

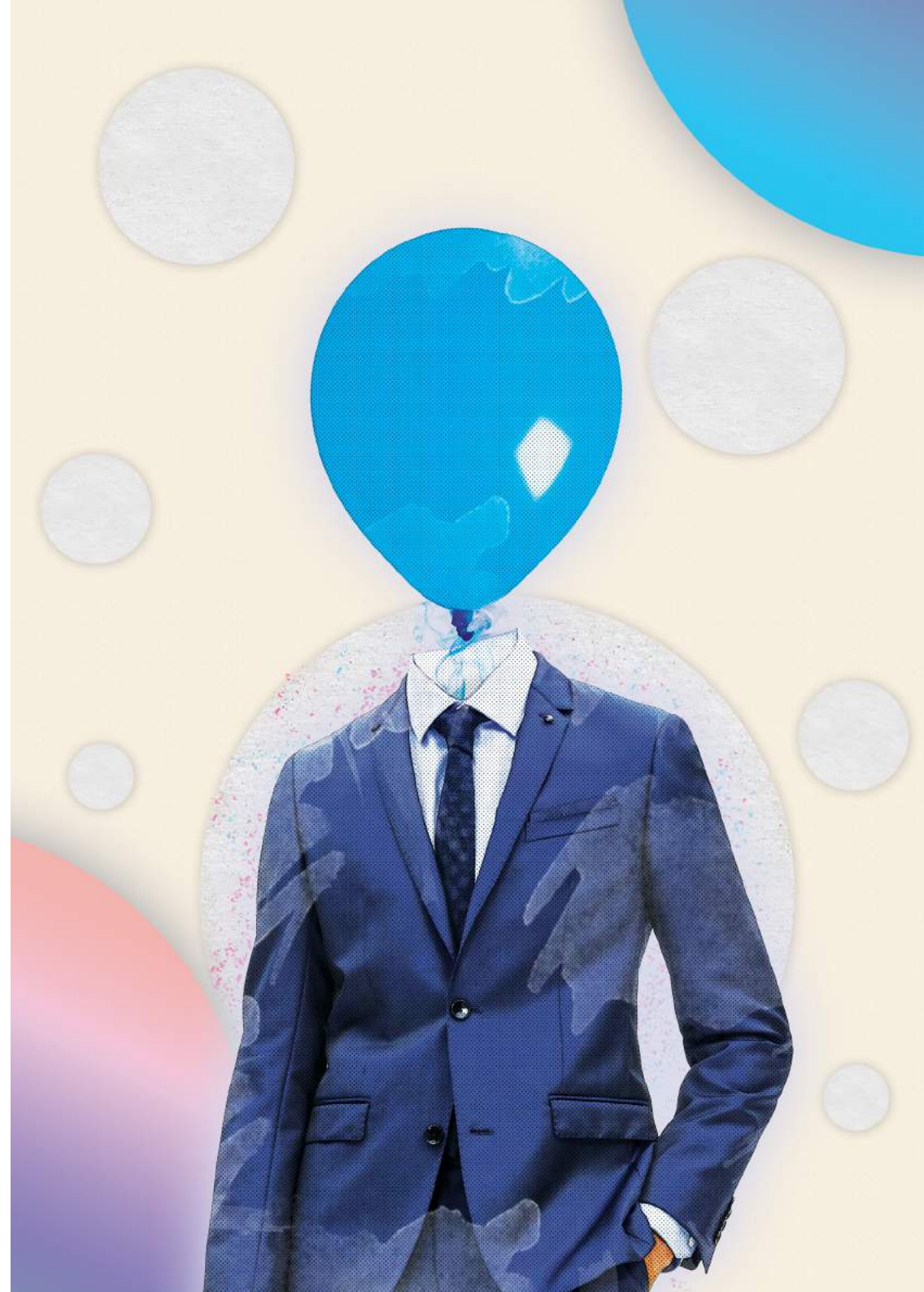
# Festival Le Balcon

*Athénée Théâtre Louis-Jouvet*

DU 15 AU 30 MARS 2019

**DOSSIER DE PRÉSENTATION**

*LeBalcon*





# editorial

Le Balcon et l'Athénée Théâtre Louis-Juvet vivent depuis 2013 l'élan fusionnel d'un mariage d'amour. Plus qu'un lieu de représentation, l'Athénée est l'endroit où Le Balcon a grandi, artistiquement et humainement. Bénéficiant d'une totale liberté grâce à la confiance de Patrice Martinet, nous avons pu, au gré de projets de plus en plus imposants, aiguïser notre regard, expérimenter la matière sonore, et surprendre voire occasionnellement terroriser notre public.

Ainsi, d'une certaine manière, Le Balcon est indissociable de l'Athénée. Nous y avons représenté *Le Balcon* de Eötvös, d'après la pièce Jean Genet qui donne son nom à notre compagnie. Cette œuvre, avec son texte extraordinaire, ses costumes faits de cagoules, de latex et de cuir, et sa musique fut à l'époque (2014) comme un autoportrait ; nous y avons ensuite représenté la libre adaptation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, les opéras *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *The Rape of Lucretia* (Britten) et *La Métamorphose* (Levinas) ainsi que de nombreux concerts.

