

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

revue de presse

Ariadne auf Naxos

opéra de Richard Strauss
livret Hugo von Hofmannsthal
direction musicale Maxime Pascal
version de concert conçue par Benjamin Lazar,
Maxime Pascal et Alphonse Cemin
Ensemble Le Balcon

du 14 au 19 mai 2013

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

point presse
Théâtre de l'Athénée
Ariadne auf Naxos
14 > 19 mai 2013

Presse audiovisuelle

France Inter Carrefour de Lodéon, le 14 mai

France Musique

→ Matinale / Chronique « les oreilles sensibles » de David Christoffel

Chronique le 17 mai

→ Le Magazine / Lionel Esparza

Maxime Pascal et Benjamin Lazar invités le 14 mai

→ Le Matin des musiciens / Edouard Fouré Caul Futy

Benjamin Lazar invité le 2 mai

→ L'Air des lieux / Stéphane Grant

Tournage à l'Athénée avec itws de toute l'équipe. Diffusion le 2 juin

France Culture

La Dispute / Arnaud Laporte

Coup de cœur de Vincent Huguet le 15 mai

Europe 1

Jean Michel Dhuez « L'invité du vendredi soir »

Interview avec Benjamin Lazar, diffusée le 3 mai

Radio Classique

Laure Mézan / Le journal du classique

Interview avec Maxime Pascal le 6 mai à 14h30

Présence presse

DIMANCHE 12 MAI / Répétitions Tous A l'Opéra

COCHARD Alain / A Nous Paris

BEAUFOY Joanna / Qobuz

MARDI 14 MAI à 19h

HUMBERT Jean-Marcel / Forum Opera

RIZOUD Christophe / Forum Opera

CHENIEUX Annie / JDD

LE GUAY Olivier / Figaro Mag et Evéne
KUTTNER Hélène / ParisPremière
BURY Laurent / Forum Opera
SAMUEL Claude
HUGUET Vincent / France Culture pour un coup de cœur dans « La Dispute »
BOREL Vincent / Classica
BORNSTEIN David / Arte
CARDON Gilles / Diapason
DANTZIG Charles / France Culture
COCHARD Alain / A Nous Paris
GUILLEMIN Vincent / Anacalse
ULRICH Maurice / L'Humanité
ALEXANDRE Ivan / Nouvel Observateur et Diapason
CLYM Clément / La nouvelle république

JEUDI 16 MAI à 20h

CHRISTOFFEL David / France Musique
WASSELIN Christian / Opera Magazine
PAROUTY Michel / Diapason
MANTERO Marguerite / Myra
SERNA Pierre-René / Ritmo et Scene Mag
ZURCHER Alain / Operabase France
LAFON François / Muzikzen
JACQUET Amaury – Publik'Art
VENTURINI Philippe / Les Echos
ESPARZA Lionel / France Musique

SAMEDI 18 MAI à 20h

DUFFOURG Jacques / Appoggiature
SERROU Bruno / La Croix
TEP Yutha / Cadences
GIULIANI Emmanuelle / La Croix
MEZAN Laure / Radio Classique
LOUIS Rémy / Diapason
FEREY Marie-Pierre / AFP

DIMANCHE 19 MAI à 16h

MUDGE Stephen / Opera News
GUYENNE Thierry / Opera Mag
ROCHEFORT Clément / France Musique
TORTYAUX Aude / France Culture (La Grande Table)
DHUEZ Jean-Michel / Europe 1
PIERRAKOS Hélène / Fréquence protestante
DERMONCOURT Bertrand / Classica, l'Express
CHAINED Judith / Télérama Sortir
LE NAOUR Michel / Concertclassic.com
ALEXANDER Caroline / Webthea
ROUX Marie-Aude / Le Monde

QUOTIDIENS



Les paris musicaux de Deauville

De jeunes ensembles classiques, tel le Balcon, font les beaux jours du Festival de Pâques.

Il y a exactement deux semaines près des Halles, à Paris. L'église Saint-Merry accueillait le public d'un concert comme tant d'églises accueillent le public de dizaines de concerts. Pas de vedettes à l'affiche et au programme un extrait de « Jeudi de lumière » opéra psychédélique de Karlheinz Stockhausen, révolutionnaire de la musique de la seconde moitié du XX^e siècle. Glissé dans l'anonymat des spectateurs, Pierre Boulez, l'un des chefs et compositeurs les plus célèbres au monde, était venu écouter ses jeunes pairs du Balcon. « Nous l'avons rencontré alors que nous préparions une interprétation de son "Marteau sans maître", explique Maxime Pascal, chef et cofondateur du Balcon. Il nous écoute souvent, nous encourage. Nous lui rappelons ses débuts, nous a-t-il dit. »

Les grands de demain

Fondé en 2009, cet ensemble à géométrie variable s'est produit cette année lors de la Folle Journée à Nantes et sera la saison prochaine au théâtre de l'Athénée. Yves Petit de Voize l'a accueilli en résidence à la fondation Polignac où il régit la vie musicale et le reçoit pour la première fois au Festival de Deauville, dont il est le directeur artistique. Schönberg et Richard



Les musiciens du Balcon, un ensemble classique nouvelle génération.

Le festival

FESTIVAL DE PÂQUES DE DEAUVILLE

A Deauville (02 31 14 14 71, www.musiqueadeauville.com), du 14 au 29 avril

Strauss sont annoncés pour le concert de clôture le 29 avril. Inviter des artistes en début de carrière, faire découvrir les grands de demain, sortir des sentiers battus

et des planches trop arpentées, voilà les axes principaux d'un festival de caractère dont le niveau d'exigence ne bride jamais la bonne humeur. Cette seizième édition reste ainsi fidèle à ses principes fondateurs édictés par les Capuçon, Ducros, Pernoo, Angelich et autres.

La musique de chambre y darde ses plus brillants rayons. Des dizaines de solistes, des quatuors et des ensembles se réunissent autour de Schubert, Brahms, Dvorák, Bartók, Berg et Messiaen. Cette année, le Festival s'ouvrira au répertoire lyri-

que avec une adaptation pour effectif réduit de l'irrésistible « Heure espagnole » de Ravel réglée avec une précision qu'on imagine horlogère par un maître du genre, le baryton François Le Roux.

Boulez for ever

Nouveaux venus, les musiciens du Balcon représentent fort bien l'esprit des lieux, celui d'une génération plus ouverte que celle de ses grands aînés et qui ne pense pas avec œillères. « Nous n'avons jamais l'impression de jouer de la musique contemporaine », explique Maxime Pascal. Avec ses compères, il peut aussi bien jouer Fauré que Mahler, Stravinski ou de jeunes compositeurs tels Arthur Lavan-dier, Juan Pablo Carreño ou Pedro Garcia-Velasquez. « Scotché » à dix-sept ans par la virtuosité insolente des trois sonates pour piano de Pierre Boulez, Maxime Pascal cultive les projets originaux, voire un peu fous. Il sonorise la plupart des concerts pour « augmenter le geste de l'interprète » et envisage de faire entendre « Répons » de Boulez en juillet 2013... sur la pelouse du Parc des Princes à Paris. Ces jeunes musiciens n'ont décidément pas froid aux oreilles. Tous à Deauville pour connaître Pâques au Balcon !

PHILIPPE VENTURINI



MUSIQUE « Ariane à Naxos »,
acte I de la résidence du Balcon
au **Théâtre** de l'Athénée-Louis-Jouvet

Originale et pertinente, la programmation musicale du théâtre parisien (www.athenee-theatre.com) accueille notamment des résidences d'artistes. C'est au tour du jeune ensemble Le Balcon de Maxime Pascal d'investir les lieux dès ce soir avec *Ariane à Naxos* de Richard Strauss, sur un livret de Hugo von Hofmannsthal. Sur la scène et dans la fosse, chanteurs et instrumentistes – tous de jeunes talents plus que prometteurs – sont mêlés dans une mise en espace confiée à Benjamin Lazar. Ce dernier reprendra ensuite dans le même théâtre son merveilleux spectacle *L'Autre monde ou les États et empires de la lune*, de Cyrano de Bergerac.

HEBDOMADAIRES



NOTRE SÉLECTION
NOUVEAUTÉS DERNIERS JOURS

CLASSIQUE

MERCREDI 8

Liszt, Satie, Beethoven EGLISE SAINT-EPHREM, 17, rue des Carmes (5^e). M^e Maubert - Mutualité. € 0143547752. Pl : 25.3€. 17H MER 8, 18H30 SAM 11. JUSQU'AU 17/05/13. ➤ Dans le cadre de la programmation permanente que ce lieu intime à la belle acoustique consacre à longévité d'année au piano romantique.

JEUDI 9

Mozart, Salieri Direction Claude Massoz. David Bracchi. Choeur Paris Cité, Orchestre CLASSIK Ensemble, Bernadette Mercier (soprano), Elodie Salmon (mezzo), Pierre Vaello (ténor), Marc Fouquet (baryton), Mozart (Requiem K 626 & Ave Verum), Salieri (Symphonie). EGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, 3, pl. Saint-Germain-des-Prés (6^e). M^e Saint-Germain-des-Prés. € 0155428133. Pl : 27.5 à 44€. 20H45. ➤ La confrontation classique – surtout depuis l'Amadeus de Milos Forman – de l'enfant de Salzbourg (ici son Requiem) avec son rival Salieri, sous la baguette d'un ancien du chœur de chambre Accentus : Claude Massoz.

Orchestre Les Violons de France Orchestre Les Violons de France, Frédéric Moreau (violin solo), Cécile Besnard (soprano). Les Quatre Saisons de Vivaldi ; Ave Maria et Sérénade (Ständchen) de Schubert ; La Chanson de Solweig ; Le Canon de Pachelbel ; Camille Saint-Saëns Le Cygne, du Carnaval des Animaux ; Jules Massenet La Méditation de Thaïs (solo de violon du 2^e acte de l'Opéra Thaïs), Mozart Alléluia, EGLISE DE LA MADELEINE, pl. de la Madeleine (8^e). M^e Madeleine. € 0144516900. Pl : 27.5€. 21H. JUSQU'AU 20/05/13. ➤ De grands classiques par des familiers du lieu : le violoniste Frédéric Moreau et la soprano Cécile Besnard.

VENDREDI 10

Gospel Dream EGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, 3, pl. Saint-Germain-des-Prés (6^e). M^e Saint-Germain-des-Prés. € 0155428133. Pl : 33€. 20H30. JUSQU'AU 09/08/13. ➤ Un classique pour les amateurs du genre, avec des artistes, il faut bien le reconnaître, à l'abattage confondant et à la joie communicative.

Messe en ut. Concerto pour violon Par le Choeur et l'Orchestre Paul Kuentz, EGLISE DE LA MADELEINE, pl. de la Madeleine (8^e). M^e Madeleine. € 0144516900. Pl : 33€. 20H30. ➤ Pour la belle expérience de Paul Kuentz et de son orchestre dans le répertoire mozartien.

Orchestre Philharmonique de Radio France Chef de chœur Michel Tranchant. Direction Peter Oundjian. Choeur de Radio France. Krzysztof Maratka (Vabeni, pour chœur et orchestre), Bedrich Smetana (Ma vlast (extraits)), SALLE PLEYEL, 252, rue du Faubourg Saint-Honoré (8^e). M^e Charles de Gaulle - Étoile, Ternes, RER Charles de Gaulle - Étoile. € 0142561313. Pl : 27.5 à 49.5€. 20H. ➤ Une invitation à découvrir la musique tchèque d'hier et d'aujourd'hui, avec le contemporain Krzysztof Maratka et le sublime cycle de poèmes symphoniques Ma vlast de Smetana.

Prokofiev, Tchaïkovski, Rachmaninov EGLISE SAINT-EPHREM, 17, rue des Carmes (5^e). M^e Maubert - Mutualité. € 0143547752. Pl : 25.3€. 19H30. JUSQU'AU 20/05/13. ➤ La musique russe à l'honneur dans le cadre des concerts à la bougie de ce lieu intime à la belle acoustique.

SAMEDI 11

Liszt, Satie, Beethoven EGLISE SAINT-EPHREM (voir mercredi) 18H30.

Le Requiem de Mozart EGLISE DE LA MADELEINE, pl. de la Madeleine (8^e). M^e Madeleine. € 0144516900. Pl : 33€. 21H. JUSQU'AU 18/05/13. ➤ Un grand classique par des familiers du lieu.

DIMANCHE 12

Cécile Chanu THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS, 39, quai d'Anjou (4^e). M^e Pont Marie. € 0146334865. Pl : 15€. TR : 10€. 15H. ➤ Une ancienne de l'École Normale de Musique

de Paris, à (re)découvrir dans le cadre intime et désuet du Théâtre de l'Île Saint-Louis.

Mandelring Quartett Avec Sebastian Schmidt (violin), Nanette Schmidt (violin), Roland Glassl (alto), Bernhard Schmidt (violoncelle), Joseph Haydn (Quatuor à cordes op. 64 n° 5), Ludwig van Beethoven (Quatuor op. 18 n° 2), Max Reger (Quatuor à cordes op. 109). CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, av. Jean-Jaurès (19^e). M^e Porte de Pantin. € 0144844484. Pl : 25€. 16H30. ➤ En ouverture du cycle passionnant que la Cité de la Musique consacre ce mois-ci à la musique sous l'occupation, la reconstitution du concert du 24 mars 1942, donné par le Quatuor Peter à l'Institut allemand de Paris sous l'inspiration de la Propagandastaffel, avec comme mot d'ordre d'offrir au public français une vitrine de la haute culture musicale germanique.

Récital piano-chant de musique française Avec Cécile Chanu (piano), Nathalie Patard (soprano), œuvres de Debussy, Fauré... THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS, 39, quai d'Anjou (4^e). M^e Pont Marie. € 0146334865. Pl : 15€. TR : 10€. 15H. ➤ L'occasion de retrouver Cécile Chanu sous son autre jour : celui de pianiste-accompagnatrice, domaine dans lequel elle a acquis une solide expérience.

Les Suites pour violoncelle de Bach EGLISE SAINT-EPHREM, 17, rue des Carmes (5^e). M^e Maubert - Mutualité. € 0143547752. Pl : 25.3€. 19H30. JUSQU'AU 27/05/13. ➤ L'Everest du répertoire pour violoncelle seul.

LUNDI 13

Michel Portal Avec Akiko Suwanai (violin), Henri Demarquette (violoncelle), Michel Portal (clarinette), Michel Dalberto (piano), Charles Koechlin ("Les Chants de Kervélan", pour piano), Darius Milhaud ("Églogue et Madrigal, pour clarinette et piano), Daniel Lesur ("Deux Noëls", pour piano), André Jolivet (Nocturne, pour violoncelle et piano), Marcel Mihalovici (Sonate op. 50, pour violon et violoncelle), Olivier Messiaen

(Quatuor pour la fin du Temps). CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, av. Jean-Jaurès (19^e). M^e Porte de Pantin. € 0144844484. Pl : 18€. 20H. ➤ Dans le cadre du cycle que la Cité de la Musique consacre ce mois-ci à la musique sous l'occupation, retour sur une œuvre marquante de l'histoire française : le quatuor pour la fin du temps de Messiaen, composé lors de la détention du musicien au Stalag VIII et créé par ses co-détenus.

Romano Pallottini Avec Romano Pallottini (piano). Clementi (Sonate pour piano), Beethoven (Trente-deux Variations en ut mineur Wo 080 sur un thème original), Bach-Busoni (Transcription de la Chaconne), Liszt ("D'après Rigoletto" de Verdi, paraphrase de concert). MUSÉE DE L'ARMÉE - HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES, 129, rue de Grenelle Hôtel national des Invalides (7^e). M^e Varenne, RER Invalides. € 0810113399. Pl : 7 à 9€. 20H. ➤ Cap sur le piano italien avec cet ancien du conservatoire de Pesaro, spécialiste de Liszt et assistant de Nicolas Angelich au CNSM de Paris.

Les Soirées Romantiques de Nohant Jean Piat & Pascal Amoyel. SALLE GAVEAU, 45, rue de la Boétie (8^e). M^e Miromesnil. € 0149530507. Pl : 24.2 à 46.2€. 20H30. ➤ Sur des musiques de Chopin, Liszt et Schumann, Jean Piat et Pascal Amoyel redonnent vie aux correspondances de Franz Liszt et Marie d'Agoult, émancipées de textes de Musset, Hugo, Delacroix ou Lamartine.

MARDI 14

Agrippina Direction René Jacobs. Akademie für Alte Musik Berlin, Alexandrina Pendatchanska (Agrippina), Marcos Fink (Claudio), Sunhae Im (Poppea), Jennifer Rivera (Néron), Bejun Mehta (Ottone), Christian Senn (Pallante), Dominique Visse (Narciso), Guliy Orendt (Lesbo). SALLE PLEYEL, 252, rue du Faubourg Saint-Honoré (8^e). M^e Charles de Gaulle - Étoile, Ternes, RER Charles de Gaulle - Étoile. € 0142561313. Pl : 12 à 93.5€. 19H. ➤ Le chef d'œuvre de Händel ici



HENRI DEMARQUETTE CHEZ OLIVIER MESSIAEN

♥♥♥ CITÉ DE LA MUSIQUE 224, av. Jean-Jaurès (XIX^e)
TÉL : 0144 84 44 84 DATE : le 13 mai à 20 h PLACE : 18 €

➤ Dans le cadre du cycle que la Cité de la Musique consacre aux musiques sous l'Occupation, le violoncelliste reprend l'un des sommets de la musique de chambre française du siècle dernier : le bouleversant *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen. Composée en 1941 durant la détention du musicien au Stalag VIII et créée par ses codétenus, l'œuvre, oscillant entre extase contemplative et fièvre mystique, demeure l'un des plus beaux exemples de la puissance salvatrice de la musique, capable de changer des vies au propre comme au figuré. Demarquette sera entouré pour l'occasion par des complices qui partagent avec lui le même mélange de curiosité savante et de sensibilité poétique, dont le pianiste Michel Dalberto, le tuteur Michel Portal à la clarinette et la violoniste japonaise Akiko Suwanai. ■

HENRIDEMARQUETTE.COM

DÈS 8 ANS
kidSCOPE
DESSINER EN CHANTANT
Un artiste, deux créations simultanées : le temps d'un concert, un artiste présente ses illustrations en direct. Une performance unique d'un artiste pop mixant deux univers en temps réel. Une proposition imaginée par Stage of the Art.
THÉÂTRE DU CHÂTELET (EX)
TÉL : 0140 28 28 28

proposé dans une luxueuse version de concert, avec la figure tutélaire de René Jacobs en guide avisé (à la tête d'une ensemble qu'il connaît bien : l'AKademie für alte musik de Berlin) et une distribution vocale de haute volée... Bejun Mehta en tête. Lire page 28.

Anne Sofie Von Otter Leonardo Garcia Alarcon (dir. musicale), Anne Sofie Von Otter (mezzo soprano), Ensemble Cappella Mediterranea. Monteverdi, Cavalli, Provenzale, Rossini... SALLE GAVEAU, 45, rue de la Boétie (8^e). M^e Miromesnil. € 0149530507. Pl : 44 à 82.5€. 20H30. ➤ La mezzo suédoise revient à ses premières amours baroques : ici l'Italie du Seicento, entre déplorations tragiques et théâtre des passions, de Monteverdi, Provenzale et Rossini. A ses côtés un ensemble qui a le vent en poupe : la Cappella Mediterranea d'Alarcon. Lire page 28.

Ave Maria Direction Lionel Sow. Maîtrise Notre-Dame de Paris, Les Sacqueboutiers - Ensemble de cuivres anciens de Toulouse. CATHE-DRALE NOTRE-DAME DE PARIS, 6, pl. du Parvis Notre-Dame (4^e). M^e Cluny - La Sorbonne, Maubert - Mutualité, Hôtel de Ville, Cité, Saint-Michel, RER Saint-Michel - Notre-Dame. € 0142345610. Pl : 20€. TR : 12€. 20H30. ➤ Lionel Sow, qui fait toujours des merveilles à la tête de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris (malgré un emploi du temps surchargé de directeur musical du chœur de l'Orchestre de Paris), retrouve des complices de longue date : les Sacqueboutiers de Toulouse.

Celia Oneto Bensaid THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS, 39, quai d'Anjou (4^e). M^e Pont Marie. € 0146334865. Pl : 15€. TR : 10€. 18H30. ➤ Une jeune artiste d'à peine vingt ans, à la fois pianiste et organiste, entendue entre autres dans le cadre d'ela compellion Les Virtuoses du cœur, et à découvrir dans le cadre des concerts-tremplins du Théâtre de l'Île Saint-Louis, vivier régulier de jeunes talents.

Chamber Orchestra of Europe Direction musicale de Semyon Bychkov. Avec Lisa Batiasvili (violin), Richard Strauss ("Métamorphoses"), Sergueï Prokofiev (Concerto pour violon n° 2), Wolfgang Amadeus Mozart (Symphonie n° 41 "Jupiter"). CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, av. Jean-Jaurès (19^e). M^e Porte de Pantin. € 0144844484. Pl : 32 à 41€. 20H. ➤ L'occasion de retrouver l'archet séducteur et raffiné de Lisa Batiasvili après son remarquable disque Brahms (Deutsche Grammophon) dans un répertoire où elle excelle : le second concerto de Prokofiev. Le tout sous la baguette tutélaire du paternaliste Semyon Bychkov. Lire page 28.

Concert de musique de chambre MUSÉE NATIONAL GUSTAVE MOREAU, 14, rue de la Rochefoucauld (9^e). M^e Saint-Georges, Trinité - d'Estienne d'Orves. € 0148743850. Pl : 15€. 20H. ➤ L'Orchestre de Paris s'invite en petit comité au Musée Gustave Moreau. Ici un hommage à Rossini avec notamment le flûtiste Vincent Prats et le clarinetiste Pascal Moragues.

Hommage à Brigitte Engerer COUPPOLE, rue Jean François Millet BP 107, Combs-la-Ville. € 0160345360. Pl : 25€. TR : 20€. 00H. ➤ En l'honneur de cette figure tutélaire du piano français, romantique dans l'âme, tragiquement disparue l'an passé.

Orchestre de chambre de Paris Masaaki Suzuki (dir.), Katia et Marielle Labèque (piano), Elizabeth Watts (soprano), James Glichrst (ténor), Roderick Williams (basse). Haydn (Symphonie n° 95), Mozart (Concerto pour deux pianos n° 10 K. 365), Stravinsky (Pulcinella, ballet en un acte). THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 15,

CLASSIQUE

av. Montaigne (8^e). M^e Alma - Marceau. (C) 0149525050. (S) Pl : 5 à 55€. **20H.** L'occasion de découvrir les sœurs Labèque loin des rivages du XX^e siècle auxquels ils nous ont habitués ces dernières années, en l'occurrence chez Mozart dans son concerto pour deux pianoforte n°10, sous la baguette du "baroqueux de l'Empire du Soleil levant" : Masaaki Suzuki.

Quatuor Léonore SALLE MAURICE RAVEL, 33, rue Gabriel-Péri. Levallois-Perret. M^e Anatole France, Louise Michel. (C) 0141055000. (S) Pl : 12€. TR : 8€. **20H30.** Un quatuor féminin de belle facture, au origines américaines et pan-européennes.

Sinfonie(s) de Domenico Scarlatti Ensemble Baroque nomade dirigé par Jean-Christophe Frish. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - SITE FRANÇOIS MITTERRAND, quai François Mauriac (13^e). M^e Bibliothèque François Mitterrand, Cour Saint-Emilion, Quai de la Gare, RER Bibliothèque François Mitterrand. (C) 0153795959. (S) Entrée libre. **18H30.** Autant pour la rareté de ce répertoire que pour la belle énergie dispensée par l'ensemble Baroque Nomade.

Vincent Le Texier Avec Vincent Le Texier (baryton-basse) et Jeff Cohen (piano). Paul Arma ("Les chants du silence" - extraits), André Gallhard ("La Française - Hymne au Maréchal", "Ode à la France blessée"), André Jolivet ("Trois complaintes du soldat"), Darius Milhaud (Kaddish), Arthur Honegger ("Mimamaquim" - Psalme CXXX), Francis Poulenc (Chansons villageoises), Henri Dutilleul (Sonnet de Jean Cassou). CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, av. Jean-Jaurès (19^e). M^e Porte de Pantin. (C) 0144844484. (S) Pl : 18€. **20H.** Dans le cadre du cycle passionnant que la Cité de la Musique consacre ce mois-ci à la musique sous l'occupation, l'excellent Vincent Le Texier s'intéresse à l'art vocal de l'époque, entre chants officiels pour le Maréchal Pétain et chantes de la résistance.

OPÉRA

Ariane auf Naxos Opéra en un prologue et un acte de Richard Strauss, livret de Hugo von Hofmannsthal, dir. musicale de Maxime Pascal et Alphonse Cemin. Avec Damien Bigourdan, Julie Fuchs, Vladimir Kapshuk, Thill Mantero, Camille Merckx, Manuel Nunez Camelinio, Lea Trommeschlager... [ATHENEE] THÉÂTRE LOUIS JOUVET, sq. de l'Opéra Louis-Jouvet 7, rue Boudreau (9^e). M^e Opéra, Havre - Caumartin, RER Auber. (C) 0153051919. (S) Pl : 14 à 32€. TR : 7 à 27€. **19H MAR 14. JUSQU'AU 18/05/13.** En attendant la reprise par Benjamin Lazar de l'opéra et délicat Autre Monde ou les Empires et états de la lune, inspiré des textes originaux de Savinien de Cyrano de Bergerac, une version atypique de l'Ariane de Strauss, entre scène et concert. Cette production, qui bénéficie de la participation de chanteurs de la trémie de Julie Fuchs, inaugure surtout la nouvelle résidence à l'Athénée de l'ensemble de musique contemporaine et expérimentale Le Balcon, en pleine ascension. Lire page 27.

La Gioconda Musique d'Amilcare Ponchielli. Livret d'Arrigo Boito d'après "Angelo, Tyrant De Padoue" de Victor Hugo. Direction musicale Daniel Oren. Mise en scène, décors et costumes Pier Luigi Pizzi. Chorégraphie Gheorghe Iancu. Chef de chœur Patrick Marie Aubert. Violeta Urmana (La Gioconda), Luciana D'Intino (2 au 17 mai) / Elena Bocharova (20 au 31 mai) (Laura Adorno), Orin Anastassov (Alvise Badoero), Maria José Montiel (La Cieca), Marcelo Alvarez (Enzo Grimaldo), Sergey Murzaev (Barnaba), Orchestre de l'Opéra national de Paris. Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'Enfants de l'Opéra national de Paris. OPÉRA BASTILLE, 120, rue de Lyon (12^e). M^e Bastille. (C) 0892899090. (S) Pl : 5



BERTRAND GUAY/AFP/IMAGEFORUM

LES SŒURS LABÈQUE REVISITENT MOZART

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES 15, av. Montaigne (VIII^e)
TÉL. : 01 49 52 50 50 DATE : le 14 mai à 20 h PLACES : de 5 à 55 €.

► Surtout connues pour leur travail sur le répertoire du XX^e siècle, les sœurs Katia et Marielle Labèque sont des exploratrices de sons dont la curiosité ne connaît pas de limite. La preuve avec ce concert à l'invitation de l'Orchestre de chambre de Paris, où elles adopteront - une fois n'est pas coutume - le pianoforte pour le *Concerto n° 10* de Mozart. Au pupitre, maestro Suzuki (rendu célèbre grâce à son intégrale des cantates de Bach) aura à cœur de démontrer que son univers musical ne se limite pas au seul baroque. Outre la *Symphonie n° 95* de Haydn, le chef abordera en effet - année anniversaire du *Sacre du printemps* oblige - Stravinsky. En l'occurrence celui, de Petrouchka, entouré d'un plateau de solistes vocaux de haute volée, emmené par le ténor James Gilchrist. ■

T.H.

DANSE

Boléro PALAIS GARNIER, rue Auber (9^e). M^e Opéra. (C) 0892899090. (S) Pl : 10 à 92€. **19H30 DU MER 8 AU VEN 10, 19H30 LUN 13. JUSQU'AU 03/06/13.** Au programme : Maurice Béjart ("L'oiseau de feu", sur la musique d'Igor Stravinsky), Vasilav Nijinski ("L'après-midi d'un faune", sur la musique de Claude Debussy), Jérôme Robbins ("Afternoon of a faune", idem), Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet, Marina Abramovic ("Boléro", création d'après Maurice Ravel).

Les Danseurs fantastiques THÉÂTRE LE TEMPLE, 18, rue du Faubourg du Temple (11^e). M^e République. (C) 0143382326. (S) Pl : 27,5€. **20H DU MER 8 AU SAM 11, 18H DIM 12. JUSQU'AU 30/06/13.** Des danseurs révélés par l'émission "Incredible Talent" sur M6.

Elena's Aria Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker. THÉÂTRE DE LA VILLE, 2, pl. du Châtelet (4^e). M^e Châtelet, Cité. (C) 0142742277. (S) Pl : 25 à 30€. TR : 17€. **20H30 MAR 14.**

JUSQU'AU 19/05/13. Délaissant la musique minimaliste pour Mozart et Donizetti, Anne Teresa De Keersmaeker signe, avec Elena's Aria, un bouleversement dans sa carrière de chorégraphe. Créée en 1984, l'œuvre est représentée depuis 2011, sous une forme légèrement différente de la première version, mais la féminité affirmée de l'artiste belge y reste intacte. Lire page 28.

Et des poussières... Chorégraphie et interprétation : Marie Bauer, Sylvain Bouillet, Nabil Hemaizla et Mathieu Deseigne. Création musicale : Malik Mésadri & Thomas Barlatier. MONFORT, 106, rue de Brancion (15^e). M^e Porte de Vanves. (C) 0156083388. (S) Pl : 25€. TR : 16€. **20H30 MAR 14. JUSQU'AU 18/05/13.** De curiosités métissées en emprunts réciproques, les danseurs hip hop, acrobates, équilibristes conjuguent leurs spécificités pour développer un art hybride.

FOLK-S will you still love me tomorrow ? Concept, dramaturgie Alessandro Sciaroni. MC 93 BOBIGNY, 1, bd. Léonine BP 71. Bobigny. M^e Bobigny - Pablo Picasso. (C) 0141607260. Pl : 14€. **19H30 MAR 14. JUSQU'AU 15/05/13.** Sur scène, six danseurs dansent et le seul son est celui que produisent leurs mains frappant leurs cuisses et leurs pieds battant le sol.

Heee Mariamou... THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE, 2 bis, pass. Ruelle (18^e). M^e Marx Dormoy, La Chapelle. (C) 0140050696. (S) Pl : 20€. **21H JUIN 9.**

Hors-champ Chorégraphie de Michèle Noiret. THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, 1, pl. du Tro-

cadéro (16^e). M^e Trocadéro. (C) 0153653000. (S) Pl : 33€. TR : 8 à 25€. **20H30 MAR 14. JUSQU'AU 16/05/13.** Au fil de ses créations, dont certaines ont été accueillies à Chaillot, Michèle Noiret développe une écriture singulière qui s'autorise bien des audaces. Pour la conception de ce projet de saison, la chorégraphe belge s'est associée au cinéaste Patric Jean. Ils entendent s'attacher aux liens particuliers que danse et cinéma entretiennent.

Les Mille et une nuits Chorégraphie d'Angelina Preljocaj. MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL, pl. Salvador Allende. Créteil. M^e Créteil - Préfecture. (C) 0145131900. Pl : 20€. TR : 10€. **20H30 MAR 14. JUSQU'AU 18/05/13.** Créée à Créteil, le nouveau ballet d'Angelina Preljocaj permet au chorégraphe d'Alen-Provence de revoir la question de l'érotisme dans la danse, plus de vingt ans après sa pièce "Liqueurs de chair". Marqué par l'Orient, ses mystères, le spectacle accorde une large place aux femmes, figures clés des "Mille et Une Nuits", mais pas seulement. Preljocaj entend jouer avec les genres, comme on le fait au théâtre où un homme peut être interprété par une femme et inversement.

Naiseuses ESPACE ANDRÉ MALRAUX, 5, ch. de Montigny. Herblay. RER Pierrelaye. (C) 0130261915. Pl : 14€. **20H45 MAR 14.** Une création ciné-chorégraphique proposée par Stéphanie Chêne, troisième volet d'un cycle dédié à l'exploration de la femme occidentale contemporaine. Résolument féminin, ce duo pulse sa forme et sa matière dans le répertoire du cinéma français et québécois et livre sous la forme de rushs dansés, un voyage au cœur des aspirations et contradictions des femmes.

The Marrabenta Solos Chorégraphie, texte, danse Panaibra Gabriel Canda. Musique Jorge Domingos. MC 93 BOBIGNY, 1, bd. Léonine BP 71. Bobigny. M^e Bobigny - Pablo Picasso. (C) 0141607260. Pl : 14€. **19H30 MAR 14. JUSQU'AU 15/05/13.** Fondateur de la première compagnie de danse contemporaine du Mozambique, Panaibra Gabriel Canda présente "Time and Space : The Marrabenta Solos", un solo qui incarne l'histoire du pays, accompagné d'un joueur de marrabenta.

Troisième Symphonie de Gustav Mahler Musique de Gustav Mahler. Chorégraphie, décors et lumières de John Neumeier. Direction musicale Simon Hewett. Chef de chœur Alessandro Di Stefano. OPÉRA BASTILLE, 120, rue de Lyon (12^e). M^e Bastille. (C) 0892899090. (S) Pl : 5 à 92€. **14H30 DIM 12.** Osmose entre musique et danse, le ballet est traversé d'une palette d'émotions et sculpte des images d'un lyrisme puissant, dévolant la richesse d'inspiration du chorégraphe, inspiré par l'œuvre monumentale du compositeur viennois.

