

la belle au bois dormant

conte musical
d'Ottorino Respighi
livret Gian Bistolfi
d'après le conte de
Charles Perrault
direction musicale
Vincent Monteil
mise en scène
Valentina Carrasco
Le Balcon
17 > 22 janv 2015

samedi 17 janvier à 15h et 20h
mardi 20 janvier à 19h, mercredi 21
et jeudi 22 janvier à 20h
grande salle

séances scolaires : mardi 20
et jeudi 22 janvier à 14h30 (voir p. 61)

conte musical en trois actes

avec **Gaëlle Alix, Lamia Beauque, Marie Cubaynes, Peter Kirk, Jaroslaw Kitala, Sunggoo Lee, David Oller, Rocío Pérez, Nathanaël Tavernier** | décors et vidéo
Carles Berga | costumes **Nidia Tusal**
traduction et adaptation du livret
Vincent Monteil

production : Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Ottorino Respighi 1879-1936
Les Fontaines de Rome |
Les Pins de Rome |
Fêtes romaines |
La Boutique fantasque |
Belkis reine de Saba

Valentina Carrasco
2000 débute sa collaboration
avec la compagnie catalane
La Fura dels Baus

2009 met en scène avec
Alex Ollé *Le Grand Macabre*
de Ligeti

2012 met en scène une
adaptation inédite du *Ring*
de Wagner au Teatro Colón
de Buenos Aires

Vincent Monteil
1996 rejoint l'Orchestre
philharmonique de Nice
comme chef d'orchestre
adjoint au directeur musical
2008 l'Opéra national du Rhin
le nomme directeur musical
de son Opéra Studio

2012 devient directeur
artistique du Cantiere
Internazionale d'Arte
di Montepulciano

D'Ottorino Respighi, élève de Bruch et de Rimski-Korsakov, prolifique compositeur d'œuvres symphoniques, d'opéras et de ballets, soyons honnêtes, on ne sait le plus souvent que peu de choses. Passé quelques calembours qui font de lui un libérateur des voies respiratoires, on connaît surtout deux œuvres orchestrales, hommages à la ville de Rome, d'un côté les *Fontaines* et de l'autre les *Pins*. Pins qui cachent non pas la forêt mais un bois, où, comme on ne va pas tarder à le redécouvrir, est cachée depuis longtemps une belle endormie... Soit *La Bella addormentata nel bosco*, *Belle au bois dormant* pour les intimes. Composé dans les années vingt, grand succès à sa création, cet opéra conçu d'abord pour marionnettes aura attendu presque autant que son héroïne de sortir de son sommeil. Mais tout vient, paraît-il, à point pour qui sait attendre. Après *Blanche-Neige*, cette nouvelle production de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin file plus avant sur les chemins du conte. Avec un effectif orchestral réduit, Respighi crée ici un univers musical chatoyant, qui réunit rossignols, coucous, grenouilles, un chœur d'étoiles, un Mister Dollar Chèques, des fées de toutes les couleurs... Et bien sûr – sans quoi, pas d'histoire – roi, reine, princesse et prince (charmant... quoique pas très à cheval sur la ponctualité).

préludes
mercredi 21 janv
19h > 19h30
voir p.54