Dans la lignée de ces événements, le format festival est arrivée naturellement. Nous sommes partis de l'idée de projeter des captations de concerts déjà réalisés à l'Athénée par le passé. *Dracula ou la musique troue le ciel*, de Pierre Henry, et *La Métamorphose* de Levinas furent filmés respectivement par David Daurier et Nieto. Nous avons ensuite cousu une programmation autour de compositeurs qui nous sont particulièrement chers, tels Gérard Grisey, Jonathan Harvey, Karlheinz Stockhausen ou Marco Suarez-Cifuentes, ce dernier actuellement en résidence au Balcon. Nous y avons ajouté quelques concerts scolaires, pour permettre aux enfants de découvrir la musique diabolique, humoristique et en partie improvisée de *Samstag aus Licht*, l'opéra de Stockhausen consacré à Lucifer. Enfin, la clôture du festival prendra la forme d'un gala, préparé avec des élèves du conservatoire du XVIIIe et les musiciens qui ont un jour participé au Balcon, dans une grande fête célébrant les dix ans de la compagnie.

La grande affiche de ce festival est l'opéra *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm, avec Vincent Vantghem dans le rôle-titre et Damien Pass et Michael Smallwood dans les rôles d'Oberlin et de Kaufmann. Tiré d'une nouvelle de Büchner, *Jakob Lenz* nous fascine depuis de nombreuses années, tant pour ce qu'il montre de la schizophrénie que par l'intensité de ce qu'il demande aux artistes. Le spectacle est mis en scène par Nieto, qui déploie une création vidéo sur tout l'espace du théâtre.

Quinze jours et pas moins de douze dates ; c'est le programme fou de cette première édition du festival. Comme le dit si justement Nieto, « soyez généreux, prenez-en de la graine marque Lenz, matin et soir, pour ne plus vous contenter de voir votre reflet dans une goutte de rosée mais plutôt vous laisser engloutir par un océan déchainé de mille reflets dans la prunelle d'une mouche. ».

# programmation

LES VENDREDI 15, 22 ET 29 MARS  
**JAKOB LENZ, OPÉRA DE WOLFGANG RIHM**  
*Athénée Théâtre Louis-Jouvet, 20h.*

DIMANCHE 17 MARS,  
**'DRACULA' DE PIERRE HENRY - LE FILM**  
*Athénée Théâtre Louis-Jouvet, 15h.*

LES MARDI 19 ET 26 MARS, CONCERTS SCOLAIRES  
**SAMSTAG AUS LICHT  
EXTRAITS**  
*Athénée Théâtre Louis-Jouvet, 10h.*

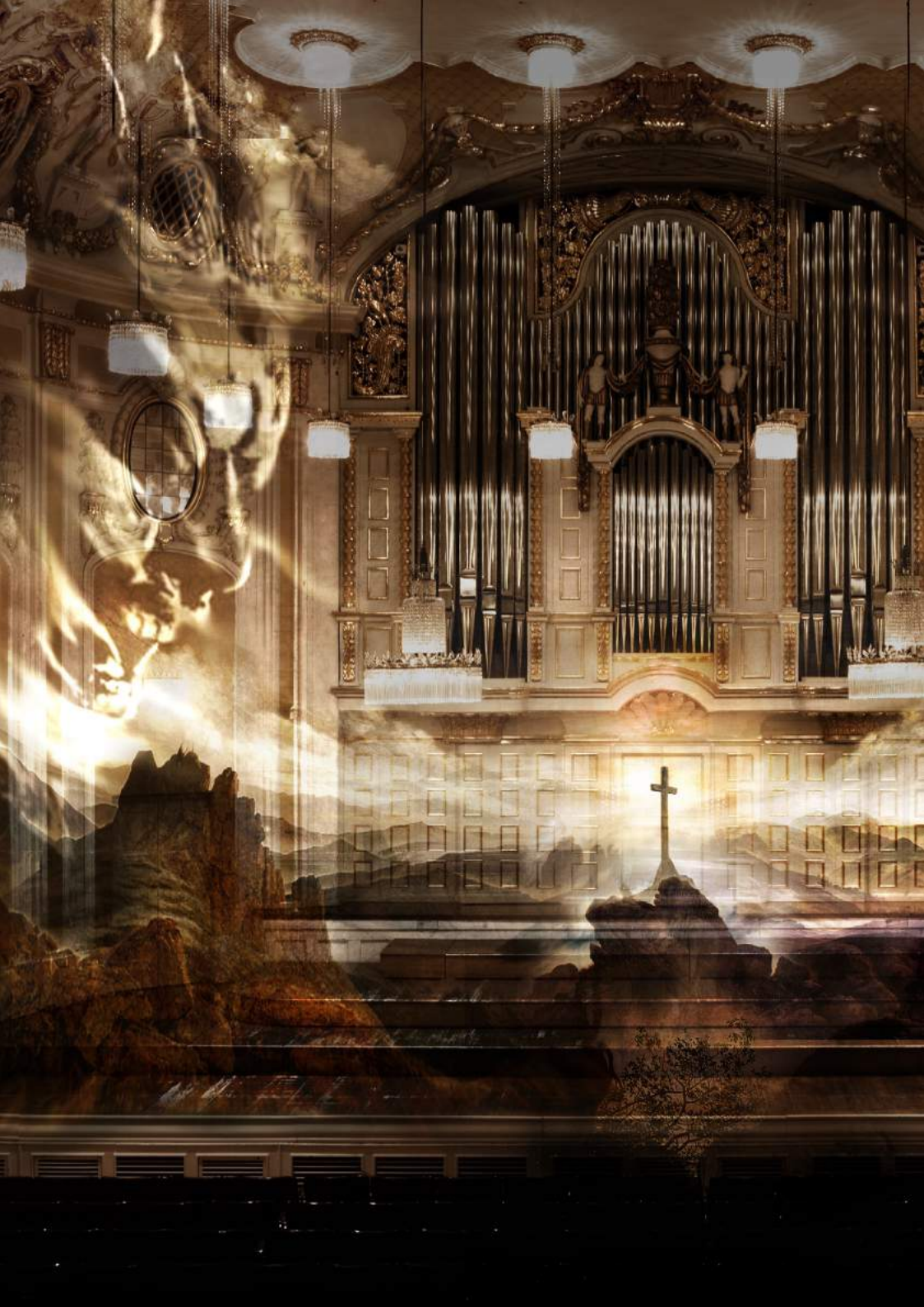
SAMEDI 23 MARS,  
**SOIRÉE MYSTIQUE**  
**WAGNER, HARVEY, SUAREZ, NIETO**  
*Athénée Théâtre Louis-Jouvet, 20h.*