Umusuna Chorégraphie Ushio Amagatsu. THÉÂTRE DE LA VILLE, 2, pl. du Châtelet (4^e). M^e Châtelet, Cité. (C) 0142742277. (S) Pl : 25 à 30€. TR : 17€. **20H30 DU MER 8 AU SAM 11.** Au-delà de sa silhouette taillée, de son crâne rasé, reproduits à l'identique par ses danseurs tous masculins, les mises en scène de Ushio Amagatsu avec Sankai Juku sont autant de rituels aiguisés, au sein desquels une gestuelle fluide et chargée possède l'impact d'une bombe à irradiation lente. Une transe douce, celle de la métamorphose permanente des corps reliés au vivant dans sa dimension la plus large.



L'opéra sans masques

L'opéra intimide. On aura beau faire, pour beaucoup, l'art lyrique semble encore hautain, inaccessible, élitiste, compliqué, prétentieux, ringard, ou tout simplement ennuyeux. Ces épithètes ont le cuir solide et l'opéra doit régulièrement dépoussiérer ces fausses légendes pour rappeler sa jeunes-

se éternelle. Parmi les méthodes employées pour ce salutaire décapage, la manifestation « Tous à l'Opéra! ». Cette grande entreprise de « desoccultation » permet au public de découvrir l'envers du décor: les 11 et 12 mai, 107 Opéras dans 27 pays ouvriront leurs portes aux mélomanes en herbe

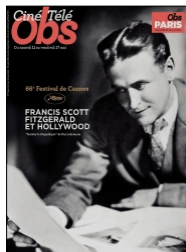
ou aux simples curieux. Ainsi les Parisiens pourront-ils s'aventurer (gratuitement) dans le Palais Garnier sans crainte d'y rester enfermés pour quatre heures de Wagner. A l'Opéra-Comique, on pourra assister à une répétition en live du prochain spectacle de la Salle Favart: *Mârouf, savetier*

du Caire, de Rabaud. Et si les répétitions vous bottent, filez ensuite entendre celle d'*Ariane à Naxos* de Strauss, à l'Athénée-Louis-Jouvet. Ça change de la Foire du Trône, non ? ■

RENSEIGNEMENTS
www.tous-a-lopera.fr/2013



PAR
NICOLAS
D'ESTIENNE
D'ORVES
FIGARO NEOSCOPE
@ORANGE.FR



OPÉRA

ARIANE À NAXOS

Version de concert De Strauss Dir. Maxime Pascal Avec L. Trommenschlager G. Van der Linden J. Fuchs, C. Margaine

Athénée-Louis-Jouvet

Mardi 14 19 heures

Pour inaugurer sa « résidence » a l'Athenee, l'ensemble de Maxime Pascal n'a pas froid aux yeux. Carrement « Ariane à Naxos », mise en scène par Benjamin Lazar. En scène ou plutôt en théâtre, puisqu'il s'agit d'une version de concert animée, où voix et orchestre s'entremêlent du sol au lointain. Plateau allechant 4, square de l'Opéra-Louis-Jouvet (9^e), 01 53 05 19 19

LA GIOCONDA

De Ponchielli. Mise en scène de Pier Luigi Pizzi. Dir. Daniel Oren. Avec V. Urmana, M. Alvarez, L. D'Intino, E. Bocharova, S. Murzaev, C. Sgura, O. Anastassov

Opéra-Bastille

Vendredi 10 - lundi 13 à 19h30

Pour ses débuts à l'Opéra-Bastille, la tragédie vénitienne de Ponchielli d'après Victor Hugo (1876) y ramène un metteur en scène porte disparu à Paris depuis plus de vingt ans : Pier Luigi Pizzi.

Pl. de la Bastille (12^e), 0 892 89 90 90



Anne-Sofie von Otter

Mardi, la volubile mezzo suit dans un « Songe baroque » la Cappella mediterranea de Leonardo García Alarcón (le 14 à 20h30, Salle Gaveau ; 01-49-53-05-07). Elle sera de retour le mois prochain à la Villette, dans un tout autre genre : les voix étouffées de Terezín (le 9 juin, Cité de la Musique ; 01-44-84-44-84).



lyrique

“Ariane à Naxos” de Strauss

Sous l'impulsion de Patrice Martinet, son directeur, le Théâtre de l'Athénée est devenu, parallèlement à son activité théâtrale, l'une des scènes lyriques les plus inventives de Paris. On en trouve un nouvel exemple cette semaine avec quatre représentations d'*Ariane à Naxos* de Richard Strauss par les jeunes musiciens de l'ensemble Le Balcon et de magnifiques voix, tous placés sous la direction de Maxime Pascal. Une version de concert d'un des opéras les plus célèbres de Strauss? Certes, mais il se pourrait bien qu'elle surprenne et instruisse plus que nombre de versions scéniques. Avec l'aide du metteur en scène Ben-

jamin Lazar, Maxime Pascal a voulu profiter de ce spectacle pour « repenser la relation entre les personnages, les chanteurs et les instrumentistes, entre le théâtre et la réalité de l'orchestre, entre la scène et la salle », et oser une utilisation inédite de l'espace que lui offre l'intimiste maison de Louis Jouvet. On attend avec curiosité et impatience de découvrir un Strauss qui augure du meilleur sur le plan musical : Maxime Pascal est l'un des musiciens les plus singuliers et doués de la jeune génération : la distribution réunit de remarquables personnalités, dont l'irrésistible Julie Fuchs pour Zerbinette. Une expérience lyrique à ne surtout pas manquer !_A.c



Le 14 à 19 h, les 16 et 18 à 20 h, et le 19 mai à 16 h, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, square de l'Athénée, 9°. M° Opéra. Tél. : 01 53 05 19 19. Places : 7 à 32 €.



OPÉRA

Agrippina Opéra en trois actes HWV 6 (1709) de Haendel. Livret de Vincenzo Grimani. Eduardo López Banzo (dir.). Ann Hallenberg (Agrippina), Vivica Genaux (Nerone), Maria Espada (Poppea), Carlos Mena (Ottone), Luigi Di Donato (Claudio), Enrique Sánchez Ramos (Pallante), Elias Benito (Lesbo), José Hernández Pastor (Narciso), Al Ayre Español. THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 15, av. Montaigne (8^e). M° Alma - Marceau. ☎ 0149525050. 📺 Pi : 5 à 85€. **19H30 MER 15.** ➤ Pour son centenaire, le Théâtre des Champs-Élysées rend hommage au compositeur qui marqua la programmation de ses dernières décennies : Haendel. Ici une version de concert d'Agrippina, dont la salle avait accueilli en 2000 une production exemplaire signée par le tandem René Jacobs et David Mc Vicar. Pour succéder à Jacobs à la baguette, l'Espagnol Eduardo Lopez Banzo, et une distribution d'acteurs-chanteurs aussi remarquables qu'en 2000... Vivianne Genaux et Ann Hallenberg en tête.

Ariane auf Naxos Opéra en un prologue et un acte de Richard Strauss, livret de Hugo von Hofmannsthal, dir. musicale de Maxime Pascal et Alphonse Cemin. Avec Damien Bigourdan, Julie Fuchs, Vladimir Kapshuk, Thill Mantero, Camille Merckx, Manuel Nunez Camelino, Lea Trommenschlager... [ATHENEE] THÉÂTRE LOUIS JOUVET, sq. de l'Opéra Louis-Jouvet 7, rue Boudreau (9^e). M° Opéra, Havre - Caumartin, RER Auber. ☎ 0155051919. 📺 Pi : 14 à 32€. TR : 7 à 27€. **20H JEU 16, 20H SAM 18.** ➤ En attendant la reprise par Benjamin Lazar de l'onirique et délicat Autre Monde ou les Empires et états de la lune, inspiré des textes originaux de Savinien de Cyrano de Bergerac, une version atypique de l'Ariane de Strauss, entre scène et concert. Cette production, qui bénéficie de la participation de chanteurs de la trempe de Julie Fuchs, inaugure surtout la nouvelle résidence à l'Athénée de l'ensemble de musique contemporaine et expérimentale Le Balcon, en pleine ascension.

Carmen Mise en scène Jean-Daniel Laval. Direction de l'orchestre symphonique Bernard Le Monnier. Chef de chant Gaël de Kerret. Chef de chœur Valérie Josse et Paul de Plinval. Chef du chœur d'adultes de la paroisse Notre Dame de Versailles Jean François Frémont. THÉÂTRE MONTANSIER, 13, rue des Réservoirs, Versailles. RER Versailles - Rive Gauche. ☎ 0139201600. 📺 Pi : 10 à 15€. **20H30 SAM 18.** ➤ Le directeur du théâtre Montansier s'attaque au chef d'œuvre opératique de Bizet sous la conduite de Bernard Le Monnier.

Le Crépuscule des dieux Musique de Richard Wagner. Livret du compositeur. Direction musicale Philippe Jordan. Mise en scène Günter Krämer. Chorégraphie Otto Pichler. Torsten Kerl (Siegfried), Evgeny Nikitin (Gunther), Peter Sidhom (Alberich), Hans Peter König (Hagen), Petra Lang (21, 30 mai, 3, 7 juin) / Janice Baird (25 mai, 12, 16 juin) (Brünnhilde), Wiebke Lehmkuhl (Erste Norn, Flosshilde), Edith Haller (Dritte Norn, Gutrune), Sophie Koch (Zweite Norn, Waltraute), Caroline Stein (Woglinde), Louise Callinan (Wellgunde), Orchestre de l'Opéra national de Paris. OPÉRA BASTILLE, 120, rue de Lyon (12^e). M° Bastille. ☎ 0892899090. 📺 Pi : 5 à 180€. **18H MAR 21. JUSQU'AU 16/06/13.** ➤ Dernier volet de la Tétralogie mis en scène par Gunther Krämer à l'Opéra de Paris, sous la direction remarquable de Philippe Jordan et avec la participation exceptionnelle de Sophie Koch et Torsten Kerl.

Der Fliegende Holländer et Louis Dietsch : Le Vaisseau Fantôme De Richard Wagner. Avec Vincent Le Texier, Ingela Brimberg, Mika Karés, Eric Cutler, Hélène Schneidermann, Bernard Richter, Sonya Yoncheva, Bernard Richter, Eric Cutler, Russell Braun, Chœur de Chambre Philharmonique Estonien, les Musiciens du Louvre Grenoble, Marc Minkowski (dir.). OPÉRA ROYAL, Château de Versailles Place d'armes. Versailles. ☎ 0130837889. Pi : 45 à 120€. TR : 35 à 105€. **18H30 MAR 21.** ➤ Lire p. 29.

La Gioconda Musique d'Amilcare Ponchielli. Livret d'Arrigo Boito d'après "Angelo, Tyran De Padoue" de Victor Hugo. Direction musicale Daniel Oren. Mise en scène, décors et costumes Pier Luigi Pizzi. Chorégraphie Gheorghe Iancu. Chef de chœur Patrick Marie Aubert. Violetta Urmana (La Gioconda), Luciana D'Intino (2 au 17 mai) / Elena Bocharova (20 au 31 mai) (Laura Adorno), Orlin Anastassov (Alvise Badoero), Maria José Montiel (La Cieca), Marcelo Alvarez (Enzo Grimaldo), Sergey Murzaev (Barnaba), Orchestre de l'Opéra national de Paris. Maitrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'Enfants de l'Opéra national de Paris. OPÉRA BASTILLE, 120, rue de Lyon (12^e). M° Bastille. ☎ 0892899090. 📺 Pi : 5 à 180€. **19H30 VEN 17, 19H30 LUN 20. JUSQU'AU 31/05/13.** ➤ Après Hänsel et Gretel dans le cadre de l'année Wagner, voici une nouvelle entrée au répertoire à porter au crédit du directeur de l'Opéra de Paris : la Gioconda de Ponchielli, avec laquelle il continue de dérouler le fil des opéras post-verdiens. Ici, outre la direction de Daniel Oren qui aura à cœur de sublimer la richesse orchestrale de la partition surtout connue pour sa Danse des heures, on retrouve un duo des plus prometteurs : Violetta Urmana et Marcelo Alvarez.



TOUS LES SPECTACLES SUR TÉLÉRAMA.FR

Rock Reggae

Sélection critique par
Frédéric Péguillan

Capleton

Le 19 mai, 20h, Zénith, 211, av. J.-Jaurès, 19^e, 0 892 68 36 22. (35,2€).
L'artiste fer de lance de la génération singjay (mi-chanteur, mi-deejay), dont le dynamisme scénique n'a d'égal que la provocation de ses textes. Un maître de la scène dancehall jamaïcaine.

Roger Hodgson

Le 19 mai, 20h, Olympia, 28, bd des Capucines, 9^e, 0 892 68 33 68. (50-90€).
Il fut la voix inimitable de Supertramp. Autant dire qu'aller l'écouter est le meilleur moyen de réentendre, en live, les *Breakfast In America*, *Dreamer*, *Give A Little Bit* et autre *Logical Song*, hits imparables qu'il rejoue avec la même verve que dans les 70s.

Jil is lucky

Le 16 mai, 19h30, le Trabendo, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 42 06 05 52. (22€).
Pas pressé d'enchaîner, Jil Bensénior et sa bande ont laissé s'écouler trois ans avant de publier *In The Tiger's Bed*, un deuxième album qui se démarque du premier par son approche résolument pop. Le néo-folk d'inspiration Neil Young a laissé place à des chansons forgées dans le son 80s, de Supertramp à A-ha, qui peuvent éventuellement séduire par leurs harmonies vocales bien fichues. Mais, en trois ans, il s'est passé des choses. Revolver occupe bien le créneau et le son de Jil is lucky semble déjà un peu passé de mode.

Lescop

Le 21 mai, 20h, la Cigale, 120, bd Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (28,60€). Avec 69.
L'ancien chanteur d'Asyl aimerait être à la fois Daniel Darc et Etienne Daho, même si sa musique tire majoritairement vers celle du second (avec quelques intonations Indochine en sus). On l'avait vu au printemps 2012, dans un set où il ne se passait pas grand-chose. On a remis ça à l'automne dernier et constaté de sérieux progrès



Winston McNuff & Fixi

Le 15 mai, Café de la danse, et le 17 mai, 91 Massy.

dans l'aisance scénique même si on regrette que la section rythmique (basse, batterie) soit l'œuvre de séquenceurs. A force de réduire le nombre de musiciens, on perd en impact sur scène.

Winston McNuff & Fixi

Le 15 mai, 19h30, Café de la danse, 5, passage Louis-Philippe, 11^e, 01 47 00 57 59. (19,80-22€).
Le 17 mai, 20h30, Paul B, 6, allée du Québec, 91 Massy, 01 69 75 12 80. (18€).

Le premier est le plus français des jamaïcains, réputé pour sa voix d'exception, ses prestations live ultrasoniques et quelques collaborations de choix. Le second est l'accordéoniste du groupe Java. Ensemble, ils avaient vécu l'aventure *Paris Rockin'* (20 000 disques vendus). Leurs retrouvailles discographiques ne se célébreront qu'en septembre avec un nouvel album commun. En attendant, ils en proposent des extraits en live, qui marient le son du vieux Paris canaille avec le reggae, bien sûr, mais aussi d'autres rythmes chauds venus du sud. Pour un résultat qui devrait permettre de se dégourdir les arpiens.

Misty in roots

Le 16 mai, 20h, le Plan, 1, rue Rory-Gallagher, 91 Ris-Orangis, 01 69 02 09 19. (16-23€).

A la fin des 70s, ce groupe composait, avec Aswad et Steel Pulse, le trio magique de la scène reggae britannique engagée. Aujourd'hui, nos rastas d'outre-Manche continuent leur combat contre le racisme et pour l'environnement avec un reggae ancré dans la tradition roots. Obstiné et intègre.

Oy

Le 16 mai, 20h, Théâtre la Piscine, le Pédiluve, 254, av. de la Division-Leclerc, 92 Châtenay-Malabry, 01 41 87 20 84. (10€).

On a souvent vu cette chanteuse suisse-ghanéenne avec Filewile. Et déjà elle impressionnait par son flow singulier. Elle le développe aujourd'hui en solo avec toujours beaucoup d'inventivité. Un peu à la manière d'une Björk, Oy s'appuie sur des rythmes tribaux qu'elle malaxe avec les technologies modernes pour composer une musique truffée de bruitages en tous genres et de ruptures inattendues, sur laquelle elle pose son *spoken word* polyglotte. Un propos réellement original qu'on pourrait nommer électro-afro. Une curiosité.

Powersolo

Le 19 mai, 20h30, la Mécanique ondulatoire, 8, passage Thiéry, 11^e, 01 43 55 16 74. (8€).

Les délires rockabilly-blues d'un trio de Danois fans de Link Wray, de Bo Diddley et des Cramps. Décapant!

Complet Roger Hodgson

Le 18 mai, Olympia.

The Postal Service

Le 21 mai, le Trianon.

Electro Groove

Sélection critique par
Erwan Perron

Blitz The Ambassador

Le 17 mai, 20h30, le Cap, 56, rue Auguste-Renoir, 93 Aulnay-sous-Bois, 01 48 66 94 60. (12€).

S'il n'est pas le plus connu des rappeurs new-yorkais, il n'en est pas le moins doué. Ce proche des Roots (qui l'ont aidé à monter son label) aime le flow bagarreur labellisé NYC, l'afrobeat, les instrus soul-funk survoltés à faire se damner le Wu-Tang, et s'entoure en live d'un groupe d'experts en groove. Imparable dans le genre. — O.G.

Miss Kittin

Le 17 mai, 19h, le Trianon, 80, bd de Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (27,50€).

Jadis égérie de la scène électroclash, Caroline Hervé, alias Miss Kittin, défend son double album, *Calling From The Stars*. Voyons comment sa techno-pop à résonance gothique passe le live...

Orchestral Manœuvres in the Dark

Le 18 mai, 19h30, le Trianon, 80, bd de Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (39,50-61,50€).

Qui a plus de 40 ans a obligatoirement dansé sur leur *Enola Gay* (1980), mégatube électro-pop. Influencée par Kraftwerk à ses débuts, la formation lancée par Andy McCluskey (basse, chant) et Paul Humphreys (synthés, chant) a toujours été détestée par les critiques rock français, qui ont vite fait de ranger OMD dans la catégorie infamante de «new wave pour garçons coiffeurs». Stupide et injuste. Comme le montre *English Electric* (sortie le 8 avril), son douzième album, Orchestral Manœuvres in the Dark allie comme au premier jour romantisme, danse et distanciation très british. On y fonce.

Maceo Parker

Le 17 mai, 22h30, place du Pâtis-de-Condé, 77 La Ferté-sous-Jouarre, fertejazz.com. (22-25€ la soirée).

La dernière fois qu'on l'a vu à Paris, c'était au Stade de France, en compagnie de Prince, pour un concert

intense de près de trois heures. Le saxophoniste au groove tournoyant, 70 ans au compteur, revient chez nous avec sa propre formation à l'occasion de la sortie de son autobiographie (98% *Funky Stuff: My life In Music*) et d'un disque, *Soul Classics*, où il reprend *Papa's Got A Brand New Bag* (James Brown), *I Wish* (Stevie Wonder), *Do Your Thing* (Isaac Hayes)...

PVT

Le 15 mai, 19h30, la Flèche d'or, 102 bis, rue de Bagnole, 20^e, 01 44 64 01 02. (16,80€).

Hier entièrement instrumental, le trio australien (qui s'est d'abord appelé Pivot) compose désormais des chansons. Au micro, Richard Pike vocalise, avec moins d'emphase que par le passé, sur un lit de synthés planants et de guitares énervées. *Homo sapiens*, le dernier album, comprend de très bons titres...

Shaolin Temple Defenders & Martha High

Le 15 mai, 20h30, New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e, 0 892 68 36 22. (20,90€).

Une formation soul funk bordelaise qui a souvent accompagné la très talentueuse et tonique Américaine Martha High. Un bon dernier album. Alors, on ne voit pas comment passer une mauvaise soirée.

Weather Festival

Le 18 mai, 12h, Palais des Congrès, 128, rue de Paris, 93 Montreuil, weatherfestival.fr. (37,80 €).

Mais c'est Berlin à Paris ! A moins que ce ne soit un voyage dans le passé, au début années 90, quand Francesco Farfa et Jérôme Pacman faisaient découvrir la techno à une poignée de Parisiens, qui ne s'en sont jamais remis. Bref, vingt ans après, retour à Montreuil. Pour une rave (de midi à 6h le lendemain !) qui s'annonce belle puisque organisée par les connaisseurs de l'agence Surprise (les Concrete sur la péniche du quai de la Rapée, c'est eux). A l'affiche : Marcel Dettmann, Len Faki, Chris Liebing, Nina Kraviz, Robert Hood, Paul Ritch, Zip, Copacabannark, DJ Deep...
Voir article page 8

Zombie Zombie Lune Argent Ensemble

Le 18 mai, 20h, Cité de la musique, 221, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84. (28,60 €).
Une création initiée par le toujours intéressant festival Villette sonique autour de l'épatant duo *Zombie Zombie*, grand spécialiste du krautrock façon Can et du jazz cosmique à la Sun Ra. S'attendre ce soir à un supplément d'âme très français puisque Etienne Jaumet (synthés, saxo) et Cosmic Neman (batterie, percus) sont entourés de neuf autres zinzins (Turzi, Joakim...). Sur le même plateau, les Allemands Michael Rother (fondateur de Neu) et Camera (trio très

applaudi aux dernières Trans Musicales de Rennes) croisent aussi le fer. Immanquable.

Complet Crystal Fighters

Le 21 mai, la Machine du Moulin-Rouge.

Sexy Sushi

Le 15 mai, le Trianon.

World

Sélection critique par
Anne Berthod

Anakronic Electro Orchestra

Le 16 mai, 20h30, New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e, 0 892 68 36 22. (16,80 €).
Plus percutants que jamais sur le technoïde *Noise In Sepher*, les cinq Toulousains explosent le swing klezmer sur des machines du XXI^e siècle, dans une fusion puissante de folklore, de drum'n'bass, de hip-hop et de dubstep guerrier : de quoi réveiller tous les fantômes du shtetl.

Richard Bona

Le 19 mai, 22h30, place du Pâtis-de-Condé, 77 La Ferté-sous-Jouarre, fertejazz.com. (22-25 € la soirée).
Le 21 mai, 20h, Café de la danse, 5, passage Louis-Philippe, 11^e, 01 47 00 57 59. (40 €).
Sur son nouvel opus, le soyeux *Bonafied*, le bassiste égrène de sa voix caressante des ballades aériennes qui naviguent entre latin jazz, tango et pop africaine.

Hijaz

Le 16 mai, 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86. (10-12 €).
Aux confins du jazz et de la musique arabe, les arabesques puissantes et raffinées, tricotées par six musiciens, avec oud, piano, percussions et duduk (hautbois arménien au timbre envoûtant).

Shahid Parvez Khan et Nihar Mehta

Le 17 mai, 20h30, musée des Arts asiatiques Guimet, 6, place d'Iéna, 16^e, 01 40 73 88 18. (12-17 €).
Tel père (Ustad Aziz Khan), tel fils : un musicien à la vélocité virtuose qui fait corps avec son sitar et galvanise son auditoire par des accélérations aussi haletantes qu'extatiques, accompagné d'un expert du tabla.

Moussu T e lei Jovents

Le 17 mai, 20h, la Maroquinerie, 23, rue Boyer, 20^e, 01 40 33 35 05. (22 €).
En français et en occitan, du blues made in Marseille, gouaillieur et contestataire, par deux troubadours de Massilia Sound System. Tatou et Blù (chant, guitares et banjo) et le percussionniste brésilien Jamilson dédient leur nouvel album, *Artémis*, à la déesse protectrice de la cité phocéenne, douce figure des luttes sociales.

Saluting The Black President Fela Kuti

Le 16 mai, 20h, la Bellevilloise, Club, 19-21, rue Boyer, 20^e, 01 46 36 07 07. (27,50 €).
A l'occasion de la réédition de son œuvre complète, une grande soirée hommage au pape de l'afrobeat, avec d'anciens collaborateurs (les batteurs Tony Allen et Ginger Baker, le claviériste Dele Sosimi et son Afrobeat Orchestra), mais aussi des figures du rap (Blak Twang, African boy), du funk (Keeiah Jones) et du rock (Shingai Shoniwa, Rachid Taha...).

Rachid Taha

Le 16 mai, 19h, le Trianon, 80, bd de Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (27,30-27,50 €).
Le dandy trash est de retour, plus rock'n'roll que jamais. Sur le disque *Zoom*, il rend un hommage nostalgique et rageur aux

icônes de sa jeunesse, de Oum Kalthoum à Elvis Presley. L'âpreté mordante est bien au rendez-vous. On ne demande qu'à vérifier sur scène.
Voir article page 6

Tomatito

Le 18 mai, 20h, Grande Halle de la Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 40 03 75 75. (26-32 €).
Celui qui accompagna pendant dix-huit ans le mythique *cantaor* Camarón de la Isla continue, de sa guitare vélocité et incandescente, à renouveler le duende flamenco dans ses fulgurances les plus viscérales. Il présente son dernier opus, *Soy flamenco*.

La Troba Kung-fú

Le 16 mai, 20h30, Théâtre de la Ville, 2, place du Châtelet, 4^e, 01 42 74 22 77. (15-20 €).
Bourlingueuse et polyglotte, la rumba pop-rock de troubadours catalans joyeusement insolents, qui tirent du côté de la cumbia et du reggae. A l'accordéon : l'énergique Joan Garriga, chanteur et leader du groupe.

Jazz

Sélection critique par
Michel Contat

Susanne Abbuehl Quartet

Le 16 mai, 21h, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01 40 26 46 60. (25-28 €).
Susanne Abbuehl, chanteuse hollandaise et suisse, est l'une des vraies artistes du jazz vocal. Sa voix courtise de près les ailes du silence et du désir. On se rappelle un concert au New Morning où elle avait fait advenir la beauté. Elle est rare sous nos cieux. Son nouveau disque, *The Gift* (ECM), est en effet un cadeau qui nous vaut sa venue ici.

Stéphane Belmondo hommage à Donald Byrd

Les 19 et 21 mai, 20h, 22h, Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01 42 33 22 88. (30 €).
Donald Byrd est mort en février. Il était un peu oublié (sauf des musiciens). Un trompettiste hard bop au phrasé vélocité et aérien qui avait fait une avancée vers le hip-hop. Le trompettiste Stéphane Belmondo, qui lui doit beaucoup, lui rend un hommage mérité.

Das Kapital

Le 21 mai, 20h, Atelier du Plateau, 5, rue du Plateau, 19^e, 01 42 41 28 22. (10-12 €).
Emmené comme à une manif par le guitariste Hasse Poulsen, Das Kapital donne une belle radicalité à l'idée d'un jazz subversif. La présence du batteur Edward Perraud et du saxophoniste Daniel Erdmann ne fait rien pour calmer le jeu.

Duo d'Elises

Le 17 mai, 21h, le Triton, 11, rue du Coq-Français, 93 Les Lilas, 01 49 72 83 13. (14,50-17,50 €).
Ces deux Elise sont deux dames qui ne font pas de drames, sinon de drôles de drames. L'une joue de la contrebasse et chante, l'autre chante et joue de la flûte. Elles sont comme du champagne qui monte à la tête. L'une est très connue, c'est Caron ; l'autre, un peu moins (de nous), c'est Dabrowski. Leur duo fait envie.

Thomas Enhco Trio

Le 18 mai, 21h, place du Pâtis-de-Condé, 77 La Ferté-sous-Jouarre fertejazz.com. (22-25 € la soirée)
Difficile de commencer plus tôt ! Thomas Enhco s'est mis au violon à 3 ans ; à 9, il a donné un concert de piano classique. Aujourd'hui âgé de 22 ans, multicroûné, déjà aguerri aux côtés de jazzmen

connus, il est l'un des pianistes qu'on a le plus de plaisir à entendre. Dans son trio, Florent Nisse tient la contrebasse, Nicolas Charlier, la batterie... Des doués, de son âge. Qui ont réussi un bien joli disque, *Fireflies*.

Jon Hendricks

Du 15 au 18 mai, 20h, 22h, Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01 42 33 22 88. (35€).

On se souvient de ce trio vocal qui fit l'histoire : Dave Lambert, Jon Hendricks, Annie Ross. Jon Hendricks est pour quatre soirées exceptionnelles au Duc des Lombards, club qui lui va comme un gant. Qui veut savoir ce que *vocalese* veut dire ne manquera pas l'événement.

Pat Martino Trio

Le 21 mai, 20h30, New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e, 0 892 68 36 22. (26,40€).

La célébrité du guitariste Pat Martino ne tient pas seulement à son extraordinaire virtuosité, mais aussi au fait qu'à la suite d'un accident qui lui fit perdre la mémoire il dut réapprendre à jouer en écoutant ses propres disques. Avec Pat Bianchi à l'orgue Hammond B3 et Shawn Hill à la batterie, l'autre Pat produit des étincelles.

Variétés

Sélection critique par
Marie-Catherine Mardi

Barcella

Le 17 mai, 20h, la Cigale, 120, bd de Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (24,20€).

Il a une fantaisie délicate, passe avec facilité du hip-hop à la chanson, en y ajoutant une pointe d'humour. Seul à la guitare, il peut faire penser à Mathieu Boogaerts dans cette fausse nonchalance et l'écriture pointue de ses chansons. Conteur et comédien, sur scène, il a du répondant. Charmant. — C.D.

Cali

Le 16 mai, 19h30, Bataclan, 50, bd Voltaire, 11^e, 0 892 68 36 22. (33€).

Toute l'année écorchée, le chanteur écorché, à la légendaire et débordante énergie scénique, a tourné en acoustique. S'il a gardé de cette sobriété dans son cinquième album, plus dépouillé, il a pourtant choisi de rebrancher les guitares pour le faire vivre live.

Juliette et l'Orchestre des jeunes du CRR de Paris

Le 19 mai, 17h, Théâtre du Châtelet, 1, place du Châtelet, 1^{er}, 01 40 28 28 40, chatelet-theatre.com. (5-10€).

Elle incarne le charme de la gouaille, la raillerie tendre et le fantasque de la chanson made in France. Alors en attendant la sortie de son nouvel album, *Nour*, prévu pour la rentrée prochaine, on va écouter Juliette, qui, accompagnée de l'Orchestre des étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, vient nous interpréter des titres de son répertoire en version philharmonique.

Loïc Lantoine

Le 17 mai, 20h30, Maison de la musique de Nanterre, 8, rue des Anciennes-Mairies, 92 Nanterre, 3992. (4,50-23,50€).

Dix ans de chansons et un quatrième album pour le chanteur au timbre rocailleux, qui nous saisit entre *storytelling* et mélodies enveloppantes, sans nous laisser d'autre choix que de nous laisser porter. Loïc Lantoine chante *J'ai changé* ; quoi qu'il en soit, on est heureux de le retrouver ainsi.

Merlot

Le 21 mai, 20h, les Trois Baudets, 64, bd de Clichy, 18^e, 01 42 62 33 33. (10€).

Depuis qu'il ne chante plus de reggae avec Baobab, Emmanuel Merlot séduit son public aussi bien en crooner du coin de la rue qu'avec son humour potache. Du ska, des intermèdes... Il fait le show avec trois fois rien, ses «larbins» en guise de musiciens. Festive et vraiment drôle, l'heure est à la récré plus qu'à la grande chanson. Mais c'est très bien comme ça.

La Rue Kétanou

Les 16 et 17 mai, 19h30, Cabaret sauvage, parc de la Villette, 19^e, 01 42 09 03 09. (27€).

Trio dispersé pendant quelques années, La Rue Kétanou s'est ensuite reformé en sortant son troisième album studio. Compagnons de route du groupe Tryo, proches de Loïc Lantoine, ils ont la même énergie que leurs camarades sur scène, joyeusement festifs et prêts à tout pour faire danser le public. L'occasion aussi, on espère, de découvrir des titres inédits, en attendant leur nouveau disque, prévu pour l'an prochain.

Anne Sylvestre

Le 15 mai, 20h30, Casino de Paris, 16, rue de Clichy, 9^e, 0 892 69 89 26. (27,50-49,50€).

Plus de cinquante ans après ses débuts timides sur le tabouret d'un cabaret rive gauche, elle chante toujours, et les médias s'accordent enfin à la saluer comme il se doit. Anne Sylvestre a offert au répertoire français quelques-uns de ses plus grands morceaux. On les retrouvera ici avec plaisir, tout en appréciant les titres de *Juste une femme*, son nouvel album.

Classique

Sélection critique par
Judith Chaine

Agrippina

Le 15 mai, 19h30, Théâtre des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne, 8^e, 01 49 52 50 50. (5-85€).

Luigi De Donato (Claudio), Carlos Mena (Ottone), María Espada (Poppea), Vivica Genaux (Nerone) et Ann Hallenberg (Agrippina) sont les artistes de cette soirée exceptionnelle consacrée à l'opéra seria de Haendel, *Agrippina*. Des voix inspirées et justes soutenues par l'ensemble Al Ayre español, que dirige Eduardo López Banzo.

Ariane à Naxos

Les 16 et 18 mai, 20h, le 19 mai, 16h, Athénée-Louis-Jouvet, 4, square de l'Opéra-Louis-Jouvet, 9^e, 01 53 05 19 19. (7-32€).

