

Le point de rencontre entre mon travail et celui de Mark Rothko est cette conception du lieu, qu'il considère inventer lorsqu'il réalise une série de peintures. Une œuvre musicale est un paysage imaginaire ; c'est un espace que l'on peut habiter (...).

Max Richter

Première rétrospective en France consacrée au peintre américain Mark Rothko (1903-1970) depuis celle du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1999, l'exposition présentée à la Fondation réunit quelque 115 œuvres provenant des plus grandes collections institutionnelles et de collections privées internationales dont celle de la famille de l'artiste. Se déployant dans la totalité des espaces de la Fondation, selon un parcours chronologique, elle retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste depuis ses premières peintures figuratives jusqu'à l'abstraction qui définit aujourd'hui son œuvre.

LES RENDEZ-VOUS « MARK ROTHKO PAR MAX RICHTER »

DU 23 AU 25 NOVEMBRE 2023

23 ET 25 NOVEMBRE, 19H – 23H
Déambulations musicales
dans les galeries

24 NOVEMBRE, 20H30
Concert dans l'Auditorium
Orchestre Le Balcon
Max Richter, piano
Matthew Lynch, direction
Grace Davidson, soprano

DU 20 AU 22 MARS 2024

20 MARS, 20H30
Concert dans l'Auditorium
Orchestre Le Balcon
Max Richter, piano
Matthew Lynch, direction
Grace Davidson, soprano

21 ET 22 MARS, 19H – 23H
Déambulations musicales
dans les Galeries

DU 24 AU 26 JANVIER 2024

24 JANVIER, 20H30
Concert dans l'Auditorium
Orchestre Le Balcon
Max Richter, piano
Matthew Lynch, direction
Grace Davidson, soprano

25 ET 26 JANVIER, 19H – 23H
Déambulations musicales
dans les Galeries

Commissariat de l'exposition "Mark Rothko" :
Suzanne Pagé et Christopher Rothko
avec François Michaud
et Ludovic Delalande, Claudia Buizza,
Magdalena Gemra, Cordélia de Brosses

© Mark Rothko, Green on Blue (Earth-Green and White), 1956 © 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - Adagp, Paris, 2023 © 2005 Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko © Henry Elkan © William Waterworth

DÉAMBULATIONS MUSICALES MARK ROTHKO PAR MAX RICHTER

Avec les musiciens de l'orchestre Le Balcon
MAX RICHTER, Unity Fields II (2023)
Création mondiale, commande de la Fondation Louis Vuitton



JEUDI 23 ET SAMEDI 25
NOVEMBRE 2023
19H > 23H

FONDATION D'ENTREPRISE LOUIS VUITTON

Bernard Arnault *Président*

Jean-Paul Claverie *Conseiller du président* | Suzanne Pagé *Directrice artistique* | Sophie Durrleman *Directrice déléguée*

WWW.FONDATIONLOUISVUITTON.FR

FONDATION LOUIS VUITTON

La Fondation a confié à Max Richter l'écriture d'une pièce singulière, intimement liée à l'univers du peintre américain Mark Rothko. Le temps d'une soirée, vivez, dans les galeries de l'exposition, une immersion sonore signée par le compositeur.

Enregistrée puis diffusée dans tous les espaces, son œuvre *Unity Fields II* est jouée en live par 20 musiciens de l'orchestre Le Balcon dans les galeries 1, 2, 4 et 9. Se répondant ou prenant le relais l'un de l'autre, laissez-vous surprendre par les live des groupes de musiciens qui se superposent à la nappe sonore et plongez autrement dans la peinture de Mark Rothko.

.....

Considéré comme l'une des principales influences pour les compositeurs post-minimalistes, le compositeur et pianiste germano-britannique Max Richter est une figure incontournable de la musique néoclassique. À l'occasion de l'exposition "Mark Rothko" Max Richter investit la Fondation pour une résidence exceptionnelle. Ce programme inédit, composé de concerts et déambulations musicales, s'articule en trois temps durant l'exposition : en novembre 2023, janvier et mars 2024.

VISITE DE L'EXPOSITION MARK ROTHKO EN IMMERSION SONORE

Niveau 2 GALERIE 9

Laura Vaquer, violon
Sonja Alisinani, violon
Julia Sa-rang Kim, violon
Clémentine Bousquet, violon
Élodie Laguillier, violon
Darwin Moreno, violon

Niveau 0 GALERIE 4

Dima Tsytkin, violoncelle
Lucien Debon, violoncelle
Anne Mousserion, violoncelle
Léo Bredeloup, violoncelle
Morgan Gabin, violoncelle
Julie Sévilla-Fraysse, violoncelle

Niveau -1 GALERIES 1 ET 2

Elise Chauvin, soprano
Emmanuelle Jakubek, soprano
Myrienne-Fleur Le Ralle, soprano
Camille Merckx, mezzo-soprano
Emmanuelle Monier, mezzo-soprano
Clara Pécot, mezzo-soprano
Marie Salvat, violon
Myrtille Hetzel, violoncelle

LES DÉAMBULATIONS MUSICALES

MAX RICHTER



© William Waterworth

Max Richter, compositeur, pianiste, producteur et collaborateur, est une figure phare sur la scène musicale contemporaine. Dans son œuvre d'une très grande originalité écrite pour synthétiseurs, ordinateurs ou grand orchestre symphonique, Max Richter aborde tous les formats : albums solo, ballets, concerts, films et séries télévisées, installations d'art vidéo et œuvres théâtrales. De formation classique, il a étudié à l'université d'Édimbourg, à la Royal Academy of Music de Londres, puis à Florence auprès du compositeur Luciano Berio.

ORCHESTRE LE BALCON

Fondé en 2008 par Maxime Pascal (chef d'orchestre), Florent Drex (ingénieur du son), Alphonse Cemin (pianiste et chef de chant) et Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde, Pedro Garcia Velasquez, tous les trois compositeurs, Le Balcon est un ensemble qui se métamorphose au gré des projets, des concerts, aussi bien dans l'effectif, dans l'identité visuelle ou scénographique, que dans le rapport à la sonorisation ou à la musique électronique. Le Balcon tire son nom de la pièce de Jean Genet (*Le Balcon*, 1956). À l'instar du dramaturge, il situe son engagement artistique et musical à l'endroit du récit, de la parole et de la représentation.



© Meng Phu