DIMANCHE 24 MARS  
**'LA MÉTAMORPHOSE' DE LEVINAS - LE FILM**  
*Athénée Théâtre Louis-Jouvet, 15h.*

27, 28 & 29 MARS  
**L'AGNEAU MYSTIQUE**  
**MARCO SUAREZ-CIFUENTES, NIETO**  
*Église Saint-Eustache de Paris*

SAMEDI 30 MARS  
**GRAND GALA DES 10 ANS DU BALCON**  
*Athénée Théâtre Louis-Jouvet, 20h.*





# Jakob Lenz

opéra de chambre (1978)

*Les vendredis 15, 22, 29 mars 2019*

*Jakob Lenz* raconte l'histoire d'une jeunesse frappée par la malédiction du génie.

L'homme a existé, il était l'un des dramaturges les plus brillants du XVIII<sup>e</sup> siècle, et d'aucuns disaient que son intelligence était plus prodigieuse encore que celle de Goethe, dont il fut le fraternel ami avant que celui-ci ne rompe avec lui et le vilipende. Lenz avait le visage angélique d'un enfant et était atteint d'un mal bien obscur, qu'on ne nommait pas encore schizophrénie.

La trame de notre histoire relate un épisode tardif de la vie de Lenz : au début de l'hiver 1778, le héros marche dans les montagnes, à la recherche d'un village au cœur des Vosges où, peut-être, il trouvera le salut. Dans ce village, il est protégé et soigné par le pasteur Oberlin, et martyrisé par le visiteur Kaufmann, ainsi que par ses pensées incohérentes et ses émotions instables et cruelles.

*Jakob Lenz*, c'est de fait une transmission entre trois jeunes génies de la tradition allemande. Georg Büchner, dans le temps de sa très brève existence, a vite compris l'importance de ce personnage historique et de sa souffrance si aiguë, si singulière. Il a tiré de cette histoire et de ses rares sources un texte d'une élévation, d'une concision et d'une poésie violente et douce. Ce texte est aujourd'hui l'un des plus importants de la littérature allemande. Il fut repris par l'écrivain Michael Fröhling, qui le transforma en livret cousu de dialogues flottants, glacials, éthérés.

Wolfgang Rihm est le dernier jeune homme de cette tradition qui traverse les siècles. À l'époque de la composition, il a précisément l'âge du héros. Il est d'une certaine manière naturel que cette pièce ait été assemblée par des artistes vingtenaires : c'est une période de la vie où les symptômes schizophréniques éclatent fréquemment, après des signes avant-coureurs à l'adolescence.

Une des particularités de la musique de Rihm est de retranscrire à merveille la diversité des voix intérieures qui tourmentent Jakob Lenz. Comment exprimer la folie sur une partition ? Par ce chœur de six voix, auquel répondent parfois quelques enfants aux paroles déchirantes. Par ces harmonies vocales complexes, par ces trois violoncelles déchaînés, complétés par vents, percussions et clavecin. Wolfgang Rihm est peut-être le compositeur de l'interdisciplinarité en art : peu de compositeurs savent saisir comme lui l'essence d'un texte ou d'un tableau. De la même manière que l'âme de Lenz est piquée par les voix de sa conscience, l'écriture du jeune Rihm est traversée d'une multitude d'inspirations musicales et artistiques.