Qui a le pouvoir, le chef d'orchestre ou le metteur en scène ? « *Prima la musica, dopo le parole* » ou « *Prima le parole, dopo la musica* » ? Le metteur en scène Benjamin Lazar ainsi que les chefs d'orchestre et de chœur du Balcon ont tenté de résoudre ensemble ce problème cornélien posé par Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal. Avec Clémentine Margaine (le compositeur), Julie Fuchs (Zerbinette), Gijs Van der Linden (Bacchus) et Léa Trommenschlager (Ariane). A découvrir absolument.

La Gioconda

Les 17 et 20 mai, 19h30, Opéra Bastille, place de la Bastille, 12^e, 0 892 89 90 90. (5-180€).

L'Opéra Bastille accueille pour la première fois *La Gioconda*, de Ponchielli. Malheureusement, dans une mise en scène d'inspiration vénitienne signée de l'esthète

Pier Luigi Pizzi, Marcelo Alvarez (ligne élégante mais piètre comédien) et Violeta Urmana (aigus stridents qui vous meurtrissent pour elle) évoluent sans grand sens du drame. Dans la fosse, Daniel Oren fait du mieux qu'il peut, mais les deux entractes imposés cassent le peu de magie de l'œuvre. Décevant.

Le Hollandais volant, le Vaisseau fantôme

Le 21 mai, 18h30, musée national du Château de Versailles, Opéra royal, av. de Paris, 78 Versailles, 01 30 83 78 89. (35-120€).

TV En 2013, Marc Minkowski a décidé d'être wagnérien. Ici, il ressuscite *Le Vaisseau fantôme* de Louis Dietsch (1808-1865) avant de plonger dans *Le Hollandais volant* de Wagner.

Pour cette folle entreprise, il est entouré des Musiciens du Louvre-Grenoble, du Chœur philharmonique de chambre d'Estonie et de bons chanteurs : Bernard Richter, Sonya Yoncheva, Mika Kares, Ingela Brimberg et Vincent Le Texier. Audacieux.

Marie-Nicole Lemieux

Le 16 mai, 20h, musée d'Orsay, auditorium, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7^e, 01 40 49 47 50. (26-35€).

TV On l'a souvent dit, et on le répète : la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, à la voix de velours lumineuse, est irrésistible ! Accompagnée par Roger Vignoles, elle retrouve ici son exercice de prédilection, le

récit, et enchante Fauré, Hahn, Duparc et Koechlin. Délicieux et plein d'esprit.

Arnaud Marzorati

Le 16 mai, 20h, Cité de la musique, 221, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84. (18€).

TV L'auteur du *Voyage au bout de la nuit* a également écrit des chansons. Intitulée *Les Chansons de Céline*, cette soirée nous propose de découvrir ce versant moins connu de l'écrivain. Un programme imaginé par l'inénarrable Arnaud Marzorati, chercheur infatigable et chanteur incroyable, dans le cadre du cycle « La musique pendant l'Occupation ». Avec Joël Grare (percussions) et David Venitucci (accordéon).

Daniel Roth, Vincent Warnier

Le 17 mai, 20h30, église St-Sulpice, 2, rue Palatine, 6^e, leparisdesorgues.fr. Libre participation.

TV Amoureux de jeux d'orgue, ce concert est pour vous ! Quatre organistes, dont les célèbres Daniel Roth et Vincent Warnier, mais aussi Daniel Leininger et Pierre-François Dub-Attenti, se relayent à la tribune de Saint-Sulpice pour interpréter Bach, Mendelssohn, Franck, Widor et Roth. Ça va souffler dans les tuyaux !

Quatuor Ardeo, Muza Rubackytė

Le 15 mai, 20h, Opéra Bastille, amphithéâtre, place de la Bastille, 12^e, 0 892 89 90 90. (10-25€).

TV La belle pianiste lituanienne Muza Rubackytė dans un concert ambitieux mêlant des pages de Szymanowski, Ciurlionis et Scriabine. Elle conclura ce récital en compagnie du Quatuor Ardeo pour le *Quintette* de Tanaiev. Intense.

Alexei Volodin

Le 21 mai, 20h, salle Pleyel, 252, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e, 01 42 56 13 13. (10-100€).

TV Le pianiste Alexei Volodin dans son répertoire de prédilection. Au menu, Brahms (*Rhapsodies* op. 79), Schumann (*Sonate n° 3*) et Rachmaninov (*Préludes, Etudes-tableaux, Sonate n° 2*). Du sur-mesure pour ce virtuose au jeu charpenté !



OPÉRA

ARIANE À NAXOS

Version de concert De Strauss Dir Maxime
Pascal Avec L. Trommenschlager G Van der
Linden J Fuchs C Margaine

Athénée-Louis-Jouvet Jeudi 16 samedi 18
à 20 heures dimanche 19 16 heures
Pour inaugurer sa « résidence » a
l'Athenee, l'ensemble de Maxime
Pascal n'a pas froid aux yeux
Carrement « Ariane a Naxos », mise
en scene par Benjamin Lazar En
scene ou plutôt en théâtre, puisqu'il
s'agit d'une version de concert
animee, ou voix et orchestre
s'entremêlent du sol au lointain
Plateau allechant
*4, square de l'Opera Louis Jouvet (9^e),
01 53 05 19 19*



RADIO

SAVED

France Culture

Informations : 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 18.00

6.14 Le magazine de la rédaction
Les fous de Mars, dans le laboratoire du CNRS à Toulouse. Rediffusion de la veille. Par T. Schlegel.

7.05 Terre à terre
Défense des terres agricoles.

Avec Jean-Yves Torre, paysan et artisan en Corse; Philippe Chansigaud, de la Confédération paysanne des Bouches-du-Rhône; Benji Du Suc, du réseau Reclaim the Fields. Par R. Stegassy.

8.10 Le secret des sources

Par J.-M. Four.

9.07 Répliques

Le christianisme dans la société d'aujourd'hui. Avec François Boespflug, dominicain, pour *Franc-parler*; du christianisme dans la société d'aujourd'hui. Entretiens avec *Evelynne Martini* (Bayard); Jean-Claude Barreau, ancien prêtre, auteur de *L'Eglise va-t-elle disparaître?* (Seuil). Par A. Finkelkraut.

10.00 Concordance des temps
Secret et transparence sous Louis XIV. Avec Lucien Bély, historien. Par J.-N. Jeanneney.

11.00 L'économie en questions

Par D. Rousset.

12.00 Une fois pour toutes

Par D. Souchier.

12.45 Affaires étrangères

Par C. Ockrent.

13.30 La suite dans les idées

Par S. Bourmeau.

14.00 Movimento

Par J.-M. Vacher.

15.00 Projection privée

Avec Taina Tuhkanen, pour *Demain sera un autre jour*. Le Sud et ses héroïnes à l'écran (Rouge profond). Conseil de la semaine. Hervé Dumont, pour *Franz Borgeas*, un romantique à Hollywood (Institut Lumière/Actes Sud). Par M. Ciment.

16.00 Une vie, une œuvre

Mata Hari (1876-1917). Retour sur la vie de Mata Hari, de son vrai nom Margaretha Zelle-MacLeod, qui créa sa légende et devint l'archétype de l'espionne et de la femme fatale. Avec Anne Bragance, pour

Mata Hari (Belfond); Philippe Colas, pour *Mata Hari, sa véritable histoire* (Plon); Patrick Pesnot, journaliste; Emmanuel Pierrat, avocat et éditeur; Jean-Marc Loubier, pour *Mata Hari, la sacrifiée* (Acropole). Par M. Garrigou-Lagrange.

17.00 Le carnet d'or

Parfums. Avec Jean-Claude Elle-na, pour *La Note verte* (Sabine Wespieser); Cécile Ladjali, pour *Corps et Ame* (Actes Sud/Es-sences); Pascal Marmet, pour *Le Roman du parfum* (Rocher). Par A. Trapenard.

18.10 Place de la toile

Par X. de la Porte.

19.00 Rue des écoles

Les inégalités sociales, de la crèche au lycée. Avec Brigitte Grévy, inspectrice générale des Affaires sociales (IGAS). Par L. Tourret.

19.30 Carnet nomade

Des goûts, des couleurs et des parfums. Avec Daniela Andrier, créatrice de parfums; Julie Andrieu, pour *All my best* (Alain Ducasse); Jane Sautière, pour *Dressing* (Verticales). Par C. Fellous.

20.30 Jusqu'à la lune et retour
Bazar Circus, conte musical de Carl Norac (Didier Jeunesse). Marc Roger, pour *La Méridienne: Saint-Malo Bamako* (Folies d'Encre/Merle Moqueur). Par A. Pailler.

21.00 Fiction

Des jours et des nuits à Chartres, de Henning Mankell (fin). Simone, photographiée au printemps 1945 dans les rues de Chartres par Robert Capa, était une fille à soldats. Tondu, malmenée, elle n'a eu la vie sauve que grâce aux dirigeants de la Résistance. Réal. E. Vallès.

22.00 Mauvais genres

Hommage à Sun Ra, compositeur et pianiste de jazz américain, connu pour ses compositions et ses performances phénoménales autant que pour l'étrange « philosophie cosmique » qu'il prêchait. Avec Philippe Carles, éditorialiste à *Jazz Magazine*, et Joseph Ghosn, rédacteur en chef d'*Obsession*, journalistes. Par F. Angellier.

0.00 Les nuits de France Culture

La nuit rêvée de... Marie N'Diaye. 0.00 Entretien avec Marie N'Diaye (1/3). 0.30 L'autre scène ou les vivants et les Dieux - Sigrid Undset: Le cheval de noces, ou les damnés et les saints, par Philippe Garbit (préc. diff. 1982). 2.05 Fiction: Le Gars, de Marina Tsvetaieva, réalisé par Elyane Milhau (préc. diff. 1996). 3.05 Entretien avec Marie N'Diaye (2/3). 3.29 Fiction: La petite sirène, de Hans Christian Andersen, adapté par Jean Dalveze (préc. diff. 1944). 4.04 Permis de construire: Retour sur l'œuvre de l'architecte Frank Lloyd Wright, par Pascale Carpentier et Thierry Paquot (préc. diff. 1999). 4.59 Une vie, une œuvre: Emily Dickinson, une dame en blanc qui nourrit les abeilles, par Michel Bydlowski (préc. diff. 1993). 6.24 Entretien avec Marie N'Diaye (3/3). Par P. Garbit, M. Floriot, G. Huttin et V. Mourthé.

France Musique

Infos : 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 19.00

7.05 La matinale du samedi

7.40 Chronique. 7.50 Les rééditions. 8.10 Le rendez-vous culturel du week-end avec La Croix. 8.20 Les voix de la musique. 8.25 Parlez-moi de musique, chronique des auditeurs. 8.30 Le monde fabuleux des archives, par J.-Y. Patte.

8.45 Actualités du disque. 8.50 Musiques en miroir: deux œuvres se confrontent, l'original et sa transcription (ou transposition), ou son orchestration. Par D. Boutel.

9.07 Chefs-d'œuvre et découvertes

Les 100 ans du Sacre du printemps. Un peu d'histoire... quelques événements contemporains de 1913.

- Stravinsky: Le Sacre du printemps. Orchestre de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. Debussy: Jeux, poème dansé. Orchestre de Cleveland, dir. Pierre Boulez. Webern: Six Bagatelles pour quatuor op. 9. Quatuor Debussy. Satie: Le Piège de Méduse. Ensemble Erwartung, dir. Bernard Desgraupes. L. Boulanger: Clairières dans le ciel (extraits). Jean-Paul Fouchécourt: ténor; Alain Jacquot: piano. Stravinsky: Le Sacre du printemps. Orchestre philharmonique de Berlin, dir. sir Simon Rattle. Par F. Hudry.

11.00 Étonnez-moi Benoît
L'univers musical de Serge Lama. Par B. Duteurtre.

12.37 Concert jeunes

Le 23.05.13, studio Sacha Guitry de Radio France, Paris. Prés. G. Le Gall.

Quatuor Eclisses. Gabriel Bianco, Arkaitz Chambonnet, Pierre Lelièvre, Benjamin Valette: guitaristes.

- Torroba: Estampas (extrait). Koshkin: Changing the Guards. Rossini: Ouverture de l'Opéra Le Siège de Corinthe. Assad: Uarekna. Pujol: Grises y soles.

14.00 Plaisirs d'amour

Par F. Lodéon.

16.00 Fabrication maison

Les coulisses de la musique à Radio France. Par D. Boutel.

17.30 30 minutes d'extra

Le financement des festivals d'été. Avec Raymond Duffaut, directeur général des Chorégies d'Orange; Bernard Foccroulle, directeur du Festival d'Aix-en-Provence, en duplex. Par J. Rousseau.

18.00 Les greniers de la mémoire

Manuel Rosenthal. Par K. Le Bail.

19.08 Soirée lyrique

Par T. Jousse.

19.30 Soirée Alexandre Desplat

En direct, salle Pleyel, Paris. Prés. T. Jousse.

Orchestre philharmonique de Radio France. Dir. Jean Deroyer.

- Desplat: Suite Girl With a Pearl Earring; Suite Ghost Writer; Suite The

Queen; Suite Birth; Suite Twilight. New Moon; Suite The Curious Case of Benjamin Button; Suite Harry Potter - The Deathly Hallows; Suite Rise of the Guardians.

23.00 Le bleu, la nuit...

Par X. Prévost.

Jazz sur le vif: Le 20.04.13, studio Charles Trenet, Radio France, Paris: Guillaume Roy, saxophone alto, François Cornéloup, saxophone, Christophe Monnot, saxophone soprano et alto et Julien Padovani, piano.

0.00 Le jazz, probablement...
Festival de Banskó. Le 04.08.12, Bulgarie: Mario Stantchev: piano. Veselin Veselinov: contrebasse. Dimitar Semov: batterie.

1.00 France Musique la nuit

1.00 Entente cordiale, émission consacrée aux musiques de la rencontre, qu'elle soit géographique, humaine, stylistique, temporelle ou totalement fortuite, par B. Hertz et R. Rudolf.

3.00 Par par O. Le Borgne. Ibert: Escapes, par l'Orch. symph. de Boston, dir. C. Munch. Gillespie: A night in Tunisia, par The Modern Jazz Quartet. Ellington: Caravan, par E. Fitzgerald, Duke Ellington et son orchestre. B.O. du film *Or noir*, de Jean-Jacques Annaud. Barber: Nocturne; Excursions, par L. McCawley. Schoenberg: Symphonie de chambre n° 2, par l'Orch. symph. allemand de Berlin, dir. J. Mauceri.

5.00 Par R. Rudolf.

Radio Classique

5.00 La matinale du week-end

Les chefs-d'œuvre du classique (et aussi dimanche). Par L. Mézan.

9.00 Il était une fois...

Des histoires en musique (intégrale des épisodes de la semaine). Par E. Fondacci.

9.30 Week-end classique

Du classique aux célèbres musiques de films (et aussi dimanche). Par E. Fondacci.

13.00 Pause classique

Fil rouge: A. Belabiod. 13.30 L'invité(e) culture. Par C. Chazal.

15.00 Week-end classique

Du classique aux célèbres musiques de films. Par F. Drézel (et aussi dimanche).

18.00 Passion classique

Les meilleurs moments de Jean-Louis Beffa, Alexandra Lapiere, Jean-Marie Bigard, Lara Fabian et Annie Lemoine. Par O. Bellamy.



22.00 Mauvais genres France Culture

Sun Ra, un génie du jazz cosmique dont l'aura brille toujours.

19.00 Un diner en musique

Programme musical.

0.00 Radio Classique de nuit

Programme musical.

France Inter

Informations : 7.30, 8.00, 9.00, 10.00, 13.00, 18.00, 19.00, 23.00

5.00 Le 5/7 du week-end

Fil rouge: L. Garcia. Avec Florence Cestac, pour *Le Démon du soir ou la Ménopause héroïque* (Dargaud), et Daniel Lacotte, pour *Le Pourquoi du comment: le best of* (Albin Michel). 5.10 La revue de presse hebdo. 5.14 Le samedi sur Inter. 5.21 Les dessous de l'écran. 5.49 Le mot ou le geste de la semaine. 6.10 Quand on arrive en ville. 6.14 Le monde et moi. 6.25 L'homme/la femme de la semaine. 6.43 I Like Europe. 6.47 L'invité(e) culturel.

7.00 Le 7/9 du week-end

Fil rouge: F. Drouelle et P. Martin. 7.17 Chronique santé. 7.20 La main verte. 7.43 Un monde qui change. 7.49 Le coup de cœur musique. 7.50 L'interview éco. 8.20 L'invité(e). 8.30 La revue de presse. 8.40 Le journal de la semaine politique. 8.50 Parlez-moi médias.

9.05 On n'arrête pas l'éco

Par A. Bensaid.

10.10 On aura tout vu

Par L. Delmas et C. Masson.

11.05 Sur les épaules de Darwin

Par J.-C. Ameisen.

12.05 La prochaine fois je vous

le chanterai

Par P. Meyer.

13.20 Rendez-vous avec X...

L'ETA (fin). Par P. Pesnot.

14.05 CO2 mon amour

Par D. Cheissoux.

15.05 Clara et les chics livres

Les Assises internationales du roman de Lyon. En public de Lyon. Avec Hélène Villavitch, pour *L'immobilier* (Verticales). Par C. Dupont-Monod.

16.05 Le grand bain

Les Assises internationales du roman de Lyon. La figure du chevalier traverse les âges. En public de Lyon. Avec Christian Schiaretti, metteur en scène et directeur du Théâtre national populaire de Villeurbanne; et Florence Delay, romancière et dramaturge. Par S. Devillers.

17.05 La librairie francophone

Par E. Kherad.

18.10 Ça peut pas faire de mal

Par G. Gallienne.

19.20 L'atelier

Avec Marie Darrieussecq, Par V. Josse.

20.05 Le grand live d'Inter

Avec Benjamin Clémentine, auteur-compositeur, chanteur, pianiste et story-teller dans la grande tradition de Randy Newman ou Gil Scott-Heron, aux accents folk et blues teintés de soul et de jazz, et Mélissa Laveaux, chanteuse, musicienne, et compositrice canadienne. Sa musique est teintée d'influences haïtiennes, ainsi que de blues et de folk. Par C. Crénel.

22.05 Les savanturiers

Avec Jean-Jacques Lefrère, hémato-logue. Par F. Chauvière.

23.15 Regardez voir

Par B. Patient.

0.00 Conduite accompagnée

Avec Marie de Gandt, pour *Sous la plume: petite exploration du pouvoir politique* (Robert Laffont). Par M. Deguelle.

1.00 Sous les étoiles exactement

Spéciale Daran pour *Le Temps des Amies*; Yvan Marc pour *La Cerise* et un concert au Trois Baudets. Par S. Vaillant.

Autres radios

Europe 1

6.00 Europe 1 week-end

Par B. Petrover.

9.00 C'est arrivé cette semaine

Par A. Chabot.

10.00 Médiaopolis

Par M. Field et O. Duhamel.

11.00 Samedi Roumanoff

Par A. Roumanoff.

13.00 Le débat des grandes voix

Par W. Bouchard.

14.00 Carnets du monde

Par S. Larmoy.

22.00 On connaît la musique

Par T. Lecamp.

France Info

10.12 Circulez, il y a le monde à voir

Par G. Feldzer (et 6.52, 12.55, 14.22).

15.25 Savoir être

Par B. Denaes et C. Halmos (et 5.50, 7.22, 19.20).

15.40 Français du monde

Par E. Langlois (et 5.10, 18.25, 22.50, 0.20).

16.25 Question de choix

Par F. Chauvière (et 5.40, 14.20, 23.20).

17.12 Les uns pour les autres

Par M. Soufflet (et 5.22, 11.40, 13.40, 22.55, 0.27).

Le Mouv'

15.00 Clash les classiques

Les *Fourberies de Scapin*, de Molière. Par Y. Moore.

17.00 Saison 1 épisode 1

Table ronde critique autour d'*Homeland*, *Odysseus*, *Family Tree*, *The Goodwin Games*... Par P. Langlais.

19.00 Magasin central

Riton Liebman pour son film *Jesuis supporter du Standard de Liège*. Par P. Siankowski.

RCF

14.30 Contre courant

A Kousseyha, l'action des Filles de la Charité contre la pauvreté et l'exil des travailleurs. Par A. Kerléo.

15.00 Le concert imaginaire

Le pianiste Jean-Marc Luisada. Par F. Muñoz.

16.00 Repères

Dominer sa part d'ombre Avec Lise Bartoli, hypnothérapeute. Par B. Solter.

16.30 Equateur

Les salons de coiffure et le label développement durable! Ca décoiffe dans les salons de coiffure labellisés « Mon coiffeur s'engage » par les Institutions de la coiffure. Par T. Follenfant.

21.00 Quoi de neuf la musique?

Voyages en année 13. Par J.-C. Tessier.

23.00 Halte spirituelle, l'intégrale

Eloge de la prière. Qu'est-ce que prier? Pourquoi prier? Une magnifique réflexion spirituelle sur cette attitude existentielle qui n'appartient à aucune religion. Avec Christiane Rancé, écrivain. Par B. Solter.

23.00 RTL matin week-end

Par B. Poirrette (et aussi le dimanche). 7.40 La chronique de T. Pastureau. 7.46 Auto radio. 8.18 RTL opinions. 8.45 Maison, jardin, cuisine. 9.20 L'invité(e).

20.00 Rugby top 14

Finale au Stade de France. Par C. Pacaud.

23.00 Saga

The Who. Par G. Lang.

Fréquence protestante (Paris 100.7)

13.00 Des mille et des cents

Centenaire du Sacre du printemps. Par M. Portehaut.

16.15 Parcours

A l'occasion du mois dédié à la Suisse. L'identité suisse et le protestantisme. Avec Olivier Fatio, théologien protestant, et Pierre-Olivier Lécho, historien des religions. Par M. Gaillard.

Radio Libertaire (Paris 89.4)

8.00 Réveil hip-hop

Au saut du lit ou dans le lit.

11.30 Chroniques syndicales

Luttes et actualités sociales.

13.30 Chroniques rebelles

Débats, dossiers, rencontres. Par B. Le Dantec et M. Traoré.

15.30 Deux sous de scène

Le magazine de la chanson vivante. Par E. Trân et J.-M. Blanche.

21.00 Les nuits libertaires

Les jardins d'Orphée: chronique artistique, musique classique et contemporaine. Tormentor: musiques alternatives.

23.00 Hôtel Paradoxe

Pratique de la poésie sonore et de la performance. Par A. Laloy et F. Ramstein.

RFI (Paris 89.0)

10.10 L'atelier des médias

Par Z. Maalouf et S. Decreuzes.

11.10 C'est pas du vent

Actualité de l'environnement et du développement durable. Reportages, conseils. Par A.-C. Bras.

13.33 Vivre ailleurs

Le rendez-vous de l'expatriation. Par C. Mandjou (et aussi dimanche).

14.30 L'épopée des musiques noires

Ladysmith Black Mambazo. Depuis 53 ans, ce légendaire groupe vocal sud-africain fait le vœu d'un monde plus juste et serein. Emmenés depuis 1960 par Joseph Shabalala, ces neuf chanteurs continuent de délivrer la bonne parole et d'inviter leurs admirateurs à se joindre à leurs prières. Le 11 mai dernier, cette incroyable formation faisait salle comble à Coutances dans le nord-ouest de la France, dans le cadre de la 32^e édition du festival Jazz sous les pompiers. Par J. Farmer.

15.10 En sol majeur

Avec Charles-Edouard Bouée, directeur du cabinet de conseil Roland Berger pour l'Asie et la France, à l'occasion de la sortie de son livre *Comment la Chine change le monde* (Dialogues). Par Y. Chouaki.

16.10 Si loin, si proche

Par L. Dunod.

17.30 Tous les cinémas du monde

Critiques, reportages, analyses, actualités. Par S. Torlotin et E. Lequeret.

21.10 Musiques du monde

Avec Concha Buika, pour son dernier album *La Noche mas larga* (Azimuth production). Avec des interviews et captations des concerts de Hedningarna, groupe suédois de musique traditionnelle, et Warsaw Village Band, groupe de musique polonaise. Et aussi un live de Harper Simon et Les Colettes. Par L. Aloir.

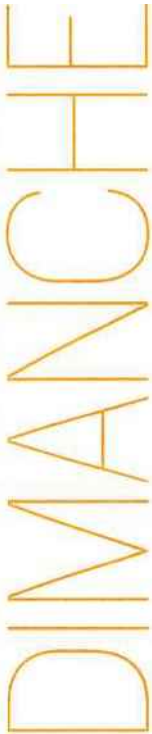
TSF Jazz (Paris 89.9)

11.00 Mi La Ré Sol Si Mi

L'émission 100% guitare. Par M. Galvin.

19.00 Bon temps rouler

L'émission 100% Blues. Par J.-J. Milteau.



France Culture

Infos: 7.00, 8.00, 9.00, 10.30, 18.00

6.30 Une fois pour toutes

Rediffusion de la veille. Par D. Souchier.

7.05 Les racines du ciel

Saint François d'Assise. Avec Erik Sablé, écrivain. Par F. Lenoir.

8.05 Orthodoxie

Par A. Chrysostalis.

8.30 Service protestant

Culte présidé par le pasteur Brice Deymie, aumônier national des prisons de la Fédération protestante de France. 8.55 Culture protestante. Par M. Schaeffer.

9.10 Maison d'études

Par V. Malka.

9.42 Pensée contemporaine

Le Grand Orient de France.

10.00 Messe

En direct de la chapelle du Saint Sacrement, à Paris. Prédication du père Emmanuel Coquet. Par frère Laurent Lemoine.

11.00 L'esprit public

Par P. Meyer.

12.00 On ne parle pas la bouche pleine!

Avec Yannick Loubet, membre de l'association Kokopelli (pour la sauvegarde des semences). Par A. Kruger.

12.45 Des papous dans la tête

Par F. Treussard.

14.00 Tire ta langue

Par A. Perraud.

14.30 Secret professionnel

Le secret de la correspondance de Jules Barbey d'Aurevilly. Avec Charles Ficat, pour Barbey d'Aurevilly: *Lettres à Trébutien 1832-1858* (Bartillat). Par C. Dantzig.

15.00 Villes-mondes

Abu Dhabi (fin): S'inventer... Abu Dhabi vit au gré des projets de prestige et des prouesses architecturales. La ville a perdu l'envie d'être nostalgique. Avec Noor Al Suwaidi, artiste peintre; Farah Shama, poète; et Faisal Al Sari, compositeur et joueur de oud. Par F.-X. Trégan.

16.00 Le gai savoir

Le mensonge: Kant-Constant. Avec Paola Raiman. Lecture: Julie-Marie Parmentier. Par R. Enthoven.

17.00 Le tête-à-tête

Avec Alain Bauer, criminologue. Par F. Taddei.

18.10 Les retours du dimanche

Par A. Chauveau et N. Truong.

19.00 Soft power

Par F. Martel.

20.00 Ça rime à quoi

Avec Jacques Darras, pour sa traduction de *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer* de William Blake (Gallimard). Poèmes dits en bilingue par Godefrey Carrey et Jean-Luc Debattice. Par S. Nauleau.

20.30 Changement de décor

Une diva des scènes, capable de tout jouer. Avec Anne Alvaro, actrice dans *Judith*, ou *le corps séparé*. Un texte de Howard Barker qui « vide le mythe de son sens » pour dévoiler que ce qui fonde notre identité c'est-à-dire « l'amour et la mort, intimement liés », mise en scène de Chantal de la Coste, à la MC 93 de Bobigny jusqu'au 9 juin. Par J. Gayot.

21.00 Fiction

Fin de partie (Editions de Minuit), de Samuel Beckett. « Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir. Les grains s'ajoutent aux grains, un à un et un jour, soudain, c'est un tas, un petit tas, l'impossible tas »: par la grâce de cette extraordinaire réplique inaugurale, *Fin de partie* entre dans l'histoire du théâtre, quatre ans après *En attendant Godot*, comme la goutte qui fait déborder un très vieux vase dramaturgique. Avec Serge Merlin, Gilles Privat, Isabelle Sadoyan et Michel Robin. Par E. Valles.

23.00 Chanson Boum!

Par H. Hazéra.

0.00 Les nuits

0.00 Fiction Théâtre, réal. M. Gateau: *Hilda*, de Marie NDiaye (préc. diff. 1999). 1.30 Surpris par la nuit: Après la guerre: Fragments, rumeurs, voix du Cambodge (2/2), par Irène Bérélowitch (préc. diff. 2003). 3.00 Culture d'islam: Les amoureux français de Schéhérazade, par Abdelwahab Meddeb (préc. diff. 2009). 3.55 Le banquet: Emission spéciale Bac philo, par Frédéric Pages (préc. diff. 1999). Par P. Garbit, M. Floriot et G. Huttin.

France Musique

Infos: 7.00, 8.00, 10.00, 12.30, 18.00

7.05 Leur premier CD

The Art of the Violin: Franck, Saint-Saëns, Pierné, Massenet, Solenne Paidassi, violon, Laurent Wagschal, piano. Par G. Le Gallic.

8.10 Le jardin des dieux

Par F.-X. Szymczak.

10.05 On ne badine pas avec le jazz

Jazz et santé... ou comment les jazzmen, qui jouent parfois avec leur santé, en sont plus préoccupés qu'il n'y paraît. Par P. Bertin et J. Badini.

11.30 42^e rue

L'histoire du Sam Shubert Theater de Broadway. Les pépites de la Columbia Records. Concours: Parlez à New York. Par L. Valière.

12.37 Au diable Beauvert

Marc Minkowski, chef d'orchestre. Par T. Beauvert.

14.00 Le jardin des critiques

Bruckner: Symphonie n°4. Romantique. Par F.-F. Guy, J.-P. Derrien et J.-C. Hoffele. Par B. François.

16.00 L'air des lieux

L'air des lieux rejoint les coulisses d'un des plus jolis théâtres à l'italienne de Paris et un artiste qui y est doublement à l'affiche. A

[Athénée-Louis] Jovet, Benjamin Lazar met en scène une *Ariane* à Naxos de Strauss absolument jubilatoire, portée par le talent de l'ensemble Le Balcon, son jeune directeur musical, Maxime Pascal, et une troupe de chanteurs, en tête desquels Julie Fuchs... Autre répertoire, celui de Cyrano de Bergerac, auteur de *L'autre Monde* ou *les Etats et Empires de la lune*, où l'on retrouve, accompagné par l'ensemble La Réveuse, un Benjamin Lazar chanteur de la gestuelle et de la diction baroques qui ont fait sa notoriété... Par S. Grant.

18.10 Lettres intimes

Dictionnaire du Lied: P comme Pologne.

Coup de cœur - Beethoven: Sonate n° 23, par I. Tchétuev.

Vers 19.30, le 20.10.12, au Vazha-Pshavela de Tel-Aviv.

Natalia Gutman (violoncelle), **Eliso Virsaladze** (piano).

Mendelson: Sonate n° 1 en si b M, op. 45. **Chopin: Sonate** en sol m.

Brahms: Quintet pour piano en fa m. Par S. Goldet.

21.00 Le parti d'en jouer

Avec Vincent Peirani, accordéoniste. Par E. Fouré Caul-Futy.

22.00 Voyage en mai Majeur

Avec Louis Benech, paysagiste, pour le bosquet du Théâtre d'Eau du Château de Versailles. Par A. Taylor.

23.00 Des nuits noires de monde

Par L. Valero.

0.00 A l'improviste

Hugues Vincent et Morishige, violoncelles. Par A. Montaron.

0.40 Alla breve: l'intégrale

Le 23.04.13. Orchestre national de France. Dir. Marcelo Lehninger.

Culpo: Murmurations pour orchestre. Par A. Montaron.

1.00 L'air des lieux

Par S. Grant (rediff. du jour).

3.00 France Musique la nuit

3.00 Par B. Hertz.

5.00 Par O. Le Borgne. Extraits des B.O. des films *Il Gattopardo*, *L'innocent*, *Les Damnés*, *Violence et passion*, *Rocco et ses frères*, et *Mort à Venise*, de Luchino Visconti.

Verdi: *Stabat Mater*, par J. Baker, dir. C.-M. Giulini. Janacek: *La Petite Renarde rusée*, dir. G. Rojdestvenski. Schumann: *Freiheitsgänge*, par Die Singphoniker.

Saint-Saëns: Sonate pour basson et piano, par M. Trénel, P. Godart.

Radio Classique

9.00 Eve Ruggieri raconte...

Best of. Par E. Ruggieri.

13.00 Pause classique

Par A. Belabiod. 13.30 à 14.00 Avec un(e) invité(e). Par A. Duault.

18.00 Culture club

Avec un(e) invité(e). Par G. Durand.

19.00 Un dimanche soir en musique

Programme musical.

0.00 Radio Classique la nuit

Programme musical.

France Inter

Infos: 7.30, 8.00, 9.00, 10.00, 13.00, 18.00, 19.00, 23.00

5.00 Le 5/7 du week-end
Fil rouge: L. Garcia. Avec Kent, pour *Le Temps des âmes*. 5.14 Mon œil. 5.20 L'oreille du programmeur musical. 5.25 franciteinter.fr par le pôle web. 5.36 L'invité(e). 6.05 L'actualité francophone. 6.55 La salle d'à côté.

7.00 Le 7/9 du week-end
Fil rouge: F. Drouelle et P. Martin. 7.17 L'invité(e) littéraire. 7.20 Livre en poche. 7.46 La main verte. 7.55 Chronique environnement. 8.16 Parenthèse. 8.25 Doc hebdo. Avec Françoise Kerlo, directrice de publication de *Geobook: Escapades autour du monde*. 8.30 La revue de presse. 8.42 A la barre. 8.47 Le débat des chroniqueurs culturels.

9.10 L'enquête de la rédaction
Le vrai travail des élus cumulards. Par F. Barreyre et J. Monin.

9.20 Interception
Les sites Sevesco en France. Par A. Le Gouguec, P. Dervieux et L. Thompson.

10.10 Eclectik
Edouard Martin pour *Ne lâchons rien* (Cherche Midi). Par R. Manzoni.

11.05 On va déguster
La cuisine du Moyen Âge. Avec Françoise de Montmollin, pour *L'Authentique cuisine du Moyen Âge* (Editions Ouest-France), et Patrick Rambourg, pour *A table... le menu* (Editions Honoré Champion). Par F.-R. Gaudry.

12.05 3D le journal
Par S. Paoli.

13.20 Périphéries
Par E. Zambaux.

13.30 3D le journal
Par S. Paoli.

14.05 Cosmopolitaine
Avec Suzanne Fletcher, pour *Les Reflets d'argent* (Plon), et Nouri Bouzid, pour son film *Millefeuille*. Par P. Jacques.

15.05 Vivre avec les bêtes
Le lynx. Avec Estelle Germain, directrice de l'association Croc. Animaux et vacances. Avec Alain Guignard, vétérinaire. Et aussi Luc Strenna pour *L'Homme et la nature, la nature et l'homme: L'apprenti sorcier et le syndrome du scorpion* (Sang de la terre). Par E. de Fontenay et A. Bougrain-Dubourg.

16.05 Cause commune, tu m'intéresses
Avec Patrick Viveret, philosophe, auteur de *Reconsidérer la richesse* (L'Aube) et de *Pour faire société on est capable de tout* (Couleur Livre). Par A. Bidar.

17.05 L'Afrique enchantée
Noir-Brézil: le voyage des dieux africains (3). Par V. Cagnolari et S. Solo.

18.10 Tous politiques
Avec les rédactions du Monde et de l'AFP. Par M. Fauvel.

19.15 Interspots
Par M. Gourdain.

19.30 Les p'tits bateaux
Par N. Bréham.

19.55 L'as-tu lu mon p'tit loup?
Par D. Cheissoux.

20.05 Le masque et la plume
Cinéma. Avec Pierre Murat, *Télérama*; Eric Neuhoft, *Le Figaro*; Danièle Heymann, *Marianne*; Jean-Marc Lalanne, *Inrockuptibles*. *Gatsby le magnifique*, de Baz Luhrmann. *Le Passé*, d'Asghar Farhadi. *La Grande Bellezza*, de Paolo Sorrentino. *Only God forgives*, de Nicolas Winding Refn. *Shokuzai*, de Kiyoshi Kurosawa. *Very Bad Trip 3*, de Todd Phillips. Par J. Garcin.

21.05 Les grands concerts de Radio France
Par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. V. Fedoseyev.

- Tchaïkovski: Symphonie n° 6 en si mi, opus 74 «Pathétique». Par F. Lodéon.

22.05 Summertime
Avec Bachar Mar-Khalifé, pianiste, à l'occasion de la sortie de son album *Who's gonna get the ball from behind the wall of the garden today?* Par E. Boublil.

0.00 Partir avec
Par M.-P. Planchon.

1.00 Les nuits
Programme musical.

Autres radios

Europe 1

9.00 C'est arrivé demain

Par A. Chabot.

11.00 Il n'y en a pas deux comme elle

Par M. Ruggieri.

12.00 Le bistrot du dimanche
Antoine Proye, propriétaire du restaurant L'Huître, à Lille. Par J.-L. Petitrenaud.

13.00 Pourquoi docteur?
L'alcoolisme. Avec le docteur Amine Benaymina, spécialiste en addictologie. Par J.-F. Lemoine.

14.00 Il n'y a pas qu'une vie dans la vie
Par I. Morizet.

18.00 Le forum citoyen
Par W. Bouchard.

23.00 Libre antenne
Par C. Dublanche.

France Info

9.25 Planète Géo
Par S. Marcy. (et à 6.40, 14.40, 16.10, 19.40, 22.20, 23.55).

9.50 Idées déco
Par O. Ferrandi (et à 12.50, 14.50, 17.50, 20.20).

14.55 Histoire d'homme
Par M.-O. Monchicourt (et à 6.22, 16.55, 20.50, 22.55, 0.10).

16.40 Histoire d'égalité
Par I. Delaude (et à 5.55, 7.10, 20.57, 22.40, 0.20).

12.00 Little miss sunday
Martin Le Gall, réalisateur de *Pop Redemption*. Par C. Roux.

17.00 World tour
Meta and the Cornerstones. Par H. Riesen.

Radio Nova
13.00 Le grand mix
Que de la bonne musique avec une vraie animatrice dedans, Agnès, pour empêcher vos neurones de faire la sieste. Par A. Aokki.

18.00 Néo Géo
Tous les nouveaux courants musicaux qui émergent de par le monde, de la techno turque au rap latino, toutes les musiques populaires d'ailleurs. Par B. Simporé.

20.00 Le pudding
Toujours aussi curieux, allumé, pédagogique, ironique et inspiré, ce rendez-vous dominical, propose une conversation sans limite, baignée dans un grand mix musical Par N. Errera et J. Croc.

21.00 La french pop
Une anthologie de la pop française en anglais dans le texte! Par M. Bauer.

RCF
13.30 Trait d'histoire
L'année 1937. Par E. Godaillier.

14.00 Au fil des pages
Ecrits de femmes. Avec Claire Clément, pour Sami, Goliath, Oscar, Ousmane et les autres (Bayard); Nathalie Peyrebonne, pour *Rêve*

général (Phébus); Chantal Chawaf, pour *Délivrance brisée* (La Grande Ours). Par E. Fischer.

15.00 Connaître le judaïsme
Un mot simple: le bien (1). Par B. Martin-Chave.

19.30 Visages
Le Docteur Françoise Wilhémi de Tolédo, une vie consacrée à la recherche sur les bienfaits du jeûne. Par T. Lyonnet.

22.00 Histoire du christianisme
Le Chambon-sur-Lignon, le village des Justes. Avec Patrick Cabanel. Par V. Alzieu.

23.30 Maîtres spirituels
Toujours en route, d'après Maurice Bellet (1). Par B. Martin-Chave.

RTL
13.30 Les essentiels de...
Michel Blanc. Par M. Drucker.

22.30 L'heure du jazz
Live: Richard Bona. Par J.-Y. Chaperon.

Fréquence protestante
(Paris 100.7)

12.30 Cantabile
Par M. Portehaut.

13.15 La parole aux associations
Par M. Haage.

14.00 Hébreu biblique
Par le pasteur Louis Pernot.

Judaïques FM (Paris 94.8)

10.30 Trente minutes pour convaincre
Elisabeth Schemla pour *L'Islam, l'épreuve française* (Plon). Par G. Akoun et V. Spiro.

Radio Libertaire (Paris 89.4)

12.00 Folk à lier
Magazine des musiques traditionnelles. Humours of Planxy (4).

15.30 Chants, contrechamps
Cinéma d'acteur(s) et chansons à texte(s): actualité cinématographique et musicale. Par T. Hervieu.

17.00 Le mélange
Musique et actualité du spectacle.

22.00 Rudie's back in town
Mix de ska, rocksteady, soul, n'n'... Par A. Ciecko.

Radio Notre-Dame (Paris 100.7)

6.00 Grégorien/Grégoriana
Saint Sacrement. Les tropes. Par P. Loiret.

14.30 Agenda musical
Festival Les voix royales au château de Versailles. Prés. par le directeur Laurent Brunner. Par E. Walter.

RFI (Paris 89.0)

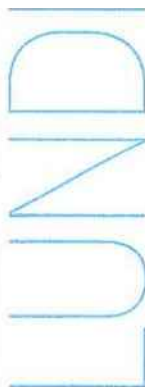
9.10 La marche du monde
Tous panafricains. Reportage à Addis Abéba, capitale de l'Éthiopie, à l'occasion des 50 ans de l'Union africaine. Par V. Nivelon.

15.10 En sol majeur
Jacques Bral, scénariste et réalisateur né en Iran, pour son dernier film *Le Noir (te) vous va si bien*, qui est sorti en mai dernier en DVD. Par Y. Chouaki.

17.10 Idées
François Furet. Avec Christophe Prochasson, historien et auteur de *François Furet. Les chemins de la mélancofie* (Stock) où il y brosse le portrait d'un homme brillant, facétieux, arrogant et provocateur, mais surtout profondément clivé, habité par un désenchantement lié aux mésaventures de l'émancipation. Par P.-E. Deldique.

TSF Jazz
11.00 The Jamie Cullum show
Par le chanteur et pianiste anglais (BBC2).

19.00 Miller time
Par Marcus Miller, compositeur et bassiste américain.



France Culture

Infos: 6.30, 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 18.00, 19.00, 22.00

6.00 Un autre jour est possible
6.00 Une histoire de la Nouvelle Vague de Jean Douchet. 6.20 André Nerman pour son adaptation d'*Un rapport sur la banalité de l'amour*, au Théâtre de la Huchette. Par T. Hakem.

6.35 Les matins
Fil rouge: M. Voinchet. 6.35 L'essai du jour, par J. Munier. 6.42 La chronique de J.-L. Ezine. 6.45 Les enjeux internationaux de T. Garcin et E. Laurent. 7.12 Trait pour trait, chronique de la rédaction (du lundi au jeudi); Pixel (vendredi). 7.17 Le monde selon... St. Rozès, C. Fournet, N. Lenoir, E. Klein, H. Védrine. 7.24 La revue de presse internationale. 7.30 Le choix de la rédaction. 7.36 Le billet politique d'H. Huertas. 7.39 Les idées claires, par Ph. Manière, S. Kahn, C. Eliacheff, A. Bénassy-Quéré, D. Sallenave. 7.42 L'invité(e). 7.56 La chronique de P. Meyer. 8.16 La chronique de B. Couturier. 8.19 L'invité(e). 8.50 Tout feu, tout flamme, par F. Angelier, S. Bourmeau ou M.-P. Lannelongue (lundi), S. Le Fol (mardi), Ph. Trétiack (mercredi), J. Birnbaum (jeudi), M.-P. Lannelongue (vendredi).

9.05 La fabrique de l'Histoire
Par E. Laurentin.

10.00 Les nouveaux chemins de la connaissance
En public, depuis la Maison française d'Oxford.

Philosophe à Oxford aujourd'hui (1): Locke et la théorie de la connaissance. Sa théorie politique est l'une de celles qui fondèrent le libéralisme et la notion d'«État de droit». Avec Anita Avramides, professeur de philosophie au St Hilda's College d'Oxford. 10.50 Le journal de la philosophie, par F. Noudelmann. Par A. Van Reeth.

11.00 Culturesmonde
11.30 Frontières, par A. Ipatovtsev. Par F. Delorme.

11.50 Micro-fiction
Feuilleton quotidien.

12.00 La grande table
Par C. Broué.

13.30 Les pieds sur terre
Par S. Kronlund.

14.00 Continent sciences
Avec Jean-Philippe Uzan, astrophysicien, directeur de recherche au

Centre national de la recherche scientifique à propos du satellite Planck. Par S. Deligeorges.

15.00 Les lundis de l'Histoire
Le Saint-Siège et l'Extrême-Orient. Avec Olivier Sibre, pour *Le Saint-Siège et l'Extrême-Orient* (Chine, Corée, Japon), de Léon XIII à Pie XII, 1880-1952 (Ecole française de Rome); Marianne Bastid-Bruguère, agrégée d'histoire et géographie, docteur ès lettres, est une enseignante et sinologue française, membre de l'Institut de France. Par P. Levillain.

16.00 Pas la peine de crier
16.00 Je déballe ma bibliothèque. 16.15 Polaroid. 16.20 Rencontre. 16.50 Poème du jour. Par M. Ri-cheux.

17.00 Le 5 à 7
17.00 Sur les docks

Le corps (1): Le mal des ondes. Télé, téléphones, écrans, radios... les rayonnements électromagnétiques inondent nos corps. Avec Scilla Lorage et Yves Denys, électrosensibles; Samuel Oberil et Vincent Steulet, ex-maire du village de Soubey; Rodolphe Saint-Louis, président de l'association Stop Antenne; Marc Fitterman, chercheur indépendant; André Aurengo et Bernard Veyret, ex-conseillers scientifiques de Bouygues Telecom; Nicolas Barth, agriculteur à Massessilly; Talal Jabari, réalisateur de *Full Signal*. Par J. Pool.

17.55 Les carnets de l'économie
Par V. Lemerre

18.20 Du grain à moudre
Par H. Gardette

19.03 Le rendez-vous
19.04 Journal de la culture. Par L. Goumarre.

19.54 Lecture du soir
Au jour le jour (PUF), de Jean Bol-lack, lu par André Wilms (6). Réal. B. Masson.

20.00 A voix nue
Arlette Elkaïm-Sartre (1): rencontre Sartre et s'adapter l'un l'autre. Sartre affirmait que la paternité est pourrie. Il eut néanmoins une fille, adoptive, Arlette Elkaïm-Sartre, venue d'Algérie et qui l'a accompagné durant 24 ans, et a suivi ses engagements politiques. Elle est aujourd'hui engagée dans un travail éditorial sur les œuvres du philosophe. Elle témoigne. Par F. Noudelmann.

20.30 Le feuilleton
Pages arrachées à Mireille Ha-vert, 1913-1927 (1). Cela commence comme un conte de fée, avant la Première Guerre mondiale: ses premiers poèmes, alors qu'elle n'a que 15 ans, sont publiés par Apollinaire. Et les publications de ses œuvres continuent... Elle a 20 ans, 25 ans dans cette vie de plaisirs des Années folles et de l'opium. Morte de tuberculose à 34 ans, amie de Cocteau, Colette, elle traversa l'existence avec fougue et laisse notamment un journal, publié chez Claire Paulhan. Réal.: J. Couturier.

20.55 La vignette
Par A. Lavigne.

21.00 La dispute
Spectacle vivant. 21.20 La revue de presse culturelle d'A. Guillot. Par A. Laporte.

22.15 Hors-champs
Avec Catherine Chalié, philosophe, spécialiste de l'œuvre d'Emmanuel Levinas. Par L. Adler.

23.00 L'atelier intérieur
Atelier voix. Avec Valérie Philip-pin, interprète, créatrice et pédagogue. A l'occasion de Mani-feste-2013, rendez-vous de la création et de l'émergence à Paris, qui replace la musique au centre

des «arts du temps» (théâtre, danse, cinéma, arts numériques...), organisés par l'Ircam. A l'affiche, Gisèle Vienne et François Verret, l'opéra *Aliados* de Sebastian Rivas, un portrait de Yan Marez, la figure du compositeur Heinz Holliger, la présence de la voix et de la percussion... Par A. Charon.

00.00 Du jour au lendemain

Avec Henri Raczymow, auteur d'essais consacrés à Maurice Sachs, Proust et Courbet, dont *Notre cher Marcel est mort ce soir* (Denoël). Par A. Veinstein.

0.35 L'éloge du savoir

Philologie de civilisation japonaise. Les poèmes médiévaux sur les divinités. Cours de J.-N. Robert.

1.30 Les nuits

1.30 Mardis du cinéma: *Les Enfants du Paradis*, de Marcel Carné, par Pierre Coural. 3.01 Colloque à Cérisy la Salle sur l'astronomie (1/4), par François Le Lionnais. 3.56 Les chemins de la connaissance: L'Europe commence en Crète (1/3), par Jean-Clarence Lambert. 5.01 Sur les docks.

France Musique

Infos: 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 19.00

7.10 Musique matin

Fil rouge: C. Bourseller. 7.30 Rappel des titres. 7.32 Le disque du jour. 7.40 La revue de presse, par T. Cluzel. 7.50 Les oreilles sensibles, par D. Christoffel. 8.15 Jean-Pierre Cottet, directeur général chargé de l'antenne de France 2, directeur général de France 5, pour son premier roman *La Vie déplorabile de Charles Buscarons* (Plon). 8.40 Musique contemporaine, par D. Jisse. 8.40 Musique contemporaine. 8.45 Promotion concert. 8.50 Billet de T. Beauvert.

9.12 Venez quand vous voulez

Par D. Kerschova.

11.02 Le matin des musiciens

Marcel Bellerofonte Castaldi. Avec Marco Horvat et son ensemble. Par E. Fouré Caul-Futy.

12.35 Le magazine

Avec Paul Badura-Skoda, pianiste autrichien. Et Jean Guillou, compositeur, organiste, pianiste et improvisateur français. 13.30 Dépêches notes, par R. Bruneau-Boulmier. Par L. Esparza.

13.40 Du côté de chez Pierre

Le Chef d'orchestre et son équipe, de D.-E. Ingelbrecht (Julliard). Chirurgiens, grands chefs du passé et metteurs en scène. Par P. Charvet.

14.00 Concert

Le 15.05.13, salle des concerts, à la Cité de la Musique, Paris. Prés. A.-C. Rémond. Julianne Banse: soprano. Münchener Kammerorchester. Dir. Alexander Liebreich. -Berio: Rendering. Britten: Les Illuminations op. 18 pour voix haute et orchestre à cordes. Schubert: Symphonie n° 8 Inachevée.

16.02 Horizons chimériques

Nicolaï Ghiaurou (1929-2004). Par M. Dumont.

16.55 Alla breve

Apparitions de Marc Ducret. Sylvaine Hély: flûte. Noémie Boutin: violoncelle. Par A. Montaron.

17.00 Changez de disque!

Musique contemporaine, par C. Corlaix. Par E. Munera.

18.02 Open jazz

John Coltrane. Par A. Dutilh.

19.08 Les traverses du temps

Avec Jean-François Lemoine, pour son livre *Les Aventures d'un ex-gros — ou presque* (Flammarion). Par M. Quillévéré.



17.00 Sur les docks France Culture

Les ondes sont partout... Quelles conséquences pour nos corps?

20.00 Les lundis

de la contemporaine

Par A. Merlin et J.-P. Derrien. Le 10.03.12, au studio Sacha Guitry de Radio France, Paris.

Dir. Michel Pozmanter. Noëmi Schindler: violon. Christophe Roy: violoncelle. Jean-Claude Henriot: piano. Jérôme Thomas: jonglage. Ensemble Aleph. Kagel: Trio in zwei Sätzen (2007); Variété (1976-1977).

21.30 Le magazine de la contemporaine. Sur le vif: Philippe Schoeller, compositeur. Il a un goût marqué pour les phénomènes de résonance (longs échos), et sa musique est remplie d'une impatience énergique (festival Manifeste).

22.25 Alla breve

Apparitions de Marc Ducret. Sylvaine Hély: flûte. Noémie Boutin: violoncelle. Par A. Montaron. Par A. Montaron (rediff. du jour).

22.32 Label Pop

Par V. Théval.

0.00 Electromania

Par D. Jisse, C. Zanasi et C. Bourseiller.

1.00 Alla breve

Apparitions de Marc Ducret. Sylvaine Hély: flûte. Noémie Boutin: violoncelle. Par A. Montaron. Par A. Montaron (rediff. du jour).

1.05 Le matin des musiciens

Bellerofonte Castaldi. Avec Marco Horvat et son ensemble. Par E. Fouré Caul-Futy.

2.31 France Musique la nuit

2.01 Quel méli-mélo, dis! Par O. Le Borgne. 3.00 Par O. Le Borgne. Stravinsky: Apollon musagète, dir. A. Dorati. Ravel: Mélodies populaires grecques et Mélodies hébraïques, par G. Finley, J. Drake. Brahms: Déjà la nuit; Sur l'infini bleu (jazz). Debussy: Quatuor op. 10, par le Quat. Arcanto. Rachmaninov: Concerto pour piano n° 2, par B. Janis, dir. A. Dorati. Liszt: Mazeppa, dir. B. Haitink. 5.00 Par B. Hertz.

Radio Classique

5.00 Votre réveil en musique

Par L. Palligiano.

6.30 La matinale économique

Fil rouge: N. Pierron. L'économie et l'innovation sociale en action. 7.20 Le cercle des économistes. 7.30 Le journal du business. 7.40 Tête d'affiche. 7.45 L'invité(e) business. 8.00 La matinale. 8.10 Les coulisses du pouvoir. 8.15 L'invité(e) politique. 8.30 Médias. 8.40 Accords/Désaccords. 9.05 Eve Ruggieri raconte...

9.30 Tous classiques

Fil rouge: C. Morin. Un moment musical eclectique et chaleureux. 10.30 Le kiosque.

13.00 Pause classique

Fil rouge: A. Belabiod. 13.30 Le journal du classique.

16.00 Duault classique

Découvertes musicales. Par A. Duault.

18.00 Passion classique

Avec Jean Guillou, organiste, pianiste, compositeur. Par O. Bellamy.

19.00 Le top classique

Le meilleur du classique par les meilleurs interprètes. Par A. Belabiod et L. Palligiano.

20.00 Il était une fois...

(des histoires en musique) Hänsel et Gretel (toute la semaine).

Adaptation et lecture d'Elodie Fondacci. Par E. Fondacci.

20.05 Vos soirées classiques

Programme musical. Par F. Drésel.

23.00 Les discoportraits

Par F. Drésel.

0.00 Passion classique

Avec Jean Guillou, organiste, pianiste, compositeur, élève de Marcel Dupré, Maurice Duruflé et Olivier Messiaen. Par O. Bellamy.

1.00 Radio Classique la nuit

1.00 Radio Classique de nuit

France Inter

Infos: 5.01, 6.01, 6.30, 7.01, 7.30, 8.00, 9.00, 13.00, 18.00, 19.00, 23.00

5.00 Le 5/6

Fil rouge: G. De Montjou. 5.03 24h au loin. 5.15 Mots et merveilles. 5.21 Allô, l'Europe? 5.25 L'actualité du bout du monde. 5.37 Journal de l'Outre-mer. 5.44 L'attrape-livres. 5.47 Coup de fil à l'AFP. La Croix, Le Monde... 5.56 Les oubliettes du temps.

6.00 Le 6/7

Fil rouge: E. Delvaux. 6.13 Le billet. 6.16 Grand angle. 6.22 Vu d'ailleurs (lundi à jeudi). 6.25 Bonjour chez vous, par C. Cartier (lundi à jeudi); Dans le prétoire (vendredi). 6.45 Carrefour du 6/7.

7.00 Le 7/9

Fil rouge: P. Cohen. 7.14 Politique plus. 7.17 Zoom de la rédaction. 7.21 L'édito éco 7.24 Encore un matin, par D. Varrod. 7.43 La presse vue par... 7.45 L'édito politique. 7.48 L'éco du jour. 7.50 5 minutes avec un(e) invité(e), par P. Clark (lundi à jeudi); Débat éco (vendredi). 7.55 Collin et Mauduit (lundi à jeudi). 8.16 Géopolitique, par B. Guetta. 8.00 Journal de M. Thébault: proclamation du lauréat du 39^e Livre Inter. 8.20 L'invité(e); Une fois par mois: un(e) politique face à un intellectuel. 8.30 Revue de presse. 8.37 L'édito, par N. Beytout (lundi); Le rendez-vous de M. Rufo (mardi au vendredi). 8.40 Inter-Acti. 8.55 Le billet de... S. Blakowski (lundi); S. Aram (mardi et mercredi); Ben (jeudi); F. Morel (vendredi).

9.10 Comme on nous parle

Le 39^e Prix du Livre Inter. En présence de la Présidente du jury, des jurés et du lauréat. Par P. Clark.

10.05 Service public

Le 39^e Prix du Livre Inter. En présence de la Présidente du jury, des jurés et du lauréat. Par G. Erner.

10.55 Un temps de Pauchon

Par H. Pauchon.

11.05 On va tous y passer!

Michel Blanc pour *Demi-sœur* de Josiane Balasko. Et Pascal Picq, paléontologue au Collège de France, où il collabore avec Yves Coppens. Par F. Lopez.

12.30 Carnets de campagne

Nantes, Bordeaux et l'économie esclavagiste au XVIII^e siècle. Avec Jean-Michel Consil, historien et journaliste. Par P. Bertrand.

12.45 Le jeu des 1000 euros

Par N. Stoufflet.

13.30 La marche de l'Histoire

Par J. Lebrun.

14.05 La tête au carré

Par M. Vidard.

15.05 Là-bas, si j'y suis

Par D. Mermet.

16.05 Carrefour de Lodéon

Par F. Lodéon.

17.05 Le grand entretien

Antoine Compagnon, professeur de littérature française à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et à l'université Columbia (New York). Par F. Busnel.

18.20 Downton

Avec Marie-France Remond, Laurent Menuret, Clément Bresson, pour la pièce *André*. Par P. Collin.

19.20 Le téléphone sonne

Le 39^e Prix du Livre Inter. Par P. Weil.

20.05 L'humeur vagabonde

Avec Edna O'Brien, pour *Fille de campagne: mémoires* (S. Wespieser). Par K. Evin.

21.05 Ouvert la nuit

Avec Jean-Claude Carrière, Le Printemps des comédiens. Et The Veils. Par A. Héraud.

23.15 Addictions

Par L. Pierre.

0.00 Black liste

Par L. Lavigne.

0.50 Lire avec

Avec Patrick Poivre d'Arvor, pour *Seules les traces font rêver* (Lafont). Par B. Kernel.

1.00 Les nuits

1.00 Le grand entretien. 2.00 L'Afrique enchantée. 3.00 Carrefour de Lodéon. 4.00 L'humeur vagabonde (rediffusions).

Autres radios

Europe 1

10.00 Faites entrer l'invité Nicolas Vanier, aventurier, écrivain et réalisateur. Par M. Drucker.

13.00 Au cœur de l'Histoire

Port-Royal. Avec Catherine Hermy-Vieille, romancière pour *Le Siècle de Dieu* (Albin Michel); Laurence Plazenet, spécialiste du XVII^e et de Port-Royal, pour *Port-Royal, anthologie établie* (Flammarion). Par F. Ferrand.

14.00 Les experts

Acupuncture, phytothérapie, homéopathie... Que valent les médecines alternatives? Avec Nadia Volf, acupunctrice, coauteure de *L'Acupuncture pour les nuls* (First). Par H. Morna.

18.00 Europe 1 soir

19.10 Le grand débat. Par N. Poincaré.

20.00 Des clics et des claques

Eric Assous, réalisateur et scénariste. Par B. Bonte.

France Info

7.55 5 jours à la une

Toute la semaine. Par H. Lam Trong.

8.55 Une idée, un boulot

Toute la semaine. Par P. Duport.

10.15 Question d'éducation

Toute la semaine.

13.55 La pratique de l'auto

Par J.-R. Macchia (et à 6.10).

14.20 Tout comprendre

Par P. Le Guern (et à 16.55).

14.55 Droit d'info

Par K. Duchochois.

16.45 La scandaleuse histoire du rock

Toute la semaine. Par G. Verlant et S. Deschamps.

Le Mouv'

13.00 La marinade

Mathias Malzieu pour *Le Plus Petit Baiser du monde jamais recensé* (Flammarion), et Sexy Sushi pour leur nouvel album. Par D. Morin et G. Foïs.

19.30 Point G comme Giulia

Amours impossibles: pourquoi on s'acharne? Avec Saverio Tomasella. Par G. Foïs.

RCF

9.30 Le temps de le dire

Pour une culture de l'éthique. Par S. Gallet.

15.15 Halte spirituelle

Le toucher dans les Évangiles, avec Marie-Laure Veyron, professeur de littérature et théologienne (1). Par V. Alzieu (rediff. à 20.45).

17.03 Magazine de l'économie

Le marché des fleurs: quels circuits économiques? Par D. Meillerand (rediff. à 23.00).

21.00 Au fil des pages

Ces vies murmurées. Avec Marc Molk, pour *La Disparition du monde réel* (Buchet-Chastel); François Emmanuel, pour *Les Murrurantes* (Seuil); Ludovic Zékian, pour *Rideau* (Phébus). Par E. Fischer.

22.00 Repères

Comment assumer sa part de solitude? Avec Catherine Terninck, psychanalyste. Par B. Soltnier.

RTL

11.00 A la bonne heure

Eric Orsenna et Paul-Henri Nargeolet. Par S. Bern.

Fréquence protestante

(Paris 100.7)

12.05 Midi-magazine

A l'occasion du mois consacré à la Suisse. Le feu au lac? Etat des lieux de la Suisse aujourd'hui. Avec Claude Mosse, journaliste et écrivain. Par C. Boulanger.

Radio Notre-Dame

(Paris 100.7)

10.03 Paroles d'évêque

Mrg Ravel du diocèse des armées. Par E. Veillas.

19.30 Esprit d'entreprise

Avec Didier Tranchier et Mathieu Becker, fondateurs Isogeo; Olivier Schwartz, actionnaire d'Isogeo. Sur le thème: valoriser les données géographiques. Par V. Neymon.

RFI (Paris 89.0)

10.10 Appels sur l'actualité

Par J. Gomez.

11.10 Priorité santé

Comment parler de son couple? Avec le Dr Robert Neuburger pour son livre *On arrête? On continue?* (Payot). Par C. Hédon.

TSF Jazz (Paris 89.9)

19.00 Les lundis du Duc

La musique anachronique. Avec Fred Pallem, et Alexis Ferenczi. Par S. Vidal et L. Sapi.

20.00 Jazzlive

Henri Texier Hope Quartet, en direct du Duc des Lombards. Par C. Fontanieu.

MAR

France Culture

Infos: 6.30, 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 18.00, 19.00, 22.00

6.00 Un autre jour est possible
6.00 Une histoire de la Nouvelle Vague de Jean Douchet. 6.20 André Asséo, pour *Que sont mes amis devenus* (Cherche Midi). Par T. Hakem.

6.35 Les matins
Fil rouge: M. Voinchet. 6.35 L'essai du jour, par J. Munier. 6.42 La chronique de J.-L. Ezine. 6.45 Les enjeux internationaux de T. Garcin et E. Laurent. 7.12 Trait pour trait, chronique de la rédaction (du lundi au jeudi); Pixel (vendredi). 7.17 Le monde selon... St. Rozès, C. Fournier, N. Lenoir, E. Klein, H. Védrine.

7.24 La revue de presse internationale. 7.30 Le choix de la rédaction. 7.36 Le billet politique d'H. Huertas. 7.39 Les idées claires, par Ph. Manière, S. Kahn, C. Eliacheff, A. Bénassy-Quéré, D. Sallenave. 7.42 L'invité(e). 7.56 La chronique de Ph. Meyer. 8.16 La chronique de B. Couturier. 8.19 L'invité(e). 8.50 Tout feu, tout flamme, par F. Angelier, S. Bourmeau ou M.-P. Lannelongue (lundi), S. Le Fol (mardi), Ph. Trétiack (mercredi), J. Birnbaum (jeudi), M.-P. Lannelongue (vendredi).

9.05 La fabrique de l'Histoire
Programme non communiqué. Par E. Laurentin.

10.00 Les nouveaux chemins de la connaissance
Philosophe à Oxford aujourd'hui (2): Qu'est-ce que la philosophie du langage? Avec Timothy Williamson, professeur de philosophie et de logique au New College d'Oxford. 10.50 Le Journal de la philosophie, par F. Noudelmann. Par A. Van Reeth.

11.00 Culturesmonde
11.30 Frontières, par A. Ipatovtsev. **11.50 Micro-fiction**
Feuilleton quotidien.

12.00 La grande table
Par C. Broué.

13.30 Les pieds sur terre
Par S. Kronlund.

14.00 Révolutions médicales
Le diabète. Avec Agnès Hartemann. Par R. Frydman.

15.00 Tout un monde
A la croisée des routes: villes, lieux, itinéraires de la Beat Generation. Avec Jean-Jacques Lebel.

Le musée d'Art moderne et contemporain de Genève s'apprête à honorer son œuvre. Par M.-H. Fraissé.

16.00 Pas la peine de crier
16.00 Je déballe ma bibliothèque. 16.15 Polaroid. 16.20 Rencontre. 16.50 Poème du jour. Par M. Richeux.

17.00 Le 5 à 7
17.00 Sur les docks

T Le corps (2): Hypochondriaques, toute une histoire. La figure du malade imaginaire a nourri la comédie, de Molière à Woody Allen. Par M. Bessière.

17.55 Les carnets de l'économie
Par V. Lemerre.

18.20 Du grain à moudre
Par H. Gardette.

19.03 Le rendez-vous
Par L. Goumarre.

19.54 Lecture du soir
Au jour le jour (PUF), de Jean Bolack (7). Réal. B. Masson.

20.00 A voix nue
Arlette Elkaïm-Sartre (2): Faire du cinéma et jouer de la musique avec Sartre.

20.30 Le feuilletton
Pages arrachées à Mireille Havet, 1913-1927 (2). Réal. J. Couturier.

20.55 La vignette
Par A. Lavigne.

21.00 La dispute
Cinéma. 21.20 La revue de presse culturelle d'A. Guillot.

22.15 Hors-champs
Avec Linda Lè, écrivain.

23.00 L'atelier de la création
T La société artificielle, un documentaire d'Amandine Casadamont, à l'occasion de ManiFeste-2013. La France, en 2043. Réal. A. Tibau.

0.00 Du jour au lendemain
T Elena Pasquinelli, pour *L'illusion de réalité* (Vrin). Par A. Veinstein.

0.35 L'éloge du savoir
Philologie de civilisation japonaise. Les poèmes médiévaux sur les divinités. Cours de J.-N. Robert.

1.30 Les nuits
1.30 Emission du Club d'essai de la RDF. Le temps: une très ancienne aventure, par Marthe Robert et Arthur Adamov. 2.36 Colloque à Cerisy la Salle sur l'astronomie (2/4), par François Le Lionnais. 4.06 Les chemins de la connaissance: L'Europe commence en Crète (2/3), par Jean-Clarence Lambert. 5.01 Sur les docks.

France Musique

Infos: 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 19.00

7.10 Musique matin
Fil rouge: C. Boursseiller. 7.30 Rappel des titres. 7.32 Le disque du jour. 7.40 La revue de presse, par T. Cluzel. 7.50 Les oreilles sensibles, par D. Christoffel. 8.15 Roger-Pol Droit, pour *Ma philo perso* de A à Z (Seuil). 8.40 Une saison avec Natalie Dessay. 8.45 Promotion concert. 8.50 Billet de T. Beauvert.

9.12 Venez quand vous voulez
Par D. Kerschova.

11.02 Le matin des musiciens
T L'harmonica dans le jazz. Avec Olivier Ker Quirio, harmoniste. Par A. Merlin.

12.35 Le magazine
Avec Pauline Fritsch, violoniste du Quatuor Zaïde; Bruno Bonhoure, ténor, chef d'orchestre. 13.30 Dépêches notes, par R. Bruneau-Boulmier. Par L. Esparza.

13.40 Du côté de chez Pierre
Le Chef d'orchestre et son équipe, de D.-E. Inghelbrecht (Julliard). Chef admiré: Toscanini. Par P. Charvet.

14.00 Concert
Le 16.05.13. Cité de la musique, Paris. Prés. A.-C. Rémond. Micaela Haslam, Amanda Morrison: so-

pranos. Rachel Weston, Heather Cairncross: altos. Tom Bullard, Gerad O'Beirne: ténors. Michael Dore, Simon Grant: basses. Synergy Vocals. Brussels Philharmonic. Dir. Michel Tabachnik.

Berio: Sinfonia. Mahler: Symphonie n°1 Titan.

16.02 Horizons chimériques
Respighi. Les pins qui cachent la forêt. Par M. Dumont.

16.55 Alla breve
Apparitions, de Marc Ducret. Sylvaine Hélayr: flûte. Noémie Boutin: violoncelle. Par A. Montaron.

17.00 Changez de disque!
Un(e) compositeur(trice) oublié(e): redécouverte, par R. Bruneau-Boulmier. Par E. Munera.

18.02 Open jazz
T Marc Cary, par A. Dutilh.

19.08 Les traverses du temps
Antoine Fontaine, scénographe et décorateur. Par M. Quillévéré.

20.00 La Traviata
de Giuseppe Verdi

T En direct de l'Opéra de Rennes. Opéra en trois actes, sur un livret de Francesco Maria Piave 1853. Prés. J. Rousseau. Chœur de l'Opéra de Rennes. Dir. Gildas Pungier. Orchestre symphonique de Bretagne. Dir. Antony Hermus. Maira Kerrey: Violetta Valéry. Sophie Pondjiclis: Flora Bervoix. Sophie Angebault: Annina. Leonardo Calmi: Alfredo Germont. Marzio Giossi: Giorgio Germont. Marlon Soufflet: Gastone.

22.25 Alla breve
Par A. Montaron (rediff. du jour).

22.32 Un mardi idéal
T Jérôme Pernoo et sa classe d'élèves (voyage en Russie). Par A. Bataux.

0.00 Jazzistiques
Le trio Keith Jarrett, Gary Peacock et Jack DeJohnette. Gros plan sur le guitariste de jazz américain Bill Frisell. Par F. Médioni.

1.00 Alla breve
Par A. Montaron (rediff. du jour).

1.05 Le matin des musiciens
Par A. Merlin (rediff. du jour).

2.31 France Musique la nuit
2.31 Quel méli-mélo, dis! Par O. Le Borgne. L'âge d'or des cabarets: la nouvelle génération, années 50. 3.00 Par R. Rudolf. Bach: Messe en si m BWV 232, par le Collegium Vocale de Gand, dir. P. Herreweghe. Villa-Lobos: Bachiana brasileira n°5, par G. Vichnievskaja, M. Rostropovitch, ensemble de violoncelles. Prokofiev: Légende, par S. Richter. Schumann: Humoresque, par E. Ax. 5.00 Par O. Le Borgne. Extraits des B.O. Les Innocents, de Jack Clay-

ton; L'Héritière, de William Wyler; Les Bostoniennes, de James Ivory; Les Européens, de James Ivory; Portrait de femmes, de Jane Campion. Verdi: La Force du destin, dir. R. Muti. BO du film The Godfather, de Francis Ford Coppola. Fado, trad. du Pays basque. Ravel: Mi-rosirs, par D. Lipatti. Mozart: Variations sur Ah vous dirais-je maman, par C. Haskil. Grieg: Au temps de Holberg, dir. N. Marriner.

1.00 Les experts
T Patron, comment transmettre son entreprise? Avec Roland Perez, médiateur. Par H. Morna.

20.00 Des clics et des claques
Christine and the Queens, chanteuse. Par B. Bonte.

Le Mouv'
8.00 Le 8/9

En direct d'un squat, à l'occasion de la sortie du documentaire *Ainsi squattent-ils*. Avec Elise Aubry, du collectif Jeudi noir; Marie Maffre, la réalisatrice, et Fatima, une habitante du squat qui vient d'obtenir ses papiers. Par B. Bouscarel.

13.00 La morinade
Avec un comédien de la pièce Le Repas des fauves, et Caroline Le-

page pour L'Amour bestial (Editions du Moment). Par D. Morin et G. Foïs.

18.00 Pop corn
Tahiti Boy en Mouvsession. Par E. Font, L. Sénéchal.

19.30 Point G comme Giulia
Faut-il parler de sexe aux ados? Avec Dr Israël Nisand, fondateur du site Info Ado. Par G. Foïs.

RCF
9.30 Le temps de le dire

Le Chambon-sur-Lignon, le village des justes. Par S. Gallet.

13.32 Equateur
Les plantes et animaux venus d'ailleurs. Les espèces invasives sont mal perçues dans l'opinion, pourtant elles ont une utilité dans les écosystèmes, et la nature en général. Avec Jacques Tassin, écologue au Cirad. Par T. Follenfant.

15.15 Halte spirituelle
Le toucher dans les Evangiles, avec Marie-Laure Veyron, professeur de littérature et théologienne (2). V. Alzieu (rediff. à 20.45).

16.00 Témoin
Koz, bloqueur chrétien. Par H. Moritz. Par B. Soltner.

16.30 Tubes, légendes et collectors
The Temptations: Le top du top de la musique noire moderne à travers la Tamla Motown. Par G. Gloppe.

21.00 Grand témoin
Père David, Abbé du monastère bénédictin d'En Calcat. Par V. Alzieu.

22.00 Dialogue
Comment 75% des Juifs en France occupée ont échappé à la mort pendant la Seconde Guerre mondiale (1). Avec Jacques Sémelin, historien, spécialiste de la résistance civile et la résolution de conflits. Par M.-F. Tinel.

RTL
11.00 A la bonne heure

Franz-Olivier Giesbert. Par S. Bern.

Fréquence protestante
(Paris 100.7)

12.05 Midi-magazine
Guy Debord, un penseur de la rupture... Avec Laurence Le Bras et Emmanuel Guy, commissaires de l'exposition «Guy Debord, un art de la guerre», à la Bibliothèque nationale de France. Par P. Arondel.

14.00 Esprit des lieux
A l'occasion du mois consacré à la Suisse. Genève et Jean-Jacques Rousseau. Avec Alain Grosrichard, professeur de l'Université de Genève, président de la société Jean-Jacques Rousseau. Par F. Monier.

Judaïques FM (Paris 94.8)

22.00 Dico-lexique
Carine Gutlerner, pianiste pour évoquer la mémoire de Moïse Franco et la transmission musicale juive. Par A. Tsion.

Radio Notre-Dame
(Paris 100.7)

10.03 Paroles d'évêque
Mgr aumonier du diocèse de Versailles.

RFI (Paris 89.0)

11.10 Priorité santé
T Empathie, compassion et santé. Qu'est-ce que la compassion? A quel sert l'empathie? Quelle différence entre empathie, compassion et sympathie? La sagesse est elle une question d'âge? Par C. Hédon.

TSF Jazz (Paris 89.9)

6.00 Les matins jazz
Avec Caroline Bourgine et Olivier Lichen pour le docu Gwo-Ka, l'âme de la Guadeloupe. Par N. Piolé.

20.00 Le 20 heures
Gilad Hekselman. Par D. Koperhant.

Radio Classique

18.00 Passion classique
Avec Maxime Chattam, écrivain. Par O. Bellamy.

20.00 Il était une fois... (des histoires en musique)
Hänsel et Gretel. Adaptation et lecture d'Elodie Fondacci. Par E. Fondacci.

23.00 Les discoportraits
Par F. Drézel.

0.00 Passion classique
Par O. Bellamy (rediff. du jour).

1.00 Radio Classique la nuit
Programme musical.

France Inter

Infos: 5.01, 6.01, 6.30, 7.01, 7.30, 8.00, 9.00, 13.00, 18.00, 19.00, 23.00

9.10 Comme on nous parle
T En direct de Marseille. Avec Rudy Ricciotti, architecte du Mucem. Par P. Clark.

10.05 Service public
T En direct de Marseille. De quoi vit Marseille? Par G. Erner.

17.05 Le grand entretien
Gilles Jacob. Par F. Busnel.

18.20 Downtown
En direct de Marseille. Live: le groupe Deluxe. Par P. Collin.

19.20 Le téléphone sonne
En direct de Marseille. Par P. Weill.

20.05 L'humeur vagabonde
Avec Dominique Manotti, pour L'Evasion (Gallimard). Par K. Evin.

21.05 Ouvert la nuit
Avec Jacky Evard et Amatorski, pour le festival Côte cours en Seine-Saint-Denis/Pantin. Par A. Héraud.

0.50 Lire avec
Avec Patrick Poivre d'Arvor, pour Seules les traces font rêver (Lafont). Par B. Kernel.

1.00 Les nuits
1.00 Le grand entretien. 2.00 Au fil de l'histoire. 2.27 La marche de l'Histoire. 3.00 Carrefour de Lo-déon. 4.00 L'humeur vagabonde.

Autres radios

Europe 1

10.00 Faites entrer l'invité
Bernard-Henri Lévy, philosophe et écrivain. Par M. Drucker.

14.00 Les experts
T Patron, comment transmettre son entreprise? Avec Roland Perez, médiateur. Par H. Morna.

20.00 Des clics et des claques
Christine and the Queens, chanteuse. Par B. Bonte.

Le Mouv'
8.00 Le 8/9

En direct d'un squat, à l'occasion de la sortie du documentaire *Ainsi squattent-ils*. Avec Elise Aubry, du collectif Jeudi noir; Marie Maffre, la réalisatrice, et Fatima, une habitante du squat qui vient d'obtenir ses papiers. Par B. Bouscarel.

13.00 La morinade
Avec un comédien de la pièce Le Repas des fauves, et Caroline Le-



9.10 Comme on nous parle France Inter
Le Mucem, à Marseille.

MERCREDI

11.00 Culturesmonde
11.30 Frontières, par A. Ipatovtsev.
Par F. Delorme.
11.50 Micro-fiction
Feuilleton quotidien.
12.00 La grande table
Par C. Broué.
13.30 Les pieds sur terre
Par S. Kronlund.
14.00 Planète Terre
Par S. Kahn.
14.30 Le salon noir
Archéologie: le passé n'arrête pas de nous surprendre... A l'occasion de la 4^e édition des Journées nationales de l'archéologie. Par V. Charpentier.
15.00 Grantanfi
Par Oxford, côté jardin. Avec Luc Châtel, Thomas Le Roux, Robin Lane Fox. Par M. Quenehen.
16.00 Pas la peine de crier
16.00 Je déballe ma bibliothèque.
16.15 Polaroid. 16.20 Rencontre.
16.50 Poème du jour. Par M. Richeux.

17.00 Le 5 à 7
17.00 Sur les docks
Le corps (3): Guérisseurs et médécins, primum non nocere. Avec Jacques Lustik, magnétiseur; Michelle, guérisseuse... Par C. de Gastines.

LIRE page 177.
17.55 Les carnets de l'économie
Par V. Lemerre

18.20 Du grain à moudre
Par H. Gardette.

19.03 Le rendez-vous
Par L. Goumarre.

19.54 Lecture du soir
Au jour le jour (PUF), de Jean Boljack (8). Réal. B. Masson.

20.00 A voix nue
Arlette Elkaim-Sartre (3): S'engager ou se retirer avec Sartre.

20.30 Le feuilleton
Pages arrachées à Mireille Havet, 1913-1927 (3). Par J. Couturier.

20.55 La vignette
Par A. Lavigne.

21.00 La dispute
Arts plastiques. 21.20 La revue de presse culturelle d'A. Guillot. Par A. Laporte.

22.15 Hors-champs
Avec Judith Abitbol, cinéaste.

23.00 L'atelier fiction
C'est un souvenir de fleurs, de Mathieu Bénézet. Un monologue envahi par d'autres voix. Réal.: J. Taroni.

0.00 Du jour au lendemain
Avec Emmanuel Moses, pour Ce Jour-là (Gallimard).

0.35 L'éloge du savoir
Philologie de civilisation japonaise. Les poèmes médiévaux sur les divinités. Cours de J.-N. Robert.

1.30 Les nuits
1.30 Une vie, une œuvre: Pierre-François Lacenaire, poète et assassin, par Marion Thiba. 3.01 Le bureau des rêves perdus: Joseph Kosma, par Louis Mollion. 3.41 Colloque à Cerisy la Salle sur l'astronomie (3/4), par François Le Lionnais.

4.16 Les chemins de la connaissance: L'Europe commence en Crète (3/3), par Jean-Clarence Lambert. 5.01 Sur les docks.

France Culture
Infos: 6.30, 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 18.00, 19.00, 22.00

6.00 Un autre jour est possible
6.00 Une histoire de la Nouvelle Vague de Jean Douchet. 6.20 Patrick Brion, pour Les Secrets d'Hollywood (Vuibert). Par T. Hakem.

6.35 Les matins
Fil rouge: M. Voinchet. 6.35 L'essai du jour, par J. Munier. 6.42 La chronique de J.-L. Ezine. 6.45 Les enjeux internationaux de T. Garcin et E. Laurent. 7.12 Trait pour trait, chronique de la rédaction (du lundi au jeudi); Pixel (vendredi). 7.17 Le monde selon... St. Rozès, C. Fourest, N. Lenoir, E. Klein, H. Védrine. 7.24 La revue de presse internationale. 7.30 Le choix de la rédaction. 7.36 Le billet politique d'H. Huertas.

7.39 Les idées claires, par Ph. Manière, S. Kahn, C. Eliacheff, A. Bénassy-Quéré, D. Sallenave. 7.42 L'invité(e). 7.56 La chronique de Ph. Meyer. 8.16 La chronique de B. Couturier. 8.19 L'invité(e). 8.50 Tout feu, tout flamme, par F. Angelier, S. Bourmeau ou M.-P. Lannelongue (lundi). S. Le Fol (mardi). Ph. Trétiack (mercredi). J. Birnbaum (jeudi). M.-P. Lannelongue (vendredi).

9.05 La fabrique de l'Histoire
Programme non communiqué.

10.00 Les nouveaux chemins de la connaissance
Philosopher à Oxford aujourd'hui (3): Qu'est-ce que la philosophie politique et morale? Avec Cécile Fabre, professeur de philosophie politique au Lincoln College d'Oxford. 10.50 Le Journal de la philosophie, par F. Noudelmann. Par A. Van Reeth.

France Musique
Infos: 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 19.00

7.10 Musique matin
Fil rouge: C. Boursseiller. 7.30 Rappel des titres (toute la semaine). 7.32 Le disque du jour (toute la semaine). 7.40 Revue de presse (toute la semaine), par T. Cluzel. 7.50 Les oreilles sensibles, par D. Christoffel (toute la semaine). 8.15 L'invité(e). 8.40 Cinéma, par J.-B. Thoret. 8.45 Promotion concert



15.00 Grantanfi France Culture
A Oxford, on ne fait pas que se cultiver. On cultive son jardin aussi.

(toute la semaine). 8.50 Billet de T. Beauvert (toute la semaine).
9.12 Venez quand vous voulez
Par D. Kerschova.

11.02 Le matin des musiciens
Schumann: Carnaval de Vienne op 26. Avec Finghin Collins, pianiste. Par P. Cassard.

12.35 Le magazine
Avec Elena Rozanova, pianiste; Bruno Cocset, violoncelle. 13.30 Dépêches notes, par R. Bruneau-Boulmier. Par L. Esparza.

13.40 Du côté de chez Pierre
Le Chef d'orchestre et son équipe, de D.-E. Inghelbrecht (Julliard). Il Comédiant, le mauvais chef. Par P. Charvet.

14.00 Concert
Le 27.04.13, salle 400, au Cent quatre, Paris. Prés. A.-C. Rémond. Anne Villette, Isabelle Souvignet: violons. Benoît Marin: alto. Karine Jean-Baptiste: violoncelle. Marie Van Wynsberge: contrebasse. Les Cordes de l'Orchestre philharmonique de Radio France.

Purcell: Chaconne. Strauss: Neue Pizzicato Polka. Rossini: Duetto. Ayling: Music From Outer Space. Giraud: Promenade d'un soir. Monti: Czardas.

16.02 Horizons chimériques
Orlando Gibbons. Par M. Dumont.

16.55 Alla breve
Apparitions, de Marc Ducret. Sylvaine Hélayr: flûte. Noémie Boutin: violoncelle. Par A. Montaron.

17.00 Changez de disque!
Les sorties cinématographiques et DVD, par J.-B. Urbain. Par E. Munera.

18.02 Open jazz
David Gilmore. Par A. Dutilh.

19.08 Les traverses du temps
Avec Cyril Diederich, chef d'orchestre, qui vient de fonder un Paris Symphonie Orchestra sur le modèle des Pop's Orchestras des pays anglosaxons. Par M. Quillévéré.

20.00 Concert
Le 04.03.13, Munich, Allemagne. Prés. T. Beauvert. Nemanja Radulovic: violon. Orchestre philharmonique de Radio France. Dir. Myung-Whun Chung.

Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. L. 86 pour orchestre. Mendelssohn: Concerto pour violon n°2 en mi m op 64. Ravel: Daphnis et Chloé, suite n°2; La Valse, poème chorégraphique.

22.25 Alla breve
Par A. Montaron (rediff. du jour).

22.32 Couleurs du monde
Océan Indien (fin). Le patrimoine musical oral de l'Océan Indien: au Kenya. Par F. Degeorges.

0.00 Chemin rêvant
Avec Alex Beaupain, chanteur. Par O. Nahum.

1.00 Alla breve
Par A. Montaron (rediff. du jour).

1.05 Le matin des musiciens
Par P. Cassard (rediff. du jour).

2.31 France Musique la nuit
2.31 Quel méli-mélo, dis! Par H. Nicolai. 3.00 Par O. Le Borgne. Chopin: Fantaisie-Impromptu; Berceuse, par T. De Brunhoff. Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux, dir. G. Rojdestvenski. B.O. d'Escape from the planet of the apes, de Don Taylor; In the electric mist, de Bertrand Tavernier. Gottschalk: Morte!, par L. Favre-Kahn; Mahler/Pessoni: Kein deutscher Himmel, dir. L. Equilbey. Spoliansky/Ziegler: Berlin Cabaret Songs, dir. R. Ziegler.

5.00 Par O. Le Borgne.

Radio Classique
18.00 Passion classique

Avec Alex Beaupain, auteur, compositeur, interprète. Par O. Bellamy.

19.00 Le top classique
Le meilleur du classique par les meilleurs interprètes. Par A. Belabiod et L. Palligiano.

20.00 Il était une fois... (des histoires en musique)
Hänsel et Gretel. Adaptation et lecture d'Elodie Fondacci.

France Inter
Infos: 5.01, 6.01, 6.30, 7.01, 7.30, 8.00, 9.00, 13.00, 18.00, 19.00, 23.00

9.10 Comme on nous parle
Par P. Clark.

10.05 Service public
Par G. Erner.

17.05 Le grand entretien
Michel Winock. Par F. Busnel.

18.20 Downtown
Chronique Vous voyez le tableau, par Joann Sfar. Par P. Collin.

0.50 Lire avec
Avec Fatou Diome, pour Imposible de grandir (Flammarion). Par B. Kernal.

1.00 Les nuits
1.00 Le grand entretien. 2.00 Nuits noires. 2.50 Un temps de Pauchon. 3.00 Carrefour de Lodéon. 4.00 L'humeur vagabonde.

Autres radios
Europe 1

10.00 Faites entrer l'invité
Eve Ruggieri. Par M. Drucker.

13.00 Au cœur de l'Histoire
Les Français du débarquement. Par F. Ferrand.

14.00 Les experts
Comment parler de sexualité aux ados? Avec Catherine Solano, sexologue, et Catherine Marchi, psychologue. Par H. Morna.

20.00 Des clics et des claques
Ellette Abecassis et Natacha Atlas. Par B. Bonte.

Le Mouv'
Journée spéciale WE Demain #4

13.00 La morinade
PSYA de la Rime pour le festival Quand je pense à Fernande, et Sébastien, créateur de l'appli Moodjo. Par D. Morin et G. Fois.

18.00 Pop corn
Pop Redemption avec Yacine Belhoussé et Martin Le Gall. Par E. Font, L. Sénéchal.

19.30 Point G comme Giulia
Le sexe 2.0. Avec Alain Heril, psychologue et sexologue. Par G. Fois.

RCF
13.32 Contre-courant

Sœur Suzanne et sœur Viviane, une vie au service de la dignité des femmes pauvres de Menchieh. Par A. Kerléo.

15.15 Halte spirituelle
Le toucher dans les Evangiles, avec Marie-Laure Veyron, théologienne (3). Par V. Alzieu.

16.00 La saga de la Bible
La vieillesse dans la Bible. L'Ancien Testament (1). Avec le Père Loïc Gicquel des Touches. Par B. Marie.

17.03 Visages
Laurent Bécarrà, fondateur de la Revue 21. Par L. Lyonnet.

22.00 Témoin
Koz, blogueur chrétien. Par B. Soltner.

RTL
11.00 A la bonne heure

Roland Dumas. Par S. Bern.

Fréquence protestante
(Paris 100.7)

12.05 Midi-magazine
Mémoires d'un jeune prêtre. Avec Thierry-Dominique Humbrecht, dominicain. Par J. Fischer.

13.00 Comment dire?
La cathédrale de Lausanne, une église gothique du XIII^e siècle (1). Par A. Joly.

Radio Dialogue
(Marseille 89.6 et 101.9)

17.00 Pyramide des cultures
André Tubeuf pour Le Dictionnaire amoureux de la musique (Plon). Par J. de Beno.

Radio Libertaire (Paris 89.4)

10.30 Blues en liberté
Blues et guitare douze cordes. Par T. Porré.

18.30 Femmes libres
La Marche mondiale des femmes: les attaques contre l'avortement en Europe. Les rendez-vous.

Radio Notre-Dame
(Paris 100.7)

10.03 Paroles d'évêque
Mgr Benoît-Gonnin du diocèse de Beauvais.

16.00 Voix intérieures
Saint Sacrement. Jean Chrysostome: tous invités à la table de Dieu. Le sens de l'Eucharistie. Messe de saint Jean Chrysostome à Saint-Julien-le-Pauvre. Par P. Loiret.

22.00 Ecoute dans la nuit
Le père Guy Gilbert, prêtre, éducateur. Par C. Bally.

RFI (Paris 89.0)

11.10 Priorité santé
L'endométriose? Règles douloureuses et abondantes, fatigue, crampes, l'endométriose est l'une des maladies gynécologiques les plus mystérieuses. Comment se soigner? Avec le Pr Charles Chapron. Par C. Hédon.



France Culture

Infos: 6.30, 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 18.00, 19.00, 22.00

6.00 Un autre jour est possible
6.00 Une histoire de la Nouvelle Vague de Jean Douchet. 6.20 L'invité(e). Par T. Hakem.

6.35 Les matins
Fil rouge: M. Voinchet. 6.35 L'essai du jour, par J. Munier. 6.42 La chronique de J.-L. Ezine. 6.45 Les enjeux internationaux de T. Garcin et E. Laurent. 7.12 Trait pour trait, chronique de la rédaction (du lundi au jeudi); Pixel (vendredi). 7.17 Le monde selon... St. Rozès, C. Fourest, N. Lenoir, E. Klein, H. Védreine. 7.24 La revue de presse internationale. 7.30 Le choix de la rédaction. 7.36 Le billet politique d'H. Huertas. 7.39 Les idées claires, par Ph. Manière, S. Kahn, C. Eliacheff, A. Bénassy-Quéré, D. Sallenave. 7.42 L'invité(e). 7.56 La chronique de Ph. Meyer. 8.16 La chronique de B. Couturier. 8.19 L'invité(e). 8.50 Tout feu, tout flamme, par F. Angelier, S. Bourmeau ou M.-P. Lannelongue (lundi), S. Le Fol (mardi), Ph. Trétiack (mercredi), J. Birnbaum (jeudi), M.-P. Lannelongue (vendredi).

9.05 La fabrique de l'Histoire
Par E. Laurentin.

10.00 Les nouveaux chemins de la connaissance
Par S. Krolund.

10.30 Frontières, par A. Ipatovtsev.
Par F. Delorme.

11.00 Micro-fiction
Feuilleton quotidien.

12.00 La grande table
Par S. Broué.

13.30 Les pieds sur terre
Par S. Krolund.

14.00 La marche des sciences
Pomme de discorde et controverses: quand la sociobiologie américaine met le feu aux poudres. Avec Régis Meyran, anthropologue, pour Le Mythe de l'identité nationale (Berg International). Par A. Luneau.

15.00 Le bien commun
Le droit d'asile. Avec Martine Denis-Linton, présidente de la Cour

nationale du droit d'asile. Par A. Garapon.

15.30 Questions d'éthique
Par M. Canto-Sperber.

16.00 Pas la peine de crier
16.00 Le déballe ma bibliothèque. 16.15 Polaroid. 16.20 Rencontre. 16.50 Poème du jour. Par M. Ri-cheux.

17.00 Le 5 à 7
17.00 Sur les docks

Le corps (fin): Le troisième sexe.
Un enfant naît: il n'est ni fille ni garçon. Or l'état civil ne prévoit que deux cases pour déclarer le sexe d'un individu. Par R. Aellig Rénier.

17.55 Les carnets de l'économie
Par V. Lemerre

18.20 Du grain à moudre
Par H. Gardette.

18.03 Le rendez-vous
Par L. Gourmarre.

19.54 Lecture du soir
Au jour le jour (PUF), de Jean Bol-lack (9). Réal. B. Masson.

20.00 A voix nue
Arlette Elkaim-Sartre (4): Etre juif à côté de Sartre.

20.30 Le feuillet
Pages arrachées à Mireille Ha-vet, 1913-1927 (4). Par J. Couturier.

20.55 La vignette
Par A. Lavigne.

21.00 Fiction
Camus, célèbre, et Vinaver, dé-butant. Ils s'écrivent. Une pensée étonnamment vive et libre se dé-ploie au long de cette correspondance s'étendant sur dix ans: S'engager? Correspondance (1946-1957), d'Albert Camus et Mi-chel Vinaver (L'Arche). Extraits lus par Jacques Bonaffé, Simon Che-mama, Edward Greaves et Michel Vinaver. Réal. G. Davidas.

22.15 Hors-champs
Avec Philippe Dupuy, dessina-teur. Par L. Adler.

23.00 L'atelier de la création
Couvre-feux, de Floy Krouchi. A l'occasion de Manifeste 2013, un travail autour de sons capturés au Moyen-Orient depuis 2001, et mé-lant textes, documents d'archives et témoignages. Avec Kamilya Ju-bran (oud et voix, Palestine), Meira Asher (percussions électroniques et voix, Israël, Hollande), l'associa-tion Saralucid (documents so-nores), Alexandrine Kirmsier et Floy Krouchi (voix). Réal. N. Battus.

00.00 Du jour au lendemain
Avec Alban Lefranc, pour Le Ring invisible (Verticales).

0.35 L'éloge du savoir
Philologie de civilisation japo-naise. Les poèmes médiévaux sur les divinités. Cours de J.-N. Robert.

1.30 Les nuits
1.30 Les nouveaux chemins de la connaissance - Les œuvres éro-tiques de Pierre Louÿs: La sexualité sous tous ses rapports, par Adèle Van Reeth (préc. diff. 2012).

2.31 Colloque à Cerisy la Salle sur l'astronomie (4/4), par François Le Lionnais (préc. diff. 1961). 5.01 Sur les docks (rediffusion du jour).

France Musique
Infos: 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 19.00

7.10 Musique matin
Fil rouge: C. Bourseiller. 7.30 Rap-pel des titres (toute la semaine).

7.32 Le disque du jour (toute la se-maine). 7.40 Revue de presse (toute la semaine), par T. Cluzel.

7.50 Les oreilles sensibles, par D. Christoffel (toute la semaine).

8.15 Julien Blanc-Gras, journaliste, écrivain, pour son dernier livre Pa-radis, avant liquidation (Au diable Vauvert). 8.40 Musique contem-poraine, par D. Jisse. 8.45 Promo-tion concert (toute la semaine).

8.50 Le billet d'humeur de T. Beau-vert (toute la semaine).

9.12 Venez quand vous voulez
Par D. Kerschova.

11.02 Le matin des musiciens
Mélodies de Poulenc (1). Avec François Le Roux, par R. Machart.

12.35 Le magazine
Avec Marie-Joséphine Jude, pia-niste; Alexandre Dratwicki, direc-teur scientifique du Palazzetto Bru Zane de Venise. 13.30 Dépêches notes, par R. Bruneau-Boulmier. Par L. Esparza.

13.40 Du côté de chez Pierre
Le Chef d'orchestre et son équipe, de D.-E. Ingelbrecht (Julliard). Di-riger par cœur, le chef et le soliste. Par P. Charvet.

14.00 Concert
Le 16.05.13, au Théâtre des Cham-pis-Elysées, Paris. Gala Am-nesty International. Prés. A.-C. Ré-mond.

Orchestre national de France. Dir. Daniele Gatti.

- Stravinsky: Petroushka. Beetho-ven: Symphonie n°7.

16.02 Horizons chimériques
Haendel, côté oratorio. Par M. Du-mont.

16.55 Alla breve
Apparitions, de Marc Ducret. Syl-vaine Hélayr: flûte. Noémie Bou-tin: violoncelle. Par A. Montaron.

17.00 Changez de disque!
Musique du monde, par P. Krümm. Par E. Munera.

18.02 Open jazz
Yellowjackets. Par A. Dutilh.

19.08 Les traverses du temps
Avec Chloé Waysfeld, soprano. Par M. Quillévéré.

20.00 Concert
En direct, de la Cathédrale de Schwetzingen, Allemagne. Prés. A. Montaron.

Christina Landshamer: soprano. Michael Nagy: baryton. Olivier Latry: orgue. Ensemble vocal de Stuttgart. Orchestre sympho-nique de la Radio de Stuttgart. Dir. Stéphane Denève.

- Koechlin: Choral sur le nom de Fauré. L. Boulanger: Pie Jesu. Fauré: Super Flumina Babylonis. Pou-lenc: Concerto pour orgue, tim-bales et cordes en sol m. Fauré: Requiem op 48.

22.25 Alla breve
Par A. Montaron (rediff. du jour).

22.32 Cinéma Song
Rota Orchestra. Par T. Jousse.

0.00 Tapage nocturne
Olivier Carmel, Xavier Philips (live). Par B. Letort.

1.00 Alla breve
Par A. Montaron (rediff. du jour).

1.05 Le matin des musiciens
Par R. Machart (rediff. du jour).

2.31 France Musique la nuit
2.31 Quel méli-mélo, dis! Par B. Hertz.

3.00 Par O. Le Borgne. Tchaïkov-ski: Symphonie n°4, dir. E. Mra-vinski. Prokofiev: Roméo et Ju-liette, pour piano, par V. Tsybakob.

Berlioz: Roméo et Juliette, dir. P. Monteux. Debussy: Rapsodie n° 2, par J.-M. Londeix, dir. J. Mar-tinson. Sciarriano: Pagine, par Xa-sax. Stravinsky: Ebony concerto, dir. P. Boulez. Sibeli: Gouttes d'eau, par Y. Arai, S. Kimanen.

5.00 Par H. Nicolai.

Radio Classique
5.00 Votre réveil en musique
Par L. Palligiano.

6.30 La matinale économique
Fil rouge: N. Pierron. L'économie et l'innovation sociale en action.

7.20 Le cercle des économistes.

7.30 Le journal du business. 7.40 Tête d'affiche. 7.45 L'invité(e) bu-siness. 8.00 La matinale. 8.10 Les coulisses du pouvoir. 8.15 L'invité(e) politique. 8.30 Médias. 8.40 Accords/Désaccords. 9.05 Eve Ruggieri raconte...

9.30 Tous classiques
Fil rouge: C. Morin. Un moment musical éclectique et chaleureux. 10.30 Le kiosque.

18.00 Passion classique
Avec Marina Vlady, actrice, chan-teuse et écrivaine. Par O. Bellamy.

19.00 Le top classique
Le meilleur du classique par les meilleurs interprètes. Par A. Bela-biod et L. Palligiano.

20.00 Concert
En direct de la salle Pleyel. Boris Berezovsky: piano. Lionel Sow: chef de chœur. Orchestre de Pa-ri-s. Chœur de l'Orchestre de Pa-ri-s. Dir. Yutaka Sado.

- Ibert: Divertimento. Lalo: Concerto pour piano. Verdi: chœurs, extraits de Nabucco, Aïda, Le Trouvère, Macbeth. 23.00 Les discoportraits
Par F. Drésel.

0.00 Passion classique
Avec Marina Vlady, actrice, chan-teuse et écrivaine. Par O. Bellamy.

1.00 Radio Classique la nuit
Programme musical.

France Inter
Infos: 5.01, 6.01, 6.30, 7.01, 7.30, 8.00, 9.00, 13.00, 18.00, 19.00, 23.00

11.05 On va tous y passer!
Avec Philippe Vandel, pour Les Pourquoi en images (Kéro). Live: Alexis HK et Keaton Henson. Par F. Lopez.

18.20 Downtown
Chronique Vous voyez le tableau, présentée par Joann Sfar. Par P. Collin.

20.05 L'humeur vagabonde
Dominique Gros pour son docu-mentaire Le Fil de la vie sur Arte. Par K. Evin.

21.05 Ouvert la nuit
Avec Genichiro Takahashi pour Sayonara Gangsters (Revue Book). Par A. Héraud.

0.50 Lire avec
Avec Fatou Diome, pour Impos-sible de grandir (Flammarion). Par B. Kernel.

1.00 Les nuits
1.00 Le grand entretien. 2.00 L'En-quête de la rédaction et Intercep-tion. 2.50 Un temps de Pauchon. 3.00 Carrefour de Lodéon. 4.00 L'humeur vagabonde (rediffu-sions).

Autres radios
Europe 1
10.00 Faites entrer l'invité
Emission spéciale en direct du Festival du rire de Marrakech. Par M. Drucker.

13.00 Au cœur de l'Histoire
Emission spéciale depuis la basi-lique Notre-Dame-de-la-Garde à Marseille. Par F. Ferrand.

14.00 Les experts
Comment provoquer sa chance? Avec Arnaud de Saint-Simon, directeur de la rédaction de Psychologies magazine, et Elsa Godart, philosophe et psychana-lyste, pour Ce qui dépend de moi (Albin Michel). Par H. Morna.

20.00 Des clics et des cliques
Tryo, groupe de musique. Par B. Bonte.

RFI
20.30 Concert
En direct et en public du studio Charles Trenet de Radio France. Melissa Laveaux, chanteuse et compositrice canadienne; Natacha Atlas, qui combine les sonorités électro et la musique populaire égyptienne; Alice Russell, pour son album To dust.

Le Mouv'
8.00 Le 8/9
La théorie du drone avec Grégoire Chamayou, par B. Bouscarel.

13.00 La morinade
Stéphane Rose pour Le Guide des emmerdeurs (Tut-Tut), et Jérémy Charbonnel pour son spectacle Le Gendre idéal ou juste un gros conard. Par D. Morin et G. Foïs.

19.30 Point G comme Giulia
La 50^e de Point G. Avec des audi-teurs en studio, et un jeu sur les idées reçues de la sexualité, avec Sylvain Mimoun, sexologue. Par G. Foïs.

RCF
9.30 Le temps de le dire
Thérèse et la spiritualité du Car-mel, avec le chanteur Grégory Tur-pin, le frère Jean-Alexandre du couvent des Carmes à Paris, et Mgr Renaud de Dinechin, évêque auxiliaire de Paris. Par S. Gallet.

13.32 Repères
Comment assumer sa part de soli-tude? Avec Catherine Terninck, psychanalyste. Par B. Soltner.

15.15 Haute spiruelle
Le toucher dans les Evangiles, avec Marie-Laure Veyron (4). Par V. Alzieu (rediff. à 20.45).

16.00 Dialogue
Comment 75% des juifs en France occupée ont échappé à la mort pendant la Seconde Guerre mon-diale (1). Avec Jacques Sémelin, historien, spécialiste de la résis-tance civile et la résolution de conflits. Par M.-F. Tinel (rediff. du mardi).

RTL
11.00 A la bonne heure
Clovis Cornillac et Eric Brunet. Par S. Bern.

Judaïques FM (Paris 94.8)
22.00 Littérature et histoire, chemins et détours
Yani Maldier pour Si bleu le ciel, si blanche la ville (D. Reinharz). Par H. Cherki.

Radio Libertaire
(Paris 89.4)
15.00 Bibliomanie
Avec Philippe Oriol pour La Feuille qui ne tremblait pas: Zo d'Axa et l'anarchie (Flammarion). Par V.-M. Marchand.

18.00 Si vis pacem
Fermions les salons de l'armement, pour démissionner l'aéronautique et l'espace, au Bourget du 17 au 23 juin prochain.

RFI (Paris 89.0)
11.10 Priorité santé
Age de la première maternité? Désormais les Françaises donnent naissance à leur premier enfant à l'âge de 28 ans en moyenne, selon une étude de l'Insee parue en 2010. Plus elles sont qualifiées, plus les femmes tardent à devenir mères. Avec le Dr Alexandra Benachi, gynécologue obstétricienne à l'hôpital Antoine Béchère à Clamart, par C. Hédon.

12.10 7 milliards de voisins
Par E. Bastide.

TSF Jazz (Paris 89.9)
21.00 Jazzlive
En direct du New Morning: Troc.

À VENDRE

modernes; Jean Bourgault, professeur de khâgne au lycée Condorcet; Patrice Maniglier, philosophe, enseignant à l'université d'Essex. Par P. Petit.

11.00 Culturesmonde

Ouverture du Mucem, en direct de Marseille.11.02 Retour de... Par F. Delorme.

11.50 Micro-fiction

Feuilleton quotidien.

12.00 La grande table

Ouverture du Mucem, en direct de Marseille. Par C. Broué.

13.30 Les pieds sur terre

Par S. Kronlund.

14.00 Science publique

Par M. Alberganti.

15.00 Cultures d'islam

Par A. Meddeb.

16.00 Pas la peine de crier

16.00 Je déballe ma bibliothèque. 16.15 Polaroid. 16.20 Rencontre.

16.50 Poème du jour. 16.52 Coup de cœur musical de l'invité. Par M. Richeux.

17.00 Le 5 à 7

17.00 Sur la route

Fil rouge: O. Gesbert.

17.55 L'hebd des idées

Par B. Couturier.

18.20 Le magazine de la rédaction.

Par T. Schlegel

19.03 Le rendez-vous

Par L. Goumarre.

19.54 Lecture du soir

Au jour le jour (PUF), de Jean Bollack (fin). Réal. B. Masson.

20.00 A voix nue

Arlette Elkaïm-Sartre (fin): L'guer Sartre au XXI^e siècle.

20.30 L'feuilleton

Pages arrachées à Mireille Havet, 1913-1927 (5). Par J. Couturier.

20.55 La vignette

Par A. Lavigne.

21.00 La dispute

Fil rouge: M. Voinchet. 6.35 L'essai du jour, par J. Munier. 6.42 La chronique de J.-L. Ezine. 6.45 Les enjeux internationaux de T. Garcin et E. Laurent. 7.12 Trait pour trait, chronique de la rédaction (du lundi au jeudi); Pixel (vendredi). 7.17 Le monde selon... St. Rozès, C. Fourest, N. Lenoir, E. Klein, H. Védérine.

7.24 La revue de presse internationale. 7.30 Le choix de la rédaction. 7.36 Le billet politique d'H. Huertas. 7.39 Les idées claires, par Ph. Manière, S. Kahn, C. Eliacheff, A. Bénassy-Quéré, D. Sallenave.

7.42 L'invité(e). 7.56 La chronique de Ph. Meyer. 8.16 La chronique de B. Couturier. 8.19 L'invité(e). 8.50 Tout feu, tout flamme, par F. Angelet, S. Bourmeau ou M.-P. Lannelongue (lundi). S. Le Fol (mardi). Ph. Trétiack (mercredi). J. Birnbaum (jeudi). M.-P. Lannelongue (vendredi).

9.05 La fabrique de l'Histoire

Ouverture du Mucem, (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), en direct de Marseille. Par E. Laurentin.

10.00 Les nouveaux chemins de la connaissance

Sartre et la liberté. A l'occasion de la Nuit Sartre, à l'Ecole normale supérieure de Paris. Avec Juliette Simont, maître de recherche au Fonds national de la recherche de Belgique, collaboratrice aux Temps

12.35 Le casque et l'enclume

13.30 Dépêches notes, par R. Bruneau-Boulmier. Par L. Esparza.

13.40 Du côté de chez Pierre

Le Chef d'orchestre et son équipe, de D.-E. Inghelbrecht (Julliard). Psychologie des musiciens et des chanteurs. Par P. Charvet.

14.00 Concert

Le 22.05.13, à la Basilique Sainte-Clotilde, Paris. Prés. A.-C. Rémond.

Denis Comtet: piano et orgue. Maîtrise de Radio France. Dir. Sofi Jeannin.

Schein: Psaume 126. Buxtehude: Cantate; Der Herr ist mit mir; Jesu meine Freude. Bach: Cantate.

16.02 Horizons chimériques

Witold Lutoslawski, un centenaire. Par M. Dumont.

16.55 Alla breve

Apparitions, de Marc Ducret. Sylvaine Hélay: flûte. Noémie Boutin: violoncelle. Ducret: Apparitions. Par A. Montaron.

17.00 Changez de disque!

Avec un(e) invité(e). Par E. Munera.

18.02 Open jazz

George Benson. Par A. Dutilh.

19.08 Les traverses du temps

Avec Yves Namur, poète, médecin, éditeur; Lucien Guérinel, compositeur. Par M. Quillévère.

20.00 Concert

En direct, salle Pleyel, Paris. Prés. R. Bruneau-Boulmier. Hommage à Henri Dutilleul. Barbara Hannigan: soprano. Carlo Laurenzi: réalisation informatique musicale

Ircam. Orchestre philharmonique de Radio France. Dir. Jukka-Pekka Saraste.

Cella: Reflets de l'ombre pour orchestre et électronique. Schoeller: Songs From Estsal I, II et III. Lutoslawski: Symphonie n° 3.

22.25 Alla breve

Par A. Montaron (rediff. du jour).

22.32 Jazz-club

Prez/Borghi Electric Project. En direct du Triton aux Lilas. Avec Emmanuel Borghi, claviers; David Prez, saxophones ténor et soprano; Simon Tailleu, contrebasse et basse électrique; Antoine Paganotti, batterie. Par Y. Amar.

0.00 Boudoir et autres

Par G. Pesson.

1.00 Alla breve

Par A. Montaron (rediff. du jour).

1.05 Le matin des musiciens

Par J.-P. Derrien (rediff. du jour).

2.31 France Musique la nuit

2.31 Quel méli-mélo, dist Par O. Le Borgne. Le 05.12.52 à New York: Chamber Music by The Stan Getz Quintet. 3.00 Par R. Rudolf.

5.00 Par O. Le Borgne. Guarneri: Pièces pour piano. Stravinsky: Trois mouvements de Petrouchka.

Coleridge-Taylor: Quintette avec clarinette. Lambert: Anna Karenina. Duke/Harburg: April in Paris.

Porter: I Love Paris. Rachmaninov: Vocalise. Goldsmith: Les Evadés de la planète des singes. Poledouris: La Chair et le sang. Anonyme du XIII^e siècle.

Radio Classique

18.00 Passion classique

Avec Hugues Gall, directeur d'opéra. Il a notamment dirigé le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra de Paris. Par O. Bellamy.

20.00 Il était une fois... (des histoires en musique)

Hänsel et Gretel. Adaptation et lecture d'Elodie Fondacci.

0.00 Passion classique

Avec Hugues Gall, directeur d'opéra. Par O. Bellamy.

1.00 Radio Classique la nuit

Programme musical.

France Inter

Infos: 5.01, 6.01, 6.30, 7.01, 7.30, 8.00, 9.00, 13.00, 18.00, 19.00, 23.00

21.05 Ouvert la nuit

Avec Fanny Dupéchez, pour Le Rendez-vous photographique de Vichy. Par A. Héraud.

0.00 Pop etc

Avec Edith Fambuena, musicienne et productrice. Par Valli.

Autres radios

Europe 1

10.00 Faites entrer l'invité

Emission spéciale en direct du Festival du rire de Marrakech. Par M. Drucker.

13.00 Au cœur de l'Histoire

Le Marquis de Sade. Avec Michel Onfray, philosophe. Par F. Ferrand.

14.00 Les experts

Micro-crédit, crowdfunding... Comment financer ses projets? Avec Ignace Manca, directeur de la rédaction de Dossier familial, et Isabelle Quenin, experte conso.

Par H. Morna.

Le Mouv'

13.00 La morinade

Best of. Par D. Morin et G. Foïs.

20.00 La tweetliste

Les auditeurs font la programmation via twitter. Par E. Mazoyer.

0.00 Glitch

Musique de nuits.

RCF

9.30 A votre service

En quoi consiste une donation-partage? Par O. Tonneller.

15.15 Haïte spirituelle

Le toucher dans les Evangiles, avec Marie-Laure Veyron, professeur de littérature et théologienne (5). Par V. Alzieu (rediff. à 20.45).

16.00 Histoire du christianisme

Le 50^e anniversaire de la mort de Jean XXIII. Avec Etienne Fouilloux, historien, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université Lumière-Lyon II, spécialiste de l'histoire religieuse du XX^e siècle. Par V. Alzieu.

16.30 Incalifiablement vôtre

Eliane Elias, I thought about you. Par J. Camus.

21.00 Médiagora

L'exposition Eugène Boudin, le roi des ciels, au musée Jacquemart-André, jusqu'au 22.07.2013. Par C. Carrez.

RTL

11.00 A la bonne heure

A.-F. Schmitt. Par S. Bern.

Fréquence protestante

(Paris 100.7)

12.05 Midi-magazine

Le juste des prisons. Avec Jean-Marie Delarue, contrôleur général des lieux de privation de liberté. Par F. Terray.

13.00 Clin d'œil

A l'occasion du mois dédié à la Suisse. Le Centre culturel suisse à Paris. Avec Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, directeurs du centre culturel suisse. Par M. Gaillard.

Judaïques FM (Paris 94.8)

10.30 Connexion personnelle

Catherine Bouchara, pédopsychiatre spécialiste de l'hypnose avec les enfants. Par J. Bacry.

Radio Notre-Dame

(Paris 100.7)

10.03 Paroles d'évêque

Mgr Santier du diocèse de Créteil.

16.00 Agenda musical

Un Festival en fête à Bagatelle. 30^e festival Chopin près. par Ariel Paskiewicz. Par E. Walter.

Radio HDR (Rouen 99.1)

20.00 Jazz a part

Focus sur le disque And they were cool, du saxophoniste et pianiste américain Giuseppe Logan. Par P. Lemarchand (et sur Principe Actif à Evreux, 102.4).

RFI (Paris 89.0)

11.10 Priorité santé

Les inégalités sociales de santé? Une récente étude de l'Institut de recherche et documentation en économie de la santé démontre que l'espérance de vie peut être inférieure de dix ans en fonction du milieu social d'une personne.

Cette réalité qui touche pourtant l'ensemble de la population est souvent méconnue. Quelles sont les autres formes d'inégalités sociales de santé? Comment lutter contre ces inégalités? Par C. Hédon.

TSF Jazz (Paris 89.9)

6.00 Les matins jazz

Avec Stéphane Galland et Pierrette Devineau pour le Paris Jazz Festival. Par N. Piolé.

10.00 Le 10-14

Omer Klein. Par C. Fontanieu.

20.00 Jazzlive

Omer Klein Trio, en direct du Duc des Lombards. Par C. Fontanieu.

France Musique

Infos: 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 19.00

7.10 Musique matin

Fil rouge: C. Bourseiller. 7.30 Rappel des titres (toute la semaine).

7.32 Le disque du jour (toute la semaine). 7.40 Revue de presse (toute la semaine), par T. Cluzel.

7.50 Les oreilles sensibles, par D. Christoffel (toute la semaine).

8.15 Augustin Dumay, violoniste, chef d'orchestre. 8.40 Gastronomie, par P. Ory. 8.45 Promotion concert (toute la semaine).

8.50 Le billet d'humeur de T. Beauvert (toute la semaine).

9.12 Venez quand vous voulez

Par D. Kerschova.

11.02 Le matin des musiciens

Sonate, de Franck. Geneviève Laurenceau: violon. David Bismuth: piano. Par J.-P. Derrien.



Spécial Jean-Paul Sartre France Culture

La vision de l'existence du philosophe est-elle toujours pertinente?

MENSUELS



CULTURE **BAROCK'N'ROLL**

Battle Depeche Mode un nouvel album... et alors?

MUSIQUE Alors que le trio anglais s'apprête à transformer le Stade de France en club géant, le 15 juin, la rédaction de TÊTU se déchire autour de son treizième album : *Delta Machine*, géniale musique pour les masses ou l'album de trop d'un groupe dont on se réjouirait du silence?



POUR

Que pouvait-on attendre du nouvel album studio de Depeche Mode? Qu'espérer aujourd'hui des garçons coiffeurs qui, après avoir révolutionné les walkmans des années 1980, ont rempli les stades des années 2000, se sont transformés en parfaits garçons bûcherons, comme des minets qui, la quarantaine venant, se seraient pris le double menton et le syndrome U2 en pleine poire. Curieusement, et c'est une excellente surprise, *Delta Machine* renoue avec le goût pour les expérimentations électroniques de DM, tout en multipliant les clins d'œil vers leur discographie, citant ici l'indus pop de *People are People*, là les comptines sautillantes de *Just Can't Get Enough*. Mais le plus émouvant est cette manière de s'ouvrir totalement sur deux titres *The Child Inside* et *Goodbye* – et en filigrane sur le reste de l'album – à un blues moderne, où la technologie caresse dans le sens du poil la voix âpre et mélancolique de Dave Gahan qui fait son crooner au bord du Mississippi. Irrésistible. **PATRICK THÉVENIN**

CONTRE

Gros coup de barre pour Depeche Mode! Les gars de Basildon publient avec *Delta Machine* l'album le plus faiblard de leur longue carrière (eh oui, 34 ans, déjà). En pleine crise d'autofellation, le groupe ressort ses plans bluesy période *Songs of Faith & Devotion* (*Slow, Goodbye*) et «repimpe» grossièrement son *Personal Jesus* (*Soothe my Soul*). Dès l'ouverture de l'album, Dave Gahan prévient: «Toutes les drama queens sont parties.» Et c'est peut-être ça, le souci! Martin Gore et lui ont fait la paix et gèrent désormais la franchise DM de manière pépère, le cul plombé par la paresse. Alors, échec total? Non, *Delta Machine* a aussi ses bons moments, comme *Slow*, un titre où le groupe nous invite à niquer lentement: «J'ai pas besoin de faire la course dans mon lit/J'ai du speed dans le cœur/J'ai du speed dans la tête.» Reste que, de la part des créateurs de *In Your Room* et *Master and Servant*, ça fait tout drôle... **ROMAIN BURREL**



Delta Machine
Depeche Mode (Sony-Columbia).
Concerts: le 4 mai au Nikaia à Nice,
le 15 juin au Stade de France
et le 16 juillet aux Arènes de Nîmes.

3 QUESTIONS À ...

**Benjamin Lazar**

Après un *Bourgeois gentilhomme* et un *Egisto* éclairés à la bougie, le spécialiste du baroque met en scène Strauss et *Cyrano de Bergerac*.

Pourquoi le théâtre baroque ?

Vers l'âge de 12 ans, j'ai d'abord été attiré par le répertoire du 17^e siècle. Ensuite, par la gestuelle et la diction anciennes. Enfin, par ces auteurs désignés de manière péjorative de libertins. Ils remettaient en cause tout ordre établi, revendiquaient l'usage du corps et de l'esprit en toute indépendance et affirmaient que corps et esprit étaient intimement liés.

Pourquoi deux spectacles au Théâtre de l'Athénée ?

Présenter *Ariane à Naxos*, de Richard Strauss, à L'Athénée, permet de rendre accessibles les chanteurs lyriques, et de montrer leur art de plus près. Dans l'écriture de Strauss, on dirait que les chanteurs nagent dans la musique, j'ai donc décidé de les faire évoluer au milieu des instrumentistes, de montrer l'interaction voulue par le compositeur entre un personnage et l'instrument correspondant. Ensuite, je reprends *L'Autre Monde* ou *les États et empires de la Lune* de Savinien de Cyrano de Bergerac, un auteur éclipsé par le succès de la pièce de Rostand. C'est une adaptation du roman qui a longtemps circulé sous le manteau et qui raconte un voyage sur la Lune. Les spectateurs seront embarqués dans un monde imaginaire.

Pourquoi le manifeste du *Nouvel Observateur* « Au mariage pour tous : nous disons "oui" » ?

J'ai signé pour contrer ce mouvement réactionnaire en France et ce regain de conservatisme. Des gens de même sexe s'aiment, ont envie de se marier et doivent bénéficier des mêmes droits que les personnes de sexe différent. C'est la réalité, ils ne peuvent pas la nier.

PROPOS RECUEILLIS PAR OH

📍 *Ariane à Naxos*,
du 14 au 19 mai et *L'Autre monde*
ou *les États et empires de la Lune*,
du 23 mai au 8 juin, au Théâtre
de l'Athénée, Paris (9^e).

SAISONS

21 février

Théâtre des Champs-Élysées

RACHLIN – GATTI

Hindemith : Nobilissimo visione – Mendelssohn : Concerto pour violon – Sibelius : Symphonie n° 5. Orchestre National de France, Daniele Gatti (direction), Julian Rachlin (violon).

Un programme comme Gatti les aime : une rareté (Hindemith) et un soliste exceptionnel (Julian Rachlin).

26 & 27 février

Salle Pleyel

BERLINER PHIL. – RATTLE

Dutilleul : Correspondances, Tout un monde lointain – Beethoven : Concerto pour piano n° 3 – Schumann : Symphonies n° 2 et 3 – Lutoslawski : Concerto pour violoncelle. Berliner Philharmoniker, sir Simon Rattle (direction), Barbara Hannigan (soprano), Mitsuko Ushida (piano), Miklos Perenyi (violoncelle).

Pluie de solistes et de chefs-d'œuvre, Dutilleul ayant trouvé en Rattle et les Berliner ses meilleurs défenseurs.

27 & 28 février

Cité de la musique

JÄRVI – ANDERSZEWSKI

Haydn : Symphonie n° 86 – Szymanowski : Symphonie n° 4 « concertante » – Brahms : Symphonie n° 1. Orchestre de Paris, Paavo Järvi (direction), Piotr Anderszewski (piano).

Ils étaient faits pour s'entendre : Anderszewski est l'un des plus fervents zéloteurs de Szymanowski que Järvi défend aussi avec ardeur !

27 février → **24** mars

Opéra Bastille

FALSTAFF

Opéra de Verdi. Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris, Daniel Oren (direction), Dominique Pitoiset (mise en scène). Avec Ambrogio Maestri, Svetla Vassileva, Elena Tsallagova, Marie-Nicole Lemieux, Paolo Fanale, Artur Rucinski...

Retour d'une vieille mais efficace production, Falstaff bénéficie d'une magnifique distribution (surtout Maestri dans le rôle-titre et Lemieux en Mrs Quickly).



Julie Fuchs

On ne peut que fondre devant cette personnalité rayonnante, cette joie à chanter qui émanent de Julie Fuchs. Il faut dire que son aisance vocale confondante lui permet bien des choses ! Julie Fuchs dispensera son soprano lumineux et son charme mutin dans ce rôle en or qu'est Ciboulette de Reynaldo Hahn, puis en Zerbinetta dans cette audacieuse adaptation d'Ariane à Naxos de Richard Strauss que l'Ensemble Le Balcon osera au Théâtre de l'Athénée. Dans les deux cas, attendez-vous au coup de foudre !

A l'Opéra Comique du 16 au 24 février 2013 ; au Théâtre de l'Athénée du 14 au 18 mai 2013.

28 février

Musée d'Orsay

BERNARDA FINK

Veracini, Caldara, Scarlatti, Vivaldi, Albinoni, Ferrandini. Academy of Ancient Music, Rodolfo Richter (direction), Bernarda Fink (mezzo).

L'art souverain de Fink dans les « affects » baroques va droit au cœur, raffiné et humain. Elle est entourée d'une formation instrumentale glorieuse.

28 février

Théâtre des Champs-Élysées

L'OPERA DE QUAT'SOUS



Théâtre musical de Brecht/Weill (version de concert). London Philharmonic Orchestra & Choir, Vladimir Jurowski (direction). Avec Mark Padmore, John Tomlinson, Felicity Palmer...

Quoi qu'on en dise, la partition de Weill supporte merveilleusement des voix plus lyriques que de coutume. La baguette de Jurowski garantit une urgence trépidante.

Mars

1^{er} mars

Salle Pleyel

POGORELICH – CHUNG

Chopin : Concerto pour piano n° 2 – Mahler : Symphonie n° 1 « Titan ». Orchestre Philharmonique de Radio, Myung-Whun Chung (direction), Ivo Pogorelich (piano).

Certes imprévisible, Pogorelich est souvent génial. Sa rencontre avec Chung nous promet une soirée d'exception.

2 mars

Théâtre de la ville

QUATUOR DE TOKYO

Haydn : Quatuor op. 77 n° 1 – Webern : Quatuor (1905) – Schubert : Quatuor n° 15. Quatuor de Tokyo.

Ce quatuor a peaufiné en 30 ans d'existence une identité sonore et musicale admirable dans tous les répertoires.

5 & 6 mars

Cathédrale Notre-Dame de Paris

LA CRÉATION

Oratorio de Haydn. Maîtrise Notre-Dame de Paris, Orchestre de chambre de Paris, Thomas Zehetmair (direction). Avec Sophie Karthäuser, Werner Güra, Matthew Brook.

La Création de Haydn est une partition chatoyante servie par des solistes de premier ordre. On attend avec impatience la vision de Zehetmair !

12 mars

Théâtre des Champs-Élysées

BRUCKNER – MEHTA

Bruckner : Symphonie n° 8. Orchestre Philharmonique de Vienne, Zubin Mehta (direction).

Comme le montre la discographie, Mehta est un immense brucknérien. Le miracle se reproduira sans doute avec un Philharmonique de Vienne qui le vénère.

14 → 18 mars

Théâtre de l'Athénée

ARIADNE

Adaptation de Ariadne auf Naxos de Richard Strauss. Ensemble Le Balcon, Maxime Pascal & Alphonse Cemin (direction). Avec Julie Fuchs...

Intrigante relecture de l'opéra de Strauss par Le Balcon, le jeune ensemble le plus remuant du moment, avec également la participation en Zerbinetta de la brillante Julie Fuchs.

17 → 29 mars

Opéra Comique

**IL SEGRETO DI SUSANNA
LA VOIX HUMAINE**

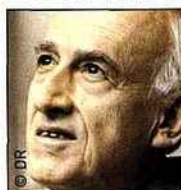
Opéras d'Ermanno Wolf-Ferrari et Poulenc. Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Pascal Rophé (direction), Ludovic Lagarde (mise en scène). Avec Anna Caterina Antonacci, Vittorio Prato.

Deux courts opéras (l'un mythique, l'autre plus confidentiel) qui semblent écrits sur mesure pour le tempérament torrentiel de la belle Anna Caterina Antonacci.

18 mars

Salle Pleyel

BEETHOVEN – POLLINI



Sciarino : Carnaval n° 10, 11 & 12 – Beethoven : Sonate n° 30, 31, 32. Maurizio Pollini (piano), Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Tito Ceccherini (direction).

Pollini met ici en miroir le compositeur vivant le plus influent de la planète (son compatriote Sciarino) avec Beethoven. Et quels invités de luxe !



L'agenda des interprètes

Alexis Descharmes, violoncelle, est en tournée avec l'ensemble Court-Circuit aux Etats-Unis (Boston, Buffalo, Washington) du 18 au 21 mars (Manoury, Reynolds, Hurel...). Il joue ensuite avec le même ensemble une œuvre d'Alexandros Markeas à Metz le 26, puis les *Sept Dernières Paroles du Christ* de Haydn, à Paris, église ND d'Espérance, le 27.

Julie Fuchs, soprano, chante dans le *Requiem* de Mozart sous la direction d'Adam Fischer à Graz (Autriche) les 8 et 9 avril, puis se produit avec l'ensemble Les Agréments (dir. Leonardo Garcia-Alarcon) à Bruxelles le 24. En mai, elle sera Zerbinette dans *Ariane à Naxos* de Strauss au théâtre de L'Athénée à Paris, du 14 au 18, avant de donner un récital avec Alphonse Cemin, piano, à Aix-en-Provence le 24.

Anne Queffelec, piano, donne concerts et classes de maître à La Réunion du 17 au 22 mars, puis un récital Mozart à Blois le 6 avril. Elle joue à Paris, salle Gaveau, les 12 et 14, à Pornic (44) le 13, Toulon le 19 (*Concerto n° 23* de

Mozart), Versailles le 21. Elle sera ensuite au Japon pour La Folle Journée, du 24 avril au 13 mai.
Michel Supéra, saxophone, créera le concerto de Laurent Petitgirard avec l'Orchestre de Douai (*voir p. 15*), puis participera à un concert de musique japonaise avec la reprise d'*Asakusa* de Frédéric Boulard à Valenciennes (59) le 23 mars. Du 14 au 29 avril, il sera en tournée en Pologne pour des concerts et classes de maître (œuvres de Nicolas Bacri, Guillaume Connesson, Eric Tanguy, François Narboni et Vincent Paulet)

Le quatuor Ludwig se produit à Lisieux (14) le 22 mars, Paris, auditorium d'Orsay, le 26 (Puccini, Wolf-Ferrari, Verdi), Croissy-sur-Seine (78) le 19 avril, Bonneuil-sur-Marne (94) le 20, La Rochelle le 16 mai, Sarlat (24) le 21 et Port-Marly (78) le 31.
L'ensemble Ligeriana donne un programme de chants épiques du temps de Charlemagne, à l'occasion de la publication de son CD "Carmina Carolingiana", à Saumur (49) le 21 mars et au musée de Cluny à Paris les 1^{er} et 2 juin.



AGENDAS

PARIS — ÎLE-DE-FRANCE

Week-end électro à Radio France

La 35^e saison Multiphonies du GRM s'achève avec un week-end Live Electronic, au cours duquel on entendra des œuvres de Luis Naon, Francis Faber, Michele Tadini... par La Fabrique nomade, Thierry Miroglio, percussion, Michele Marelli, cor de basset... A noter la création de quatre commandes du GRM : *Fogg* de Lorenzo Bianchi, *Les Aimantes* de Stefano Bassanese, *Spirale-Luoxuan* de Chengbi An et *7 Métamorphoses* de Marc Battier à la maison de Radio France les 11 et 12 mai. > **0156402988**

Musique et Occupation à la Cité de la musique

Du 12 au 18 mai, la Cité de la musique explorera les liens entre la musique et l'histoire à l'occasion du cycle "La musique pendant l'Occupation". A commencer par la reconstitution de la soirée du 24 mars 1942, destinée à promouvoir la haute culture allemande, par le quatuor Manderling. Akiko Suwanai, Henri Demarquette, Michel Portal et Michel Dalberto interpréteront des œuvres nées en temps de guerre (Messiaen, Koechlin, Jolivet...). Le baryton Vincent Le Texier mèlera hymnes à Pétain et mélodies composées en exil, avec le pianiste Jeff Cohen. En clôture du cycle, la création "On chantait quand même", imaginée

par Serge Hureau, reflet de la vie radiophonique entre 1940 et 1944, avec des arrangements de chansons signés de Cyrille Lehn. > **0144844484**

Ariane au Balcon à L'Athénée

L'ensemble Le Balcon inaugure sa résidence au théâtre de l'Athénée (Paris 9^e) avec une nouvelle production d'*Ariane à Naxos* de Strauss, dans une version de concert conçue par le metteur en scène Benjamin Lazar, Maxime Pascal, directeur musical de l'ensemble, et le pianiste Alphonse Cemin. Ils se proposent de bouleverser les rapports entre les personnages, entre chanteurs et instrumentistes, entre scène et salle, ménageant des scènes à l'intérieur même de l'orchestre. Une production servie par les voix de Julie Fuchs, Clémentine Margaine, Léa Trommenschlager... du 14 au 19 mai. > **0153051919**

Orgues en festival à Paris

La saison 2013 du Paris des orgues, si elle s'étend de mai à octobre, propose un festival de neuf concerts du 14 mai au 10 juin. Thierry Escaich ouvrira la fête avec un ciné-concert, et une soirée en l'honneur d'Albert Schweitzer réunira en l'église Saint-Sulpice Daniel Roth, Vincent Warnier, Daniel Leininger et Pierre-François Dub-Attenti. Le festival accueille également de jeunes musiciens tels que Virgile Monin, Olivier Wyrwas, Thomas Ospital, John Walthausen... > **0177110148**

AGENDA

ÎLE-DE-FRANCE

PARIS (75)

AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

☎ 08 92 89 90 90
www.operadeparis.fr

► **15 mai** • 20h : Szymanowski, *Préludes op. 1*. Ciurlionis. Taneiev, *Quintette op. 30*. M. Rubackytė, Q. Ardeo

CATHÉDRALE NOTRE-DAME

☎ 08 92 89 90 90
www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

► **14 mai** • 20h30 : polyphonies. Maîtrise de N.-D.

► **23 mai** • 20h30 : Ens vocal de N.-D., S. Dieudonné

► **28 mai** • 20h30 : Gullmant, Vierne, Messiaen, O. Latry

CAVE DU 38RIV'

☎ 01 48 87 56 30
www.38riv.com

CONCERTS BAROQUES

► **19 mai** • 17h : clavecin et théorie. Ens. Boudoirs
► **26 mai** • 17h : Couperin. F. Joubert-Caillet, Y. Moulin

CITÉ DE LA MUSIQUE

☎ 01 44 84 44 84
www.cite-musique.fr

LA MUSIQUE

PENDANT L'OCCUPATION

Du 12 au 18 mai
Haydn, Beethoven, Reger, Koechlin, Milhaud, Lesur, Jolivet, Mihalovici, Messiaen, Arma, Gailhard, Honegger, Dutilleul
Q. Mandelring, A. Suvantai, H. Demarquette, M. Portal, M. Dalberto, V. Le Texier, J. Cohen, A. Marzorati, D. Venitucci, S. Hureau, F. Marillier

► **14 mai** • 20h : Strauss, *Métamorphoses*. Prokofiev, *Cto violon n°2*. Mozart, *Symph n°41*. L. Batiašvili, Orch de chambre d'Europe, S. Bychkov

EMPRUNTS ET CITATIONS

Du 15 au 23 mai
Schubert/Berlioz, Britten, Schubert, Mahler, Barber, Bernstein
Orch de chambre de Munich, A. Liebreich, J. Banse, Synergy Vocals,

Brussels Phil., M. Tabachnick, Les Dissonances, D. Grimal.

BIENNALE D'ART VOCAL

Du 25 mai au 15 juin
Schumann, Mendelssohn, Berlioz, Holliger.

Les Éléments, La Chambre philharmonique, E. Krivine, Accentus, Orch de Chambre de Paris, L. Equibey, V. Gens, K. Vourc'h, Ens Intercontemporain, Ch de la radio lettone, H. Holliger, S. Cherrier.

COLLÈGE DES BERNARDINS

☎ 01 53 10 74 44

► **22 mai** • 20h30 : D. Lavant, M. Rudy

COUVET DES DOMINICAINS

☎ 01 44 08 07 00

► **31 mai** • 20h30 : Haendel connu et inconnu. Le Palais Royal, J.-P. Sarcos

ÉGLISE DE LA MADELEINE

☎ 0 892 68 36 22

► **10 mai** • 20h30 : Beethoven, *Cto violon*, *Messe en ut. É.* Darmon, Orch P. Kuentz

ÉGLISE DE LA TRINITÉ

☎ 01 48 74 12 77

► **26 mai** • 16h : Messiaen, Alain, Janequin, Mallié, M. Bouvard

ÉGLISE SAINT-ÉLISABETH

☎ 01 48 24 16 97

► **11 mai** • 16h : Bach, Haendel. Les Muses Galantes, L. Audubert

FESTIVAL LE PARIS DES ORGUES

01 77 11 01 48
www.leparisdesorgues.fr

Du 5 mai au 10 juin

D. Matry, F.-H. Houbart, J.-D. Pasquet, H. de Rohan Csemak, T. Escaich, T. Ospital, D. Roth, V. Warnier, D. Leiningner, P.-F. Dub-Attanti, J. Walthausen, J.-B. Robin, V. Monin, Y. Tardivel, O. Wyrwas, P. Goussot

INSTITUT HONGROIS

☎ 01 43 26 06 44

► **23 mai** • 20h30 : Satie, De-

bussy, Milhaud, Chopin... Du Carrière

MAHJ

☎ 01 53 01 86 48
www.mahj.org

► **28 mai** • 20h : Une soirée avec Gabriel Astruc. Debussy, Ravel, Stravinsky. L. et S. Bizjak

MUSÉE DU LOUVRE

☎ 01 40 20 55 00
www.louvre.fr

QUATUORS

► **15 mai** • 20h : Haydn, Beethoven, Schumann. Q. Modigliani

MUSÉE G. MOREAU

☎ 01 48 74 38 50
www.musee-moreau.fr

► **14 mai** • 20h : Lekeu, *Adagio*, Saint-Saëns, *Quatuor n°1*. Puccini, *Chrysanthèmes*. Solistes de l'Orchestre de Paris

MUSÉE D'ORSAY

☎ 01 40 49 47 50
www.musee-orsay.fr

UNE AUTRE MODERNITÉ Jusqu'au 11 juin

► **16 mai** • 20h : Fauré, Hahn, Duparc, Koechlin. M.-N. Lemieux, R. Vignoles

► **23 mai** • 20h : Vivaldi, *La Senna festeggiante*. J. Doyle, H. Summers, C. Watson, The King's Consort, R. King

LES MUSICALES DE BAGATELLE

☎ 09 50 34 90 82
www.lesmusicalesdebagatelle.com

Du 18 au 20 mai
Torycello, L. Cherouana, J. Steinbach, V. Boutellis-Taft, J. Vitaud, A. Coeytaux, A. de Grolée, V. Balse, Les Anches Hantées, L. Wagschal, P. Génisson, H. Couvert, A. A. Sarel, L. Lethiec, A. Boisseau, V. Aimard, J. Szulman, A. La Marca, F. Dumont, K. Jovanovic

OPÉRA BASTILLE

☎ 08 92 89 90 90
www.operadeparis.fr

► **2 au 31 mai** • 19h30 (14h30 le 26) : Ponchielli, *La Gioconda*. V. Urmana, L. D'Intino, E. Bocharova, O. Anastassov, D. Oren/P. L. Pizzi

► **21, 25, 30 mai** • 18h : Wagner, *Le Crépuscule des dieux*. T. Keri, E.



La contralto Marie-Nicole Lemieux, le 16 au Musée d'Orsay.

MANUEL COHEN

Nikitin, P. Sidhom, H. P. König, P. Lang/J. Baird, P. Jordan/G. Krämer

► **28 mai** • 20h : Mahler, *Adagio de la Symph n°10*. Chostakovitch, *Symph n°13*. A. Vinogradov, Ch et Orch de l'Opéra, P. Jourdan

OPÉRA-COMIQUE

☎ 0 825 01 01 23
www.opera-comique.com

► **25 mai au 3 juin** • 20h : Raubaud, *Mârouf savetier du Caire*. J.-S. Bou, N. Manfrino, N. Courjal, F. Leguérinel, D. Lamprecht, Orch phil de RF, A. Altinoglu/J. Deschamps

► **27, 31 mai** • 13h : Debussy, Charpentier, Laparra, Massenet, Pierné, Séverac... Académie de l'Opéra-Comique

► **28 mai** • 20h : Schoenberg, Debussy, Ravel/Verrières. M. Pousseur, Ens Ictus, G.-E. Octors, F. Deppe/T. de May

► **30 mai** • 20h : ciné-concert. Gance/Charpentier, *Louise*

PALAIS GARNIER

☎ 0 892 899 090
www.opera-de-paris.fr

► **3, 6 mai** • 19h30 : Humperdinck, *Hänsel et Gretel*. J. Schmeckenbecker, I. Vilsmaier, D. Sindram, A.-C. Gillet, C. P. Flor/M. Clément

► **23 mai au 16 juin** • 19h (14h30 le 26) : Haendel, *Jules César*. L. Zazzo, V. Abrahamyan, K. Deshayes, J. Archibald, C. Dumaux, E. Haim/L. Pelly

LA PÉNICHE OPÉRA

☎ 01 53 35 07 77

► **24, 25, 26 mai** • 20h30 (16h le 26) : Duni, *Le Peintre amoureux*

et son modèle. S. Haller, M. Léger, Ens. Rosalis, C. Crapez

LE REGARD DU CYGNE

☎ 09 61 34 84 20

► **25 mai** • 20h15 : hommage à Kathleen Ferrier. Bach, Schubert, Schumann, Chaussou, Mahler... D. Hoff, M. Soavi

SALLE ADYAR

09 51 11 11 33
www.bastprod.com

► **4 mai** • 20h : Mozart, Beethoven. L. Héry, S. Toutain, B. Baraz

01 47 03 90 43

www.rivegauchemusique.fr
► **21 mai** • 20h : Concert-Bœuf. I. Gillis, M. Gutman, A. Martynov, Camerata de Paris

SALLE GAVEAU

☎ 01 49 53 05 07
www.sallegaveau.com

► **13 mai** • 20h30 : Les Soirées romantiques de Nohant. J. Plat, P. Amoyel

GAVEAU INTIME

► **14 mai** • 20h30 : Monteverdi, Cavalli, Provenzale, Rossi. A. S. von Otter, Cappella Mediterranea, L. García Alarcon
► **15 mai** • 20h30 : Mozart, Debussy, Schubert. F. Piemontesi
► **21 mai** • 20h30 : Matteis, *False Consonances of Melancholy & Ayres*. B. Barciela, R. Lopes, F. Romano, A. Fontana, Gli Incogniti, A. Beyer
► **24 mai** • 20h30 : Schubert, *Le voyage d'hiver*. I. Bostridge, J. Drake
► **27 mai** • 20h30 : Bach/Say, Stravinsky. F. Say

CONCERTS PROQUARTET

Du 28 mai au 1^{er} juin
Schubert, Mahler

ENTRETIEN ► BENJAMIN LAZAR

ATHÉNÉE / **ARIADNE AUF NAXOS**
OPÉRA DE **RICHARD STRAUSS** / LIVRET D'**HUGO VON HOFMANNSTHAL**
DIRECTION MUSICALE DE **MAXIME PASCAL**
VERSION DE CONCERT CONÇUE PAR **BENJAMIN LAZAR, MAXIME PASCAL ET ALPHONSE CEMIN**
L'AUTRE MONDE OU LES ETATS ET EMPIRES DE LA LUNE
TEXTE DE **SAVINIEN DE CYRANO DE BERGERAC** / ADAPTATION ET MES DE **BENJAMIN LAZAR**

PRINTEMPS THÉÂTRAL ENTRE LE BALCON ET LA RÊVEUSE

En mai, le jeune ensemble musical Le Balcon inaugure sa résidence à l'**Athénée** avec *Ariadne auf Naxos*. Benjamin Lazar en a conçu la version de concert avec Maxime Pascal et Alphonse Cemin. A la fin du mois, le metteur en scène reprend, en compagnie de l'ensemble La Rêveuse (Florence Bolton et Benjamin Perrot), son adaptation du premier roman français de science-fiction où son auteur, l'impie Cyrano de Bergerac, apparaît dans toute sa verve philosophique et créative.

Comment avez-vous rencontré les membres du Balcon ?

Benjamin Lazar : Le chef Geoffroy Jourdain m'avait parlé de ce groupe de jeunes musiciens concevant leurs projets de manière très

"LA DIRECTION D'ACTEURS EST PENSÉE INTIMEMENT AVEC LA MUSIQUE."

BENJAMIN LAZAR

originale, et le directeur du Théâtre de l'Athénée Patrice Martinet a pensé nous mettre en relation. L'œuvre qu'ils ont choisie m'intéresse en tant que telle, autant que leur démarche, car je suis toujours curieux quand l'approche de l'opéra sort des sentiers battus, et tâche d'effacer les *a priori* intimidants. *Ariadne auf Naxos* est toujours jouée dans de très grandes salles : investir l'intimité de l'Athénée offre un accès très privilégié à cette œuvre. Quand les voix doivent se déployer dans de grands volumes, on peut passer à côté de certaines subtilités d'écriture de Strauss. Avec le directeur de chant et le directeur musical, nous avons fait un travail très précis pour que les places des chanteurs soient significatives par rapport à la musique. D'où cette version de concert à trois têtes, où la direction d'acteurs est pensée intimement avec la musique, pour montrer comment elle anime en profondeur le corps des chanteurs.

Comment réussir à montrer cela ?

B. L. : *Ariadne auf Naxos* est un opéra du début du XX^e siècle qui regarde l'époque baroque. Il raconte l'histoire d'un compositeur et d'une troupe au XVIII^e siècle. J'ai beaucoup travaillé sur l'opéra seria et l'opéra baroque, j'apporte donc cette expérience en abordant l'œuvre de Strauss. Ce qui est intéressant, dans le dispositif à mettre en place, tient au fait que, chez Strauss, l'orchestre englobe les voix comme si elles nageaient sur l'océan de la musique, et qu'il y a des liens très précis entre les instruments et les personnages : Ariane et l'harmonium, Zerbinette et le piano, etc. Un peu comme un *Pierre et le loup*, en moins didactique ! Le spectateur le perçoit sans le voir, quand l'orchestre est en fosse, mais là, nous avons la possibilité de le rendre visible. Les trente-cinq instrumentistes vont être étages depuis le haut de la scène jusqu'au parterre devant les spectateurs. Les chanteurs sont parmi les instrumentistes, circulant entre eux et dialoguant avec eux. Dans la première partie, tout tourne autour du personnage du compositeur, passionné et emporté, comme enfermé dans sa propre œuvre. La deuxième partie offre de grands airs, ceux d'Ariane bien sûr, mais aussi les virtuoses vocalises de Zerbinette, interprétée par Julie Fuchs. C'est une musique très fiévreuse, qui sollicite le chanteur d'une manière très physique et spirituelle.

Après *Ariadne auf Naxos*, vous reprenez *L'autre Monde ou les Etats et empires de la lune*.

B. L. : Depuis 2008, année de la création de sa version définitive à l'Athénée, le spectacle



© Nathaniel Baruch

n'a pas arrêté de tourner. Il n'y a eu depuis que deux dates parisiennes à la Cité de la Musique, et Patrice Martinet, la Réveuse et moi-même avons très envie de le jouer à nouveau à Paris sur une longue période. Cette reprise est aussi l'occasion de réaliser un DVD, qui paraîtra par la suite.

Comment expliquer que ce vieux fou de Cyrano connaisse un tel succès ?

B. L. : Parce que je crois qu'il apparaît plutôt comme un jeune fou ! Il y a quelque chose d'extrêmement vivant, original et vivace dans sa pensée, autant dans sa façon de mener la narration que dans sa remise en cause de toutes les idées reçues. La séduction opère, car, alors que l'on pense découvrir quelque chose d'ancien, on se retrouve à converser avec un être profondément original. Le spectacle opère donc un double mouvement : il est à la fois un voyage et un éloignement de la vie quotidienne, et la rencontre d'une pensée moderne. Les spectateurs connaissent le personnage par la pièce d'Edmond Rostand. Mais, dans ce spectacle, ils découvrent qu'il y a quelque chose derrière ce nom, et, derrière le « panache », un auteur et un personnage en fin de compte encore plus intéressants !

Propos recueillis par Catherine Robert

Athénée Théâtre Louis-Jouvet, square de l'Opéra Louis-Jouvet, 7 rue Boudreau, 75009 Paris. *Ariadne auf Naxos*, du 14 au 19 mai 2013. Le 14, à 19h ; le 16 et le 18, à 20h ; le 19, à 16h. A l'occasion de la septième édition de la manifestation *Tous à l'Opéra*, répétition publique, le 12 mai, à 14h30 (entrée libre en fonction des places disponibles). *L'autre Monde ou les Etats et empires de la lune*, du 23 mai au 8 juin. Le mardi à 19h ; du mercredi au samedi à 20h ; matinée à 15h, le 8 juin. Tél. 01 53 05 19 19.

Rejoignez-nous sur Facebook

ENTRETIEN ► JULIE FUCHS

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET / BASILIQUE SAINT-DENIS
NOUVELLE VOIX

SOPRANO DÉBRIDÉE

Cette jeune soprano avignonnaise au tempérament de feu, passée par le CNSM de Paris, s'affirme de plus en plus clairement comme la grande voix française féminine à suivre. Vocaliste magnifique adepte de tous les répertoires, Julie Fuchs finit de convaincre par un magnifique tempérament scénique. Révélation lyrique 2012 des *Victoires de la Musique Classique*, elle vient de signer pour ses débuts discographiques un superbe enregistrement de mélodies de jeunesse de Debussy et Mahler chez Aparté avant d'aborder pour la première fois ce mois-ci à l'Athénée le fascinant personnage de Zerbinette (*Ariane à Naxos* de Richard Strauss) et de chanter Beethoven à Saint-Denis sous la direction de Jérémie Rhorer.

Vous êtes résolument une femme de scène. Comment est né et s'est développé chez vous ce goût pour le jeu, l'échange avec le public, les partenaires, etc ?

Julie Fuchs : Enfant, j'adorais me déguiser, au point que ma mère avait réservé une place dans le garage pour conserver tout ce qui pouvait faire office de costumes ! Avec mes frères et sœurs, on était capable de jouer pendant des heures. Quand ils sont devenus plus grands, j'ai continué mais... seule ! Cela me demandait bien plus d'imagination mais je vous assure que les personnages que je créais valaient le coup ! En parallèle à mes études de violon, où j'ai été confrontée tôt et régulièrement à un public, j'ai fait des études de théâtre à Avignon, là où j'ai grandi. Je détestais me placer devant des gens pour jouer du violon. Mais pour

jouer la comédie, ça allait déjà mieux. En revanche, dès que j'ai commencé le chant, j'ai su très vite que c'est de cette façon que je serai la plus heureuse sur une scène. Je ne suis pas sûre d'être aussi bien ailleurs que sur une scène. On a une telle sensation de liberté...

Vous chanterez prochainement Zerbinette à l'Athénée pour la première fois. Que représente ce rôle dans votre parcours ?

J. F. : C'est un grand challenge. C'est un rôle réputé difficile vocalement, musicalement et scéniquement. Nous avons en plus peu de temps de répétitions tous ensemble. Mais je suis ravie de l'aborder maintenant. D'abord, il me fait faire beaucoup de progrès en allemand, langue dont j'aurai bien besoin à Zurich l'an prochain (ndlr : Julie Fuchs fait

@ D R



“SWINGUER DU MOZART, UTILISER UN VRAI LEGATO DANS DU MUSICAL, IMPROVISER DANS DU BAROQUE, GROOVER DU PUCCINI : TOUT ÇA, C’EST FAIRE DE LA MUSIQUE !”

JULIE FUCHS

partie de la troupe de l’Opéra de Zurich) Le personnage, tout comme l’œuvre dans son entier, est particulièrement intéressant par sa mise en abyme. On ne peut jamais vraiment savoir si c’est Zerbinetta, le rôle que joue Zerbinetta ou l’actrice qui joue Zerbinetta qui parle. C’est passionnant. Et surtout je suis très heureuse de retrouver Alphonse Cemin, le pianiste avec qui nous avons enregistré Mahler et Debussy cette année ainsi que Le Balcon qui est un ensemble que j’adore tant humainement qu’artistiquement. Nous avons en commun la tendance à ne pas aimer les cases et cette production risque d’être un nouveau bon exemple d’œuvre inclassable !

Justement, votre répertoire est très large, de l’opérette à Richard Strauss, du jazz à Mozart, de Britten à My Fair Lady... On vous sent très libre dans votre approche de la musique...

J. F. : J’aime plein de choses différentes et j’ai la chance d’avoir rencontré des personnes qui m’ont fait confiance dans ces différents domaines. J’avoue que maintenant que j’ai goûté à tant de diversité, j’espère que ce n’est qu’un début, car non seulement je

pense que le public lui aussi aime expérimenter la diversité mais je me rends compte que chaque expérience nourrit les autres. Swinguer du Mozart, utiliser un vrai legato dans du Musical, improviser dans du baroque, groover du Puccini : tout ça, c’est faire de la musique !

Propos recueillis par Jean Lukas

Athénée Théâtre Louis-Jouvet,
7 rue Boudreau, 75009 Paris. *Ariadne auf Naxos*
de Richard Strauss, version de concert conçue
par Benjamin Lazar, Alphonse Cemin et Maxime
Pascal (direction musicale), ensemble
Le Balcon. Du 14 au 19 mai 2013 (le 14 mai
à 19h, les 16 et 18 à 20h, le 19 à 16h).
Tél. 01 53 05 19 19. Places : 14 à 32 €.
Basilique de Saint-Denis, 1 rue de la Légion-
d’Honneur, 93200 Saint-Denis. Beethoven
(*Le Christ au Mont des Oliviers*, oratorio) –
avec Julie Fuchs (soprano), Pavol Breslik
(ténor), Konstantin Wolff (basse) et le chœur
Vokalakademie Berlin – et Mozart (*Symphonie*
n°41 «Jupiter»), Le Cercle de l’Harmonie et
Jérémie Rhorer (direction). Mardi 11 juin
à 20h30. Tél. 01 48 13 06 07.

A. Kirchschiager, E. Kulman,
M. Maxim, S. Hasselhorn, S. Dikula,
P. Cassard, C. Eschenbach, V. Erbin,
Y. Dubost, Q. Thymos, Q. Arcadia,
Q. Belcea, Q. Lazarus,

SALLE PLEYEL

☎ 01 42 56 13 13
www.sallepleyelfr

► **10 mai** • 20h : Maratka, *Vabeni*
(CF). Smetana, *Ma patrie* (extr.). Ch
et Orch Phil de RF, P. Oundjian

► **14 mai** • 19h : Haendel, *Agrip-
pina* (version concert). A. Hallen-
berg, V. Genaux, M. Espada,
C. Mena, Al Ayre Espanol, E. Lopez
Banzo

► **15 mai** • 20h : Brahms, Proko-
fiev, Y. Bronfman

► **21 mai** • 20h : Mendelssohn,
Schumann, Rachmaninov, A. Volodin

► **23 mai** • 20h : Mozart, Beetho-
ven, Chopin, R. Blechacz

► **24 mai** • 20h : Sibelius, *Cto
violin*. Glazounov, *Les Saisons*.
Orch nat de Russie, M. Pietnev

► **29 mai** • 20h : Hartmann,
*Scène chantée sur des paroles de
Sodome et Gomorre*. Tchaïkovski,
Symph n°5. M. Goerne, Orch de
Paris, C. Eschenbach

SHOWROOM HAMM FAZIOLI

☎ 06 11 05 18 40
www.concertsdesther.fr

CONCERTS D'ESTHER

► **18 mai** • 20h : C. Oneto-
Bensaïd, R. Moreau

THÉÂTRE ATHÉNÉE- LOUIS JOUVET

☎ 01 53 05 19 19
www.athenee-theatre.com

► **14, 16, 18 mai** • 20h (19h le
14) : Strauss, *Ariane à Naxos*.
D. Bigourdan, J. Fuchs, V. Krapshuk,
T. Mantero, Le Banquet, M. Pascal,
A. Cemin

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☎ 01 49 52 50 50
www.theatrechampselysees.fr

► **2 mai** • 20h : Mozart, *Symph
n°41*, *Requiem*. S. Plau, R. Pokupic,
J. Ovenden, N. Di Piero, Les Éléments,
Le Cercle de l'Harmonie, J. Rhorer

► **3, 5, 7 mai** • 20h (17h le 5) :
Mozart, *Don Giovanni*. M. Werba, M.
Persson, D. Behle, S. Marin-Degor,
R. Gleadow, S. Malif, Ch du Théâtre
des Champs-Élysées, Le Cercle de
l'Harmonie, J. Rhorer/
S. Braunschweig

► **6 mai** • 20h : Rossini, Petite
messe solennelle. A. C. Antonacci,
M.; N. Lemieux, C. Albello, Ch et
Orch nat de France, D. Gatti

► **14 mai** • 20h : Haydn, *Symph
n°95*. Mozart, *Cto 2 pianos n°10*.
Stravinsky, *Pulcinella*. K et M. La-
bèque, E. Watts, J. Gilchrist, Orch de
chambre de Paris, M. Suzuki

► **15 mai** • 20h : Haendel, *Agrip-
pina* (version concert). A. Hallen-
berg, V. Genaux, M. Espada,
C. Mena, Al Ayre Espanol, E. Lopez
Banzo

► **21 mai** • 20h : Mozart, *Cto vio-
lon n°5*. Escaich, *Concertino pour
violin et hautbois*. Schubert, *Symph n°4*.
Orch de chambre de Paris,
F. Leleux, D. Nemtanu

► **22 mai** • 20h : Haendel, *Ime-
neo* (version concert). R. Bottone,
L. Crowe, D. Daniles, V. Prato, Ch
and Academy of Ancient Music,
C. Hogwood

► **23 mai** • 20h : Bartok,
Enesco, Franck, R. Capuçon,
K. Buniatishvili

► **24 mai** • 20h : Wagner, extr.
d'opéras. J. Bohta, Staatskapelle de
Dresde, C. Thielemann

► **29, 30, 31 mai** • 20h : Stra-
vinsky/Nijinski/Waltz, *Le Sacre du
printemps*. Ballet et Orch du Théâtre
Marinsky, V. Gergiev

THÉÂTRE DU CHÂTELET

☎ 01 40 28 28 40
www.chatelet-theatre.com

CONCERTS TÔT TEA

► **12 mai** • 17h : Dessiner en
chantant. Stage of Art

► **19 mai** • 17h : Juliette et le
Philharmonique

► **23, 24, 25 mai** • 20h (+ 15h le
25) : L. A. Dance Project/Benjamin
Millepied. La Monte Young/
M. Cunningham, N. Muhly/
B. Millepied

CONCERTS DE L'IMPROBABLE

► **28 mai** • 20h30 : Debussy
aussi. J.-F. Zygel

► **29 mai** • 20h30 : K. Mattila,
V. Matvejeff

THÉÂTRE DE LA VILLE

☎ 01 42 74 22 77
www.theatredelaville-paris.com

► **21 au 26 mai** • 20h30 (15h le
26) : Reich/A. T. De Keersmaeker,
Drumming. Ictus, G.-E. Octors

► **29 mai au 3 juin** • 20h30 :
Fabre/Egger, *The Tragedy of a
Friendship* : Nietzsche et Wagner.

FESTIVAL EXTENSION PARIS & VAL-DE-MARNE

☎ 01 43 78 80 80
www.alamuse.com

Du 2 au 29 mai

G. Spiropoulos, S. Haddad, F. Be-
drossian, Ens 2E2M, Le Concert Im-
promptu, D. Jisse, S. Rivas, Ens
Sillages, B. Cavana, Ars Nova,
A. Savouret, P. Manoury, L'itinéraire,
H. Vaggione, M. Risse...

ÉCOUEN (95)

MUSÉE DE LA RENAISSANCE

☎ 01 34 38 38 50
www.musee-rennaissance.fr

► **25 mai** • 18h : Les Héroïnes
mythologiques. Purcell, Liszt, Gluck,
Waksmann, Kreutzer, Gossec.
M.-L. Garnier, C. Oneto-Bensaïd

FRESNES (94)

ÉGLISE NOTRE-DAME

☎ 01 45 60 79 00

► **30 mai** • 20h30 : Petitgirard,
Poulenc, Rossini, A. Legay,
L. Roche, OMaîtrise de Paris, Orch
Lamoureux, L. Goossaert

HERBLAY (95)

THÉÂTRE R. BARAT

☎ 01 39 97 40 30

► **21 mai au 3 juin** • 20h
(15h le 24, 16h le 26) : Mascagni,
Zanetto, Weber, Habu Hassan,
M. Sarkissian, M. V. Savastano,
S. V. Dahhani, C. Galli, N. Gulashvili,
I. Orch-Atelier Ostinato, E. Oyoni/
B. Collet

LEVALLOIS (92)

SALLE RAVEL

☎ 01 74 71 57 67

► **14 mai** • 20h30 : Borodine,
Beethoven, Grieg, Q. Léonore

► **16 mai** • 20h30 : Mozart,
Requiem, *Exsultate*. Jubilate.
Calmel, *Cantate Liberté*. Jeune
Chœur d'Île de France, Orch
Bel'Arte, Orch d'Harmonie,
F. Bardot

LONGJumeau (91)

THÉÂTRE

☎ 01 69 09 09 09

► **25 mai** • 20h30 : Ravel,
L'Enfant et les sortilèges. A. Le
Saux, Ch et Ens instrumental des
Hauts-de-Seine, S. Sural/
G. Darchen

MALAKOFF (92)

THÉÂTRE 71

☎ 01 55 48 91 00
www.theatre71.com

► **26 mai** • 13h30 : Dohnanyi,
Sérénade op. 10. Trio Opus 71

MASSY (91)

OPÉRA

☎ 01 60 13 13 13
www.opera-massy.com

► **24 mai** • 20h : Tchaïkovski,
Rachmaninov, V. Yefitsyan, Orch nat
d'Île-de-France, A. Anissimov

MONTRouGE (92)

SALLE L. & A. BLIN

☎ 01 46 12 76 76

► **14 mai** • 20h : Spohr, Chopin,
Saint-Saëns, Cras, Takemitsu.
I. Moretti, M. Mosnier

SAINT-DENIS (93)

FESTIVAL

☎ 01 48 13 06 07
www.festival-saint-denis.com

Du 29 mai au 28 juin

► **29, 31 mai** • 20h30 : Berlioz,
L'Enfance du Christ. The Monteverdi
Choir, ONF, J. E. Gardiner

SAINT-QUENTIN- EN-YVELINES (78)

THÉÂTRE

☎ 01 30 96 99 00
www.theatresqy.org

► **17 mai** • 20h30 : Les Machi-
nes musicales. Sclavis/Bultingaire,
Aperghis. J.P. Drouet.

► **21 au 24 mai** • 20h30 (+ 15h
le 22) : Complètement toqué. Fuoco
e Cenere, J. Bernfeld/V. Samakh

► **24 mai** • 20h30 : Reich/Le Ca-
baret Contemporain, *Music for 18
Musicians*. C° de danse Le Cabaret
Contemporain, L. Jacquier/S. Groud

SCEAUX (92)

ORANGERIE

☎ 01 41 87 29 50

► **31 mai** • 20h : Les peintres du
Rol. G. Laurens, La Symphonie du
Marais, H. Reyne

SURESNES (92)

THÉÂTRE

☎ 01 46 97 98 10

► **26 mai** • 17h : Tchaïkovski,
Rachmaninov, *Symph n°2*. ONIDF,
A. Anissimov

VERSAILLES (78)

CHÂTEAU

☎ 01 30 83 78 89

► **21 mai** • 18h30 : Wagner, *Le
Vaisseau fantôme*. Dietsch,
Le Vaisseau fantôme. V. Le Texier,
S. Yoncheva, B. Richter, E. Cutler,
I. Bimberg, M. Karès, Ch de cham-
bre estonien, Les Musiciens
du Louvre Grenoble,
M. Minkowski

► **31 mai et 2 juin** • 20h : Haen-
del, *Alessandro*. M. E. Cencic,
V. Genaux, A. Kucerova, X. Sanata,
Ens Armonia Atenea, G. Petrou/
L. Childs

VITRY-SUR-SEINE (94)

THÉÂTRE J. VILAR

☎ 01 55 53 10 60

► **22 mai** • 20h30 : Ars Nova fête
ses cinquante ans. C. Cavana,
Hudry, Gilbert, Ferrari. Ars Nova

RÉGIONS

AIX-EN-PROVENCE (13)

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

☎ 04 42 91 69 70

► **2 mai** • 20h30 : Verdi, R. Villa-
zon, Orch nat symph tchèque,
G. Voronkov

► **4 mai** • 20h30 : Wagner, Cho-
pin, Mozart, M. J. Pires, Orch de
chambre de Bâle, T. Pinnock

► **7 mai** • 20h30 : Trotignon,
Improvisations, *Cto Different
spaces*. N. Angelich, ONBA,
A. Azan

► **13, 14, 15 mai** • 20h30
(14h30 les 13 et 15) : Stravinsky,
L'Histoire du Soldat. S. Tranvouez,
M. Genet, R. Delaunay, Ens TM +,
L. Cuniot/J.-C. Saïs

► **16 mai** • 20h30 : Istanbul : La
Sublime Porte. Hespérion XXI,
J. Savall

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

☎ 04 42 99 12 00

► **23 mai** • 20h30 : T. Leleu

► **24 mai** • 20h30 : J. Fuchs

ALÈS (30)

LE CRATÈRE
☎ 04 66 52 52 64

► **24 mai** • 20h : Strauss, Prokofiev, D. Anderszewski, ONM L.-R. A. Shelley

ANCY-LE-FRANC (89)

CHÂTEAU
☎ 03 86 75 18 41
www.musicancy.org

► **19 mai** • 16h30 : Mozart, Tchaïkovski, Trio Wanderer

ANGERS (49)

GRAND THÉÂTRE
☎ 02 41 88 16 81
www.angers.nantes-opera.com

► **14 mai** • 20h30 : Bach/Plazzolla, Beethoven, Mendelssohn, Q. Artemis

ANGOULÊME (16)

THÉÂTRE
☎ 05 43 38 61 61

► **30 avril** • 20h30 : Ciné-concert. Murnau, *L'Aurore*, I. Druet, F. Schenck, J. Cohen/G. Lebert

ANTIBES (06)

ANTHÉA
☎ 04 83 76 13 13
www.anthea-antibes.fr

► **26 mai** • 20h30 : Berlioz, *Ouverture Benvenuto Cellini*. Franck, *Symph. Gershwin*, *Clo piano*. Ravel, *Suite n°2 Daphnis et Chloé*. M. A. Huntsman, OPN, P. Auguin

ARGENTAN (61)

LE QUAI DES ARTS
☎ 02 33 39 69 00

► **29 mai** • 20h30 : Monteverdi, *Madrigaux du 5^e Livre*. Les Arts florissants, P. Agnew

BEAUVAIS (60)

FESTIVAL DE VIOLONCELLE
☎ 03 44 15 66 68

Du 21 au 26 mai
Créations-commandes du festival : Tassot, *Reviens* (CM), Petit, *Orlé, joie et cello*, *Deux mouvements*. E. Bertrand, Orchestre symphonique des Flandres, P. Amoyel, R. Oleg, M. Coppey, Le Concert Idéal, O. Gaillard, C.-P. La Marca, J. Pernoo, P. Muller, Ens. Nomos, C. Roy...

BERRY (18, 36, 45, 41)

FESTIVAL DE PENTECÔTE
☎ 0820 20 18 36
www.musique-en-berry.com

Du 17 au 19 mai
Poulenc, CNSM de Paris et Lyon, F. Le Roux, E. Maurus, J.-L. Haguenaer, C. Huvé

BESANCON (25)

FESTIVAL DE MONTFAUCON
☎ 03 81 80 92 55
www.besancon-tourisme.com

Du 11 au 19 mai
E. Moreno, Les Alizés, S. d'Oustrac, Amarillis, Ens. Cristofori, L'Arpeggiata, C. Pluhar, J. Zomer, Capella Pragensis, La Real Camara, A. Schoonderwoerd...

BLAGNAC (31)

ODYSSUD
☎ 05 61 71 75 15

► **21, 22 mai** • 20h30 : Pink Floyd/Balasse, *La Face cachée de la lune*. Y. Boudruche, E. Gilly, J. Padovani, E. Löhner, C. Maisonhaute, E. Bultingaire, T. Ballasse/Y. Godin

► **24, 25, 26 mai** • 20h30 (15h le 26) : Orfi, *Carmina Burana*. Ballet de l'ONB, C. Jude

ORANGERIE DE ROCHMONTES
☎ 05 34 44 18 18

► **12 mai** • 20h30 : Soirée chez Ingres. Y. Bouvard, M. Petit, Les Passions

BORDEAUX (33)

AUDITORIUM
☎ 05 56 00 85 35
www.opera-bordeaux.com

► **15, 16 mai** • 20h : Wagner, Berg, Berlioz. R. Capuçon, ONBA, T. Fischer

► **17 mai** • 20h : Ariaga, Grana-dos, Schumann. Q. Alfama

JORDI SAVALL EN RÉSIDENCE
Capella Reial de Catalunya, Hespérion XXI, Le Concert des Nations
► **21 mai** • 20h : La Folia
► **23 mai** • 20h : La Suite française dans l'Europe du Baroque. Lully, Rameau, Bach, Haendel
► **25 mai** • 20h : Guerre et Paix dans l'Europe du Baroque. Gesualdo, Schütz, Charpentier, Lully, Purcell

► **30, 31 mai** • 20h : Mozart, Haydn. K. Gauvin, ONBA, J. Swensen



L'ensemble vocal
Ludus Modalis,
le 4 à Eu (76),
le 5 au FestivaLeure
(27).

► **27 mai** • 20h : Beethoven, Brahms, Debussy, Franck. T. Mork, C. Hadland

QUATUORS À BORDEAUX
☎ 05 56 79 39 56
www.quatuorbordaux.com

Du 6 au 12 mai
► **7, 9, 10 mai** • 18h (12h30 le 10) : Carte blanche aux quatuors du concours

► **8 mai** • 20h : Haydn, Britten, Beethoven. Q. Belcea
► **10 mai** • 20h : Bach, Hindemith Brahms. A. Meunier, A. Le Bozec

GRAND THÉÂTRE
☎ 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

► **29 mai au 10 juin** • 20h : Mozart, *La Flûte enchantée*. W. Zhang, S. Droy/J. Behr, G. Antoine, H. Bas-senz/O. Pudiva, B. Rae/M. Moore, J. Hempel/L. Scozzi

THÉÂTRE FÉMINA
☎ 05 56 20 13 20

► **25 mai** • 17h : Schubert, Spohr, Weber, Mendelssohn. P. Meyer, Ens. orchestral de Bordeaux, L. Gaudin-Villard

CAEN (14)

AUDITORIUM
☎ 02 31 30 46 86

► **7 mai** • 20h : Couperin, de Visée, Dieupart, Le Roux, Rameau. Solistes de l'Orch de Caen

► **14 mai** • 20h : Weber, *Ouverture Freischütz*. Schubert, *Symph n°9*. Orch de Caen, J.-L. Basset

THÉÂTRE
☎ 02 31 30 48 00

► **14, 15 mai** • 20h : Myslivecek, *L'Olympiade*. K. Adam, S. Saturova,

T. N. Goldstein, S. Harmsen, Collegium 1704, V. Luks/K.-E. et U. Hermann

► **18 mai** • 20h : Zelenka, *Te Deum*. Bach, *Magnificat*. Maîtrise de Caen, Collegium 1704, V. Luks

► **30 mai** • 20h : Rameau. Le Concert des Nations, J. Savall

CHALON-SUR-SAÔNE (71)

AUDITORIUM
☎ 03 85 42 42 65

► **7 mai** • 20h : Beethoven, *Symph n°9*. Opus 71, Ch et Orch Dijon-Bourgogne, R. Rizzi-Brignoli

CHANTILLY (60)

DOMAINE-MUSÉE
03 44 27 31 80
www.domainedechantilly.com

► **25 mai** • 20h30 : Haydn, Beethoven, Debussy. Q. Modigliani

CHATEAUXROUX (36)

FESTIVAL DE LA VOIX
☎ 0820 20 18 36
www.festivaldelavoix-chateauxroux.fr

Du 17 au 19 mai
Rencontres chorales avec Mikrokosmos, L. Pierre, Orey, Omm...

ÉQUINOXE
☎ 02 54 08 35 35

► **18 mai** • 20h : Musseau, *Le Jardin des simples*. Mikrokosmos, Ars Nova, P. Nahon

CLERMONT-FERRAND (63)

MAISON DE LA CULTURE
☎ 04 73 29 23 44

► **16 mai** • 20h : L'âme slave. Schubert, Brahms, Dvorak, Tchaïkovski... Les Éléments, J. Suhubiette

COLMAR (68)

FESTIVAL LES MUSICALES
☎ 03 89 41 71 43

Du 28 avril au 5 mai
Compositrice invitée : Léa Auerbach L. Bertaud, P. Lail, A. Madzar, L. Gourdja, A. Milosev, M. Coppey, N. de Groot, R. Guyot, T. Kalcher, A. Cazalet, T. Bloch, M. Koningsberger, Q. Zaïde, OPS, A. Prabava

ÉGLISE SAINT-JOSEPH
☎ 03 89 20 29 01

► **24 mai** • 20h : Duruflé. Y. Favre, Ch de l'OnR, M. Capperon

THÉÂTRE
☎ 03 89 20 29 01

► **23 mai** • 12h30 : Ravel, *L'Heure espagnole*. M. Cubayne, J. Duffau, G. François, L. Deleuil, Opéra Studio, V. Monteuil/A. Le Guernec

LE CROISIC (44)

FESTIVAL TEMPO
☎ 02 40 23 00 70

Du 9 au 12 mai
R. David, R. Deschames, B. Chamayou, S. Diluka, J. Vitaut, J. Bénétou, J. Boisseau

CROZON (29)

FESTIVAL QUATUOR A L'OUEST
☎ 02 98 26 19 48

Du 9 au 12 mai
Quatuors Ruggieri, Voce, Opus 29, Hermès, Rincontro et Equinoxe, Consort de la Belle Feuille

DIJON (21)

OPÉRA

☎ 03 80 60 44 44
www.opera-dijon.fr

► **3 mai** • 20h : Reich, *Drumming*. Ictus, G.-E. Octors/A. T. De Keersmaecker

► **7 mai** • 20h : Stravinsky, Ravel. A. Tharaud, ONF, D. Gatti

► **11 mai** • 20h : Mozart. S. Piau, Y. Kaneko, Anima Eterna Brugge, J. van Immerseel

► **15 mai** • 19h30 : Ravel, intégrale piano. R. Muraro

► **22, 24, 25 mai** • 20h : Mylšlivecek, *L'Olympiade*. K. Adam, S. Saturova, T. N. Goldstein, Collegium 1704, V. Luks/K.-E. & U. Herrmann

► **23 mai** • 20h : Froberger, d'Anglebert, Couperin, Muffat... A. Stalter

ÉPINAL (88)

FLORÉAL MUSICAL

☎ 03 29 82 53 32
www.vosgesfestivals.com

Jusqu'au 24 mai

J. L. Barreto & Tanguisimo, D. DQ Lee, Ens Mathews, J.-C. Spinosi, J.C. Michel, B. Berezovsky, Orch nat de Lorraine, J. Mercier

EU (76)

COLLÉGIALE

☎ 02 35 86 05 03

► **4 mai** • 20h : «Requiem. Office funéraire au temps de Bach». Schütz, Bach. Ludus Modalis

ÉVIAN (74)

LES ESCALES MUSICALES

☎ 04 50 26 87 44

Du 17 au 19 mai

M. Beitan, A. Kremer, Orch Festival d'Évian, L. Dale, C. Bolling.

EURE (27)

FESTIVALEURE

☎ 02 32 32 17 17

Du 4 au 12 mai

Solistes de l'Opéra de Rouen H.-N., Ens Ludus Modalis, B. Boterf, M. Portal, F. Salque, V. Peirani, P.-H. Xuereb, M. Méri, P. Amoyel.

LA FLOCELLIÈRE (85)

CHÂTEAU

☎ 02 51 57 29 30

► **14 mai** • 20h30 : Corelli, Hotteterre. H. Reyne, E. Guigues, P. Hantai

FOUGÈRES (35)

FESTIVAL FOUGÈRES MUSICALES

☎ 02 99 99 48 87

Du 14 au 25 mai

D. Pascal, G. Richard, X. Gagnepain, Q. Galuppi, D. Biron, J.-C. Vanden Eynden, Q. Thymos, A. Meunier...

GRENOBLE (38)

MC2

☎ 04 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr

► **16 mai** • 20h30 : Stravinsky. Les Siècles, F.-X. Roth

► **23 mai** • 20h30 : Wagner, *Le Vaisseau fantôme* (version concert). E. Nikitin, I. Brimberg, M. Kares, E. Cutter, H. Schneidemann, Les Musiciens du Louvre Grenoble, M. Minkowski

► **24 mai** • 20h30 : Dietsch, *Le Vaisseau fantôme* (version concert). S. Yoncheva, B. Richter, R. Braun, E. Cüte, Les Musiciens du Louvre Grenoble, M. Minkowski

GUEBWILLER (68)

LES DOMINICAÏNS

☎ 03 89 62 21 82

► **4 mai** • 20h30 : Schnittke, Haydn, Pärt, Mozart. M. Coppey, Orch phil de Strasbourg, K. Masur

► **11 mai** • 20h30 : Wagner, Chopin, Mozart. M.-J. Pires, Orch de chambre de Bâle, T. Pinnock

LANDERNEAU (29)

LE FAMILY

☎ 02 98 20 29 10

► **11 mai** • 19h30 : Varèse, *Octandre*. Jolivet, Cto basson. Stravinsky, *L'Histoire du Soldat*. Académie CDDB, OSB, P. Gallois

LILLE (59)

NOUVEAU SIÈCLE

☎ 03 20 12 82 40
www.onlille.com

► **4 mai** • 20h : Kanchell, *Morning Prayers*. Schumann, Cto piano. Schubert, *Symph n°8*. J. Biss, Orch nat de Belgique, A. Boreyko

► **21, 22 mai** • 20h : Nuit du classique. ONL, J.-C. Casadesus

OPÉRA

☎ 03 28 38 40 40
www.opera-lille.fr

► **14 mai au 2 juin** • 20h (16h le 26) : Rossini, *Le Barbier de Séville*. T. Staton, T. Bracci, E. Melo, A. Noguera, A. Palka, Orch de Picardie, A. Allemandi/J.-F. Sivadier

► **24 mai** • 20h : Fauré, Schumann. É. Le Sage, D. Kashimoto, L. Bertaud, F. Salque

LOURMARIN (84)

CHÂTEAU

☎ 04 90 68 15 23
www.chateau-de-lourmarin.com

CONCERT PROQUARTET

► **11 mai** • 18h : Beethoven, Verdi, Schumann, Q. Hermès
► **19 mai** • 18h : Wolf, Webern, Haydn, Stravinsky, Janacek. Q. Zaïde

LYON (69)

AUDITORIUM

☎ 04 78 95 95 95
www.auditoriumlyon.com

► **16 mai** • 20h : Ravel, *Alborada del Gracioso*, *Rapsodie espagnole*, *Pavane pour une infante défunte*, *Bohème*. Dukas, *La Péri*. Debussy, *La Mer*. ONL, S. Slatkin

► **25 mai** • 18h : Ligeti, *Ramifications*. Chin, *Cto piano*. Bartok, *Musique pour cordes, percussion et célesta*. W. Latchoumia, ONL, P. Rundel

► **30 mai** • 20h : Mozart, *Symph n°35*, *Cto violon n°3*, Elgar, *Variations sur un thème original*. R. Capuçon, ONL, N. Marinier

ESPACE SAINT-MARC

☎ 04 78 42 27 76

► **14, 15 mai** • 20h30 : Baroque sud-américain et racine africaine de la salsa. Mango Son, Concert de L'Hostel Dieu, F.-E. Comte

FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE

☎ 04 78 38 09 09
www.lachapelle-lyon.org

► **23 mai** • 20h : Vivaldi, *L'Art des castrats*. Il. D. DQ Lee, Ens Mathews, J.-C. Spinosi
► **29 mai** • 20h : Thompson, Oswald, Gow. Les Musiciens de saint Julien, F. Lazarevitch

OPÉRA

☎ 04 72 00 45 45
www.opera-lyon.org

► **6 mai** • 20h30 : Bedrossian,

The Edges are no longer parallel (CM). Choi, *Intersections* (CM). Romitelli, *Amok Koma*. W. Latchoumia, EOC, D. Kavka

► **7 au 19 mai** • 20h (16h le 19) : Strauss, *Capriccio*. E. Magee, A. Marco-Buhrmester, L. Odinius, L. Vasar, B. Kontarsky/D. Marton

► **19 mai** • 11h30 : Mahler, Strauss. Musiciens de l'OL

► **26 mai** • 16h : Strauss, Brahms, Fauré, Liszt, Britten, Bell. D. Damrau, X. de Maistre

PIANO À LYON

☎ 04 78 47 87 56
www.pianoalylon.com

► **6 mai** • 20h : Schumann, Janacek, Berg, J. Bliss
► **24 mai** • 20h : Bartok, Enesco, Franck. R. Capuçon, K. Buniatishvili

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE CHAMBRE

☎ 04 78 38 09 09
www.musiquedechambre-lyon.org

► **22 mai** • 20h : Haydn, Britten, Beethoven. Q. Belcea

LE MANS (72)

FESTIVAL DE L'ÉPAU

☎ 02 43 27 43 44
www.festivaldelepeau.com

« D'Est en Ouest »

Du 14 mai au 2 juin

Sinfonia Varsovia, F. Braley, Q. Diotima, I. Georges & Sirba Octet, Q. Voce, Orch du Wurtemberg, E. Bertrand, L. & S. Bizjak, H. Demarquette, A. Korobeinikov, D. Kadouch, A. La Marca, Q. Varèse, Duo Transatlantique...

MARSEILLE (13)

FESTIVAL LES MUSIQUES

☎ 04 96 20 60 10
www.gmem.org

Jusqu'au 15 mai

V. Clastrier, H. Birolini, D. Michel-Dansac, D. Lévy, Musicatreize, S. Boin, Q. Tana, V. Leterme...

ÉGLISE SAINT-MICHEL

☎ 04 91 55 11 10

► **17 mai** • 20h30 : Rossini, *Petite Messe solennelle*. M. Buccarelli, M. Pizzolatto, Ch et Orch phil de Marseille, P. Arrivabeni

► **27 mai** • 20h : Smetana, Kopytman, Chostakovitch. Q. de Jérusalem

► **29 mai** • 20h30 : Dvorak, Ch PACA, Orch phil de Marseille, M. Pi-quernal

► **31 mai** • 20h30 : Monteverdi, *Madrigaux du 5^e Livre*. Les Arts florissants, P. Agnew

LA CRIÉE

☎ 04 91 54 70 54

► **6 mai** • 20h : R. Galliano, P. Fresu, J. Lundgren

► **21 mai** • 20h : Debussy, Schubert, Chostakovitch. D. Kadouch, E. Moreau

► **27 mai** • 20h : Smetana, Kopytman, Chostakovitch. Q. de Jérusalem

LA SALLE MUSICATREIZE

☎ 04 91 00 91 31

► **9 mai** • 20h : Mozart, sonates. J.-M. Aymes, A. Pierot

► **17 mai** • 20h : Bach, sonates. J.-M. Aymes, S. Moquet

► **22 mai** • 20h : Bouef, *L'homme qui plantait des arbres*. B. de Billy, J. Versavaud, C. Betinelli

OPÉRA

☎ 04 91 55 11 10
www.opera.marseille.fr

► **4, 7, 10, 12 mai** • 20h (14h30 le 12) : Mozart, *La Clémence de Titus*. C. Giannattasio, K. Aldrich, C. Barraqué, A. Kudrya, M. Shanahan/D. Mc Vicar

► **25 mai** • 17h : Turina, Delibes, Rodrigo, Falla. Groupe Musica Grazia

MELLE (79)

FESTIVAL DE MELLE EN DEUX-SÈVRES

☎ 05 49 29 08 23
www.deux-sevres-terredesfestivals.com

Du 22 mai au 5 juin

Hilliard Ensemble, London Haydn Quartet, Ens vocal de l'Abbaye aux Dames, Trio Dail, F. Salque, M. Benham...

MÉRIGNAC (33)

LE PIN GALANT

☎ 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

► **28 mai** • 20h30 : Sarasate, Mozart, Bach, Sedlar, Chausson... N. Radulovic, Q. Illico

METZ (57)

L'ARSENAL

☎ 03 87 39 92 00
www.arsenal-metz.fr

► **12 mai** • 20h : Piémé, *Les Enfants à Bethléem*. Ch & ONL, J. Mercier

► **14 mai** • 20h : Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*, *Petrouchka*. Les Siècles, F.-X. Roth

► **30 mai** • 20h : Mozart, M. Kozena, Orfeo 55, N. Stutzmann

► **31 mai** • 20h : Rachmaninov, *Cto piano n°3*, Chostakovitch, *Symph n°15*. B. Berzovsky, ONL, J. Mercier

OPÉRA THÉÂTRE

☎ 03 87 15 60 60

www.opera.metzmetropole.fr

► **18, 19 mai** • 20h (15h le 19) : Fried, *Le Journal d'Anne Frank*. A. Salier, Ens orch du CEFEDM, A. Azan Zielinski/S. Masson

MIREBEAU (86)

ÉGLISE

☎ 05 49 55 91 10

► **30 mai** • 20h30 : Haydn, Mahler, Mozart. F. Salque, OPC, B. Levy

MONTPELLIER (34)

OPÉRA BERLIOZ COMÉDIE

☎ 04 67 61 66 16

www.opera-montpellier.com

► **15, 17, 19 mai** • 20h (15h le 19) : Monteverdi/Boesmans, *Poppea e Nerone*. M.-A. Henry, L. Capalbo, M. Baumont, Y. Mylenko, M. Oester/K. Warlikowski

► **25 mai** • 20h : Strauss, *Don Juan*. Prokofiev, *Cto violon n°2*. Brahms, *Symph n°2*. D. Anderszewski, ONM L.-R., A. Shelley

MORBIHAN (56)

FESTIVAL ITINÉRAIRES

☎ 02 97 57 55 23

www.academie-musique-arts-sacres.fr

Du 17 au 26 mai
L. Ebrel, A. Auffret, F. Lothodé, J. Simon, Ens Sagittarius, M. Laplénie, Solistes de Lyon-B. Tétu, F. Ménissier, Ens Athénais, L. Pottier...

MULHOUSE (68)

ÉGLISE SAINTE-GENEVIÈVE

☎ 03 89 36 28 29

► **31 mai** • 20h : Duruflé, Y. Favre, Ch de l'OnR, M. Capperon

NANCY (54)

OPÉRA

☎ 03 83 85 33 11

► **2 au 9 mai** • 20h (15h le 5) : Tchaïkovski, *Iolanta*. M. Schelomianski, C. Sayorlan, A. Klemborg, Y. Kissin, G. Vasiliev, J. Mercier/D. Hermann

SALLE POIREL

☎ 03 83 32 31 25

www.poirel.nancy.fr

► **25, 26 mai** • 20h30 : Kodaly, Rimski-Korakov, F. Millischer, Orch symph et lyrique de Nancy, D. Klajner

NANTES (44)

THÉÂTRE GRASLIN

☎ 02 40 69 77 18

► **26 mai au 5 juin** • 20h30 : Verdi, *La Traviata*. M. Bunoalca, E. Montvidas, T. Christoyannis, L.-M. Jones, R. Rizzi Brignoli/E. Bastet

NICE (06)

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE

☎ 04 93 80 08 74

www.ensemblebaroqueenice.com

► **24, 26 mai** • 20h (16h30 le 26) : Albinoni, Bach, JCF Bach, Vivaldi, J. Elwes, Ens baroque de Nice

OPÉRA

☎ 04 92 17 40 79

www.opera-nice.org

► **4 mai** • 20h : Verdi. Ch et OPN, G. Magnanini

► **17, 18 mai** • 20h (16h le 18) : Strauss. S. Dohr, OPN, P. Auguin

► **26 mai** • 20h : OPN, P. Auguin

► **31 mai au 2 juin** • 20h : Monteverdi, *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*. V. Dellau, B. Folio Peres, A. Lara, J.-F. Lombard, D. Lorthois, J. Correas/C. Rauck

ORLÉANS (45)

THÉÂTRE

☎ 02 38 62 75 30

► **2 mai** • 20h30 : Ockeghem, Pierre de la Rue, Desprez, Lupus, Obrecht, Crétin... Diabolus in Musica, A. Guerber

► **15 mai** • 20h30 : Chambonnières, Froberger, Couperin, d'Anglebert. C. Roussel

PERPIGNAN (66)

THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

☎ 04 68 62 62 00

www.theatredelarchipel.org

► **12 mai** • 19h : Blai-Soler, plainchant. Prokofiev, *Cto violon n°1*. Ravel, Tzigane. Chostakovitch, *Symph n°1*. B. Belkin, Orch symph de Barcelonne et national de Catalogne, P. Gonzales

POITOU (79, 86)

MUSIQUE EN GÂTINE

☎ 05 49 70 81 92

www.musiques-gatine.fr

Du 28 avril au 18 mai

Bach, Ortiz, Vitail, Bach, Vivaldi, Haendel, Boccherini, Schubert, M. Graton, C. Riché, Trio Il Convito, Le Banquet Céleste, D. Guillon, H. Reyne, M. Ponséele, B. Lopez, J. Desbordes, B. Chabauty, S. Paulet, P. Hantai

QUIMPER (29)

PISCINE KERLAN VIHAN

☎ 02 98 55 98 55

► **25 mai** • 16h, 18h, 20h, 22h : Redolli, concert subaquatique. O. Florio, C. Harbonnier, F. de Domahy/J.-P. Laporte

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

☎ 02 98 55 98 55

www.theatre-cornouaille.fr

► **13 mai** • 20h : Beethoven, Mendelssohn. M. Rudy, OSB, D. Ang

► **22 mai** • 20h : Goebbels, *Max Black*. A. Wilms, M. Hechtie, W. Bopp

► **23 mai** • 20h : Aperghis, *Tourbillons*. D. Michel-Dansac/D. Lévy

► **24 mai** • 20h : Henry, *L'art de la fugue* *Odysée/666*

► **25 mai** • 18h, 20h : Reibel, *Pierre de soleil*. Les Cris de Paris, Ars Nova, P. Nahon. • 21h : Jolivet, Redolli, Corea, Mozart, Boulez, T. Bloch

REIMS (51)

ÉGLISE SAINT-JACQUES

☎ 0892 68 36 22

► **29 mai** • 20h : Vivaldi, *Gloria*, *Lauda Jerusalem*, *Dixit Dominus*, *Concertos RV 609 et 277*. E. Parat, J. Perret, A. Priya, Akademia, F. Lassere

RENNES (35)

OPÉRA

☎ 02 23 62 28 28

www.opera-rennes.fr

► **27 mai au 4 juin** • 20h : Verdi, *La Traviata*. M. Kerey, S. Pondjiclis,

S. Angebault, L. Caimi, A. Hermus/J.-R. Vesperini

TNB

☎ 02 99 31 55 33

► **6 mai** • 20h : Moussorgski, Tableaux d'une exposition. M. Rudy

► **7 mai** • 20h : Beethoven, Mendelssohn. M. Rudy, OSB, D. Ang

ROMILLY-SUR-SEINE (10)

SALLE F. MITTERRAND

☎ 03 25 24 87 80

► **11 mai** • 20h30 : Mendelssohn, Poulenc, Rauber, Rossini. J. Tys, Orch sympho de l'Aube, G. Millière

ROUEN (76)

OPÉRA

☎ 0 810 811 116

www.operaderouen.com

► **5 mai** • 16h : Schubert, W. Güra, C. Berner

► **7 mai** • 20h : Stroppa, Kodaly, Kurtag, Bach, J.-G. Queyras

► **14 mai** • 20h : Bielawa, Taïra, Berio, Zorn, Pécou, Vivier. L. Bielawa, Ens Variances, T. Pécou/S. Grögler

► **22, 24, 26 mai** • 20h (16h le 26) : Beethoven, *Fidello*. J.-P. Lafont, C. Perrin, E. Nelson Werner, P. Bolleire, O. Sallaberger/M. Borie

► **27 mai** • 20h : Beethoven, *Septuor*, *Quatuor Razumovsky*. Musiciens de l'OR H.-N.

► **29 mai** • 20h : Debussy, Stravinsky. C. Erbslöh, U. Von Lerber/F. Saint-Cast

SAINT-ÉTIENNE (42)

OPÉRA

☎ 04 77 47 83 40

www.saint-etienne.fr

► **17, 19, 21 mai** • 20h (15h le 19) : Offenbach, *La Princesse de Trébizonde*. J. Robard-Gendire, A. Brahim-Djelloul, M. Kalinine, R. Bremard, L. Campellone/W. Koeren

PIANO PASSION

Du 25 au 1^{er} juin

► **25 mai** • 20h : Bach, *Variations Goldberg*. A. Tharaud

► **26 mai** • 15h : Ciné-concert. Keaton, *Steamboat Bill*, JR. T. Saby

► **28 mai** • 20h : Chopin, Schubert, *Sonate D. 959*. A. Laloum

► **29 mai** • 20h : Beethoven, Ravel, Schubert. Trio Pennetier-Pidoux-Pasquier

SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE (79)

ESPACE AGAPIT

☎ 05 49 55 91 10

► **28 mai** • 20h30 : Haydn, *Cto violoncelle n°1*. Mahler, *Adagietto*. *Symph n°5*. Mozart, *Symph n°40*. F. Salque, OPC, B. Levy

SAINTES (17)

ABBAYE-AUX-DAMES

☎ 05 46 97 48 48

► **21 mai** • 20h30 : Haydn, Mozart, CPE Bach, V. Wagner, La Symph des Lumières, N. Simon

SAUJON (17)

LA SALICORNE

☎ 05 49 55 91 10

► **31 mai** • 20h30 : Haydn, Mahler, Mozart. F. Salque, OPC, B. Levy

SÉGRY (36)

RENCONTRES MUSICALES DE LA PREE

☎ 02 54 21 34 68

Du 9 au 12 mai

Compositeur invitée : Édith Canat de Chizy
D. Ciocarlie, E. Rey, A. Savary, A.-C. Soanez, R. Garioud, C.-P. La Marca, M. Rubackyté, Q. Ardeo...

STRASBOURG (67)

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

☎ 03 88 75 48 23

www.opera-national-du-rhin.com

► **17 au 30 mai** • 19h (15h le 26) : Bizet, *Les Pêcheurs de perles*. A. Massis, S. Gélze, É. Dupuis, J. Teigen, P. Davin/V. Boussard

► **18 mai** • 20h : Mahler, Zemlinsky, Schönberg, Korngold, A. Dasch, H. Deutsch

► **25 mai** • 11h : Ravel, *L'Heure espagnole*. M. Cubayne, J. Duffau, G. François, L. Deleuil, Opéra Studio, V. Monteuil/A. Le Guernec

PMC

☎ 03 69 06 37 06

www.philharmonique-strasbourg.com

► **16, 17 mai** • 20h30 : Ravel, *La Valse*. Ligeti, *Atmosphères*. Chostakovitch, *Symph n°7*. OPL, M. Letonja

► **23, 24 mai** • 20h30 : Messiaen, *Les Offrandes oubliées*. Bloch, *Scheherazade*. Tchaïkovski, *Symph n°6*. N. Altstaedt, OPL, M. Letonja

► **30 mai** • 20h30 : Concert Jeunes Talents. OPL, G. M. Bisanti

TASSIN LA DEMI-LUNE (69)

THÉÂTRE

☎ 04 78 34 70 07

► **24 mai** • 20h30 : Telemann, Ens Les Esprits Animaux.

TOULON (83)

COLLÈGE DE LA MARQUISANNE

☎ 04 94 18 53 07

► **23 mai** • 20h30 : De Mey, Xenakis, Ortiz, Reich, Taira. Ens Polychrories

OPÉRA

☎ 04 94 93 03 76
www.operadetoulon.fr

► **14 au 21 mai** • 20h (14h30 le 19) : Mozart, *La Flûte enchantée*. S. Magera, K. Lewek, A. Kennedy, S. Karthäuser, W. Berger, O. Topalovic, W. Doerner/R. Fortune

► **16 mai** • 19h : Venezia. C° Les Bijoux Indiscrets, C. Bodin

TOULOUSE (31)

AUDITORIUM SAINT-PIERRE-DES-CUISINES

☎ 0892 180 180

► **13, 15 mai** • 20h30 : L'Âme slave. C. Duroux, Les Éléments, J. Suhubiette

HALLE AUX GRAINS

☎ 05 61 21 09 00

► **6 mai** • 20h : Chostakovitch, Grieg, Vivaldi, G. Shaham, Sejong Soloists New York

► **7 mai** • 20h : Ravel, *Ma mère l'Oye*, *Suite n°2 Daphnis et Chloé*. Roussel, *Suite n°2 Bacchus et Ariane*. Debussy, *La Mer*. ONCT, T. Sokhiev

► **10 mai** • 20h : Stravinsky, Soler, Prokofiev, Chostakovitch. B. Belkin, ONCT, P. Gonzales

► **13 mai** • 20h : Improvisations. J.-F. Zygel

► **22 mai** • 20h : Bartok, Enesco, Franck, R. Capuçon, K. Buniatishvili

TNT

☎ 05 34 45 05 05
www.tnt-cite.com

► **14 mai au 1^{er} juin** • 20h (16h le 26) : Mélinand, *Erik Satie - Mé-*

moires d'un amnésique. E. Dautmas, E. Letexier, R. Howson, C. Lavaud, S. Sidaner, B. de Limburg

THÉÂTRE DU CAPITOLE

☎ 05 61 63 13 13

www.theatre-du-capitole.fr

► **16 au 19 mai** • 20h (15h les 18 et 19) : *Le Corsaire*. Ballet et ONC, D. Coleman/K. Belarbi

► **23 mai** • 20h : Poulenc, Debussy, Sallinen, Marx, K. Mattila, V. Matvejeff

TOURCOING (59)

ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE

☎ 03 20 70 66 66

www.ateliertriqueetourcoing.fr

► **3, 5 mai** • 20h (15h le 5) : Monteverdi, *Les Vêpres de la Vierge*. M. de Villoutreys, A. Bucher, M. L. Coenjaert, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, J.-C. Malgoire

► **14 mai** • 20h : Rachmaninov, *Vêpres*. Ch de chambre Coeli et Terra, M. Bourbon

TOURS (37)

OPÉRA

☎ 02 47 60 20 20

► **17, 19, 21 mai** • 20h (15h le 19) : Honegger/libert, *L'Aiglon*. C. Séchaye, M. Barrard, F. Pomponi, C. Berry, J.-Y. Ossonce/R. Auphan/P. Caurier/M. Leiser

TROYES (10)

THÉÂTRE DE CHAMPAGNE

☎ 03 25 40 15 55

► **12 mai** • 10h30 : Mendelssohn, Poulenc, Rauber, Rossini. J. Tys, Orch symph de l'Aube, G. Millière

HÔTEL DE VILLE

☎ 03 25 42 33 33

► **30 mai** • 20h : Vivaldi, *Gloria*, *Lauda Jerusalem*, *Dixit Dominus*, *Concerto RV 609* et *277*. E. Parat, J. Perret, A. Priya, Akademia, F. Lasserre

VESOUL (70)

THÉÂTRE E. FEUILLÈRE

☎ 03 84 75 40 56

► **29 mai** • 20h30 : Kurtág... D. Ciocarlie

VILLEFRANCHE (69)

THÉÂTRE

☎ 04 74 65 15 40



La pianiste
Dana
Ciocarlie,
du 9 au 12
à Ségry
(36), le 29 à
Vesoul (70).

► **23, 24, 25 mai** • 10h, 14h30 (15h le 25) : Rimski Korsakov/Leconte, *Le Coq d'or*. Les Percussions Claviers de Lyon, G. Leconte/J. Lacomerie

VICHY (03)

OPÉRA

☎ 04 70 30 50 30

► **5 mai** • 16h : Ravel, Lutoslawski, Bizet. Les Polysons, Vice Umana, Incan'ados, Ch d'enfants du Conservatoire, Orch symphonique de Vichy, D. Grimonprez

ÉTRANGER

BRUGES (B)

CONCERTGEBOUW

☎ (00 32) 70 22 33 02
www.concertgebouw.be

► **2 mai** : Schubert. J. van Immerseel

► **4 mai** : Schubert. Sette Voci, P. Kooij

► **7 mai** : Andriessen, Reich, Lang, Gordon. Bang on a Can All-Stars

► **9 mai** : Wolