course : en 1983, Claude Vivier est poignardé chez lui, à Paris, par l'amant d'un soir. Il avait 34 ans. Reste une œuvre brève, fiévreuse et méditative.

w i n d s

lundi 25 juin 2018 > 20h

■ Ludwig van Beethoven *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op. 16*

■ Justina Repečkaitė, nouvelle œuvre pour flûte et électronique – commande du Balcon et de la fondation Singer-Polignac

■ Claude Vivier *Woyzeck*

■ Salvatore Sciarrino *Il silenzio degli oracoli pour quintette à vents*

durée ?? avec entracte

Michaël Levinas piano

Le Balcon quintette à vents :

Claire Luquiens flûte

Iris Zerdoud clarinette

Julien Abbes basson

Ye-Chang Jung hautbois

Marie Collemare cor

David Daurier, Florent Derex

et **Maxime Pascal** direction artistique

Florent Derex projection sonore

David Daurier création vidéo

production : Le Balcon I avec l'aide du programme CERNI du ministère de la Culture I avec le soutien de la Caisse des Dépôts, la Fondation Singer-Polignac, la Sacem, la Bibliothèque nationale de France, Areitec I coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