Le Jakob Lenz du Balcon est enfin une rencontre entre un personnage et un interprète, Vincent Vantghem, chanteur et...docteur spécialisé en psychiatrie. Qui de plus indiqué, pour incarner la folie, qu'un homme qui l'observe et la soigne ? Ce rôle, en plus de lui demander une préparation technique intense, est certainement pour lui l'occasion d'une réflexion et d'une expérience physique et philosophique de la folie. La mise en scène vidéo de NIETO permet, elle, une transformation totale de l'espace de la salle de concert, la faisant ainsi tenir tout entière dans le crâne de Lenz et donc de son interprète.

Du cas Jakob Lenz, il ne reste en définitive qu'une chose, résumée par Büchner dans le texte initial : « une beauté infinie qui passe d'une forme dans l'autre ».

---

## JAKOB LENZ

opéra de **WOLFGANG RIHM**

livret, **MICHAEL FRÖLHING**

d'après la nouvelle de **GEORG BÜCHNER**

## LE BALCON

direction musicale, **MAXIME PASCAL**

video, **NIETO**

chef de chant, **ALAIN MULLER**

projection sonore, **FLORENT DEREK**

scénographie, **MYRTILLE DEBIÈVRE**

**VINCENT VANTYGHM** Jakob Lenz

**DAMIEN PASS** Oberlin

**MICHAEL SMALLWOOD** Kaufmann

ensemble de voix solistes : 2  
sopranos solo, 2 contraltos solo,  
2 basses solo  
effectif instrumental :  
2 hautbois, clarinette,  
contrebasson, trompette,  
trombone, percussionniste,  
clavecin, 3 violoncelles

durée app. 75 min

### CRÉATION:

30 november 2016

Stiftung Mozarteum Salzburg

reprise 15, 22 et 29 mars 2019

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

[teaser video](#)



# Projections

## *Dracula (17 mars) et La Métamorphose (24 mars)*

Deux projections spéciales pour revivre deux œuvres marquantes interprétées par Le Balcon : *Dracula* et *La Métamorphose*.

### ***Dracula, ou la musique troue le ciel***

Pierre Henri, disparu en 2017, nous a fait entendre une musique différente. Sa radicalité s'exprimait en un élan poétique furieux vers les sonorités que nous ne soupçonnions pas, dont nous détournions notre écoute. Pierre Henri aimait les bruits d'un amour sincère ; les craquements, les grondements, les soupirs. Il était l'un des virtuoses du déplacement du son dans l'espace, à un niveau qu'on peine encore à comprendre tout à fait.

La rencontre du Balcon avec *Dracula* fut un jalon important, dans notre recherche esthétique et technique d'un répertoire pour orchestre sonorisé. Il faut savoir avant toute chose que l'œuvre fut d'abord composée uniquement pour bande : l'une projetait du Wagner, et l'autre la piste électroacoustique de Pierre Henry.

Augustin Muller et Othman Louati ont donc écrit et adapté cette version pour orchestre sonorisé et orchestre de hauts-parleurs. L'occasion pour Le Balcon, de proposer une mise en perspective de la musique de Wagner et Henry avec les moyens actuels. La captation de David Daurier, réalisée en juin 2017, permet en outre une immersion au cœur de l'orchestre sonorisé ; sa caméra tourbillonne comme les sifflements terrifiants de la partie de Pierre Henry autour des musiciens et du chef.

Grâce à ces mouvements, ce film nous fait ainsi découvrir l'un des secrets du Balcon : la communication physique, précise, exaltée entre un chef d'orchestre, des musiciens, des ingénieurs du son ; une symbiose orageuse.

### ***La Métamorphose***

Dans le texte de Kafka, il y a de l'opéra, nous dit un jour Michaël Levinas. Il n'a jamais été question de prendre un texte et de le mettre en musique, mais de chercher et trouver l'inévitable musique du texte, celle-ci apparaissant au gré du passage des mots et de la formulation du sens du texte.

Telle est son adaptation de *La Métamorphose*, l'une des nouvelles les plus étranges que le XXe siècle ait connu : un art qui se fonde en un autre, une approche intime de la phrase Kafkaïenne, et un important travail sur la temporalité musicale.

Le film réalisé par Nieto (qui a également mis en scène l'opéra) est une œuvre qui se laisse découvrir comme telle. Fasciné par la monstruosité, la solitude, la tristesse et la bizarrerie de ce texte, Nieto nous fait voir la musique de Levinas telle qu'elle est : une formidable découverte de l'acoustique, des timbres et des couleurs d'un texte qui ne s'oublie pas.



# Soirée Mystique

*Samedi 23 mars*

Richard Wagner, *Siegfried-Idyll* (1870)

Jonathan Harvey, *Bhakti* (1982)

Marco Suarez-Cifuentes & Nieto, *L'Agneau Mystique INNUBA* (2019)

**À quoi rêvent les compositeurs ?** À quels saints se vouent-ils ? Leur musique est bien souvent semblable à une porte, un passage. N'écrivant pas pour le papier ou pour le spectateur, ils recherchent tous une transcendance qu'ils nomment et décrivent chacun à leur manière. La musique permet de formuler des idées plus abstraites que la peinture et la littérature, on peut y voir une hypnose, une prière ou encore une méditation ; un cri animal, un appel amoureux.

Richard Wagner ne fut jamais influencé par un mysticisme extérieur à son existence ; c'est lui-même qui est allé au-devant d'une « magie » ésotérique qui allait pourtant à l'encontre de ses références philosophiques. Il apparaît ainsi un contraste frappant entre la pensée et l'inspiration, le penseur et le poète, qui se matérialise dans toutes ses œuvres. *Siegfried-Idyll* est peut-être l'expression la plus forte, contenue dans vingt petites minutes et dans les treize (seulement !) instruments d'un petit orchestre, des inspirations du compositeur.

La Soirée mystique est l'occasion unique d'établir un dialogue entre trois siècles : le XIXe, le XXe et le XXIe. Wagner sera suivi par Jonathan Harvey, dont *Bhakti* (1982) est l'un des chefs-d'œuvre. Fortement marqué par les spiritualités hindouistes, *Bhakti* contient douze mouvements, et chacun est suivi par quelques phrases tirées des Rig Veda, vieilles de quatre mille ans, et selon les mots du compositeur, sont « la clé pour une conscience transcendente ».

De fait, la musique mixte (musique acoustique mêlée de musique « fixée ») implique naturellement l'impression d'une recherche de transcendance. On s'en aperçoit facilement à l'écoute de *Bhakti* ; l'électronique n'apparaît qu'au bout de plusieurs minutes, et apparaît seule, lorsque les instrumentistes se sont arrêtés de jouer. Ici l'électronique est loin d'être un gadget technologique : c'est une présence qui exprime une intention en direction de l'âme des interprètes. C'est comme une petite cérémonie, digne mais absurde, dévote mais technologique, contemporaine mais vieille de quatre millénaires. Au bout d'une dizaine de minutes, peu importe l'origine, la source ou la nature du son : on sent déjà son esprit décoller du bord.



De la troisième œuvre de cette soirée, l'énigmatique *Agneau Mystique IN-NUBA*, premier extrait de l'opéra déambulatoire REVELO, qui sera achevé en 2020, l'on ne sait encore pratiquement rien. À part peut-être ces quelques fragments : deux créateurs, Marco Suarez-Cifuentes et Nieto, une soliste jouant du cor de basset, Iris Zerdoud, un trompettiste miniature, une tête d'agneau enflammée et démesurée parée de sept cornes, une technologie musicale de pointe développée avec deux chercheurs de l'IRCAM, l'Apocalypse de Saint-Jean, des flux audios, des hauts-parleurs transducteurs, la Tentation de Saint-Antoine de Flaubert, des sculptures, et la Conférence des oiseaux de Farid Al-Din Attar. Ajoutons simplement, pour le moment, que cette œuvre sera présentée sous forme d'installation à l'église Saint-Eustache les 27, 28 et 29 mars.



---

#### LE BALCON

DIRECTION MUSICALE, **MAXIME PASCAL**  
PROJECTION SONORE, **FLORENT DEREK**  
COMPOSITION, **MARCO SUAREZ-CIFUENTES**  
CONCEPTION, **NIETO**  
INFORMATIQUE MUSICALE, **AUGUSTIN MULLER**

FLÛTE, **JULIE BRUNET-JAILLY**  
HAUTBOIS, **YE CHANG JUNG**  
CLARINETTE, **GHISLAIN ROFFAT, JOSÉPHINE BESANÇON**  
BASSON, **VIVIAN ANGELLOZ**  
COR, **JOËL LASRY, ALEXANDRE FAUROUX**  
TROMBONE, **MATHIEU ADAM**  
TROMPETTE, **HENRI DELÉGER**  
PERCUSSIONS, **BENOÎT MAURIN, FRANÇOIS-XAVIER PLANCQUEEL**

PIANO, **ALAIN MULLER**  
HARPE, **CLARA IZAMBERT**  
VIOLONS, **EUN-JOO LEE, VALENTIN BROUCKE, MARIE SALVAT**  
ALTOS, **AURÉLIE DESCHAMPS**  
VIOLONCELLE, **ASKAR ISHANGALIYEV**

L'AGNEAU MYSTIQUE A ÉTÉ DÉVELOPPÉ EN COLLABORATION AVEC **BENJAMIN MATUSZEWSKI** ET **JEAN-PHILIPPE LAMBERT**, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT, L'ÉQUIPE INTERACTION SON MUSIQUE MOUVEMENT IRCAM-STMS, DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE EN RECHERCHE ARTISTIQUE DE MARCO SUAREZ-CIFUENTES À L'IRCAM « COMPOSER LES ESPACES ET LA PERCEPTION / REVELO ».

# L'agneau mystique INNUBA

*Installation de Marco Suarez-Cifuentes et NIETO*

REVELO est l'oeuvre commune du compositeur Marco Suarez Cifuentes et de l'artiste plasticien et vidéaste Nieto. La découverte du texte de l'Apocalypse de Saint-Jean, le dernier livre du Nouveau Testament, fut un moment fondateur. Fondateur pour de multiples réflexions, philosophiques, théologiques et « archéologiques » sur la nature de l'Apocalypse, et ce qui la rapproche de notre époque désenchantée, où tout semble « révélation », car tout a été oublié.

REVELO est aujourd'hui composé de dix stations qui pourront être exécutées de manière indépendante. L'Agneau Mystique – INNUBA est l'une de ces stations.

Une musicienne jouant cor de basset (INNUBA) – entre dans l'église et joue à des heures définies, deux ou trois interventions de quinze à vingt minutes sur quelques heures.

Lorsque la musicienne entrera dans l'espace, tous les flux audio composés se développeront et s'aligneront avec la partition musicale. Chaque spectateur entendra alors, avec un casque, selon sa propre déambulation dans l'espace des sculptures, l'augmentation électroacoustique du jeu de la musicienne. Au fil des déplacements de la musicienne, l'auditeur est ainsi intégré dans un espace artistique qu'il lui faudra découvrir en mouvement.

Composition : Marco Suarez-Cifuentes  
Conception : NIETO

Cor de basset : Iris Zerdoud  
Trompette : Clovis Montes de Oca

En collaboration avec Benjamin Matuszewski et Jean-Philippe Lambert , recherche et développement, l'équipe Interaction son musique mouvement Iream-STMS, dans le cadre de la résidence en recherche artistique de Marco Suarez-Cifuentes à l'Iream « Composer les espaces et la perception / REVELO ».

**le 27 mars (20h), 28 et 29 (15h) à l'église Saint-Eustache de Paris.  
Entrée libre.**





# Le grand gala des dix ans

*Samedi 30 mars - Clôture du festival*

Le grand gala des dix ans du Balcon est une soirée d'amour.

On écrit ces mots en souriant et pourtant, tout cela est très sérieux.

Le 17 novembre dernier, Le Balcon a fêté ses dix ans d'existence. En 2008, les six fondateurs de ce qui n'était encore qu'un ensemble (Maxime Pascal, Florent Derex, Alphonse Cemin, Juan-Pablo Carreno, Pedro Garcia Velasquez et Matthieu Costecalde) donnaient, avec un orchestre d'étudiants du conservatoire un premier concert en commun.

Depuis, ce fut des concerts hors-cadre, des opéras, des idées de plus en plus fortes et précises ; Le Balcon s'est agrandi, a affiné ses références, et a mené avec le Théâtre de l'Athénée des projets grandioses, menés avec une grande complicité artistique, technique et humaine.

C'est Maxime Pascal qui eut l'idée d'organiser un grand gala, pour clôturer le festival par une soirée de fête. Derrière l'éclat que peut projeter ce nom, il y a la volonté de rassembler ; les artistes, les vidéastes, les techniciens, les compositeurs, bref, tout ce qui concourt à l'expression si particulière du Balcon depuis des années, dans une même soirée, sur une même œuvre : In C de Terry Riley.

Si vous n'avez jamais entendu In C en vrai, c'est la chance de votre vie.

Le Balcon a envoyé une invitation à tous, absolument tous les musiciens ayant un jour, participé à un concert de l'ensemble. Nous verrons bien lesquels se pointeront à l'Athénée le jour J.

Le grand gala sera ouvert par un orchestre d'enfants venus du Conservatoire du XVIIIe : ils joueront une pièce pour orchestre de Gérard Grisey, les Manifestations, ainsi que des improvisations guidées par le compositeur Frédéric Blondy. Au départ, nous espérions que chaque enfant ait exactement dix ans ; mais cela nous est apparu comme bien cruel de laisser sur le carreau les autres enfants.

La musique de Grisey a ceci de magique qu'elle surprend toujours l'auditeur, qui trouve parfois les premières minutes un peu déconcertantes, et qui, sans s'en rendre compte, voit ensuite son esprit se décrocher, vagabonder, pour atteindre les cimes du plaisir musical. C'est un compositeur qui nous est très cher. Et c'est une soirée qui a vocation à rester dans nos mémoires.

# Concerts scolaires

## **Karlheinz Stockhausen**

*Samstag aus Licht (1983) - extraits*

Pourquoi donc jouer du Stockhausen à des enfants ?

L'idée peut étonner les adultes connaissant la réputation de complexité extrême et d'austérité qui entoure l'aura du compositeur allemand.

Mais LICHT, cycle d'opéras représentant chaque jour de la semaine, n'est pas une œuvre comme les autres. Stockhausen y a écrit non seulement la musique, mais aussi des indications de théâtre instrumental, de danse, de mime. Le son est partout. Et au-dessus de chaque œuvre de LICHT plane des impressions cosmiques, dans laquelle chacun peut projeter ses rêves, sa magie.

Les trois concerts scolaires nous permettent de montrer des extraits de Samstag aus LICHT (Samedi de Lumière), le deuxième opéra du cycle. Il est centré sur le personnage de Lucifer, opposé à Michael, l'ange de la planète Sirius.

## **PROTAGONISTES**

Michael : Henri Deléger, trompette

Luzifer : Damien Pass, basse.

Le chat noir Kathinka : Claire Luquiens & Julie Brunet-Jailly, flûte.

Le pianiste du rêve de Lucifer : Alphonse Cemin

Les six sens (percussion) : Alice Caubit (la vue), Akino Kamiya (l'ouïe), Frédéric Blondy (l'odorat), Arthur Lavandier (le goût), Othman Louati (le toucher). Clotilde Lacroix (la pensée).

Avec également Maxime Morel et Mathieu Adam (euphoniums).

Programme :

\* Mardi 19 mars, 10h : Extraits du Rêve de Lucifer (Acte I) et de la Danse de Lucifer (Acte III)

\* Mardi 26 mars, 10h : Extraits du Chant de Kathinka (Acte II) et de la Danse de Lucifer (Acte III).



*Henri Deléger, trompettiste du Balcon et héros du cycle LICHT (Michael). Il est également le fondateur du Tréteau, association visant à permettre aux enfants de découvrir la musique classique et contemporaine au travers d'ateliers participatifs.*

# LE BALCON



Fondé en 2008 par des étudiants du Conservatoire de Paris, **Le Balcon** rassemble au départ trois compositeurs, un chef d'orchestre, un ingénieur du son, et un ensemble de musiciens formés aux musiques et sonorités du XXI<sup>e</sup> siècle. Le Balcon est, dès le départ, se métamorphose au gré des projets, des concerts, aussi bien dans l'effectif, dans la spatialisation scénique, que dans le rapport à l'électronique et au micro.

Le Balcon défend un répertoire balayant toutes les périodes de l'histoire de la musique, permettant un dialogue entre les siècles passés - Gesualdo, Monteverdi, Strauss, Berlioz, Messiaen, Boulez, Stockhausen... - avec les techniques du présent.

Sa deuxième spécificité est son maniement de la sonorisation : chaque musicien est doté d'un micro projetant le son dans l'espace de concert d'une manière radicale et nouvelle. Les interprètes ont appris au fil des années à perfectionner leur technique de jeu en relation à l'objet microphonique, permettant de proposer une expérience de concert immersive.

La dernière grande spécificité du Balcon est l'éclatement de l'espace de concert tel que l'entend la tradition, en mobilisant tous les espaces - couloirs, escaliers, balcons, rue... - d'un lieu de représentation.

Le Balcon est désormais un collectif transdisciplinaire - un orchestre, une troupe de chanteurs, des compositeurs, vidéastes, danseurs, metteurs en scène -, un label discographique et un éditeur musical. De plus, Le Balcon multiplie les actions pédagogiques avec l'association Le Tréteau, en permettant aux enfants des conservatoires d'Île-de-France de découvrir la musique d'aujourd'hui, les instruments, et d'improviser au cours d'ateliers collectifs. Enfin, Le Balcon s'attache à développer ses activités de recherche en partenariat avec le CNRS et l'IRCAM, autour de la question des interactions en temps réel entre partition et interprète.

En 2018, à l'occasion de son dixième anniversaire, Le Balcon démarre la production de l'intégralité du cycle **LICHT** de Karlheinz Stockhausen, au rythme d'un opéra par an jusqu'en 2024. Donnerstag aus Licht, le premier du cycle, a été donné en novembre 2018 à l'Opéra Comique, avant d'être repris au Southbank Centre de Londres en mai 2019. Donnerstag sera suivi par Samstag aus Licht, en juin 2019 à la Philharmonie de Paris.

2019 est également l'année de la première édition du **festival** Le Balcon à l'Athénée, avec de nombreux concerts, ateliers éducatifs, projections, et un grand gala pour souffler les dix bougies de l'ensemble.

## MAXIME PASCAL • Direction musicale



Maxime Pascal naît à Nantes, le 9 septembre 1985. Il découvre l'orchestre au conservatoire de Tarbes, puis intègre le Conservatoire de Paris en 2005. Avec cinq élèves du Conservatoire il crée en 2008 Le Balcon, un ensemble à géométrie variable réunissant instrumentistes, chanteurs, compositeurs, techniciens et artistes pluridisciplinaires autour d'une idée fixe : celle de l'ensemble sonorisé. En 2015-2016, Maxime Pascal effectue ses débuts avec l'Orchestre et le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il y dirige le Gala d'ouverture de la saison, un ballet de Jerome Robbins repris par Benjamin Millepied, ainsi qu'un programme ravélien à l'occasion du spectacle Robbins/Balanchine/Cherkaoui. En 2018, il dirige à l'Opéra Bastille *L'Heure espagnole* (Ravel) et *Gianni Schicchi* (Puccini) mis en scène par Laurent Pelly. En 2018-2019, en plus des premiers opéras (*Donnerstag* et *Samstag*) du cycle LICHT avec Le Balcon, Maxime Pascal dirige notamment un programme Berlioz à Hong Kong avec Les Siècles, *Le Pavillon d'or* de Chihiro Mayuzumi à Tokyo, *Paroles et musique* de Morton Feldman et *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy à Berlin. En octobre 2019, Maxime reviendra au Teatro alla Scala pour diriger l'opéra *Quartett*, de Luca Francesconi, adapté des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos.

## MARCO SUAREZ-CIFUENTES • Compositeur de *L'Agneau Mystique*



Compositeur et réalisateur en informatique musicale, le colombien Marco Suárez-Cifuentes s'est formé à l'université Javeriana de Bogotá, au CNSMDP, à l'Ircam et à la Fondation Royaumont. En 2017, il achève sa thèse doctorale intitulée « Interactions, articulations et poétique de l'espace instrumental, acoustique et électro-acoustique », dirigée par Frédéric Bevilacqua (Ircam), Stefano Gervasoni et Luis Naón (CNSMDP) et est promu Docteur en Arts et création, SACRe (ENS-ED 540 - PSL) / CNSMDP. Ses œuvres ont été créées en Europe et en Amérique latine par des ensembles tels que Le Balcon, l'ensemble Multilatérales et bien d'autres. Marco Antonio a enseigné la composition aux CRD de Romainville et de Laval (2008 - 2016). Il est régulièrement invité en tant que professeur de composition à l'université Javeriana de Bogotá. En 2018-2019, il entame une résidence en recherche artistique à l'IRCAM, en collaboration avec le Zentrum für Kunst und Medien (ZKM).

**+ de biographies sur [lebalcon.com](http://lebalcon.com) !**

## FLORENT DEREK • Direction exécutive | Projection sonore



Florent Derex est le fondateur de l'orchestre Le Balcon, ainsi que du label B Records. Il est diplômé de la Formation supérieure aux métiers du son du Conservatoire de Paris. Depuis sa création en 2008, Florent assure la direction exécutive du Balcon conjointement avec le chef d'orchestre Maxime Pascal. Très impliqué sur les questions liées aux technologies de sonorisation ainsi qu'aux différents types d'écoutes transaurales ou binaurales, il fait entrer Le Balcon en 2014 artiste associé du consortium Binaural Listening, projet de recherche réunissant France Télévision, Orange, Radio France, le Cnrs, l'Ircam et le Cnsm. En 2013, il crée la société de production B media qui lance, en 2015, B Records, label dédié exclusivement au disque live et distribué par Naive. Florent est résident au Théâtre de l'Athénée et, depuis 2010, à la Fondation Singer-Polignac. Il est soutenu depuis 2017 par la Caisse des Dépôts.

## VINCENT VANTYGHEM • Soliste principal de Jakob Lenz



Vincent Vantygheem découvre le chant auprès de la basse Stephen Richardson, étudie en Allemagne auprès de Rudolf AUE puis suit l'enseignement d'Alain Buet, de Margreet Honig et Valérie Millot. Il participe aux masterclasses de la Fondation Royaumont et de l'Académie Internationale de musique de Villecroze. Il se produit en récital dans les foyers de l'opéra de Lille avec Christophe Simonet. Il chante en soliste dans de nombreux oratorios sous la direction d'Yves Parmentier et de Jean-Marie Puissant (requiems de Fauré, de Brahms, de Mozart, les Carmina Burana, la messe en Si...). À l'opéra, il chante Jupiter dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach dirigé par Jacques Schab (la Clef des Chants), Eutyro dans *Ercole Amante* de Cavalli dirigé par Gabriel Garrido (Académie d'Ambronay). Il crée et chante la fantaisie lyrique et burlesque *l'Amour aux Rayons X* (Compagnie On-Off/la Clef des Chants). En 2016, il chante Gavard dans *Yes de Maurice Yvain* au café de la danse. (Frivolités Parisiennes). En 2019, il interprète le rôle principal de l'opéra *Jakob Lenz*, au Théâtre de l'Athénée.

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Direction** : Florent Derex | florent.derex[@] lebalcon.com

**Production** : Iris Zerdoud | iris.zerdoud [@] lebalcon.com

**Communication** : Gaspard Kiejman | gaspard.kiejman [@] lebalcon.com

[www.lebalcon.com](http://www.lebalcon.com)

[www.facebook.com/LeBalcon](https://www.facebook.com/LeBalcon)

[www.youtube.com/user/LeBalconProd](https://www.youtube.com/user/LeBalconProd)

**LeBalcon**

7, cours Marigny  
94300 Vincennes  
France



FONDATION  
Singer-Dolignac



aretec



sonic emotion  
ABSOLUTE 3D

## Le Balcon

Association française, loi 1901 — N° Siret 508 955 390 00010

Association N° W942002751 — Licence d'entrepreneur n° 2-1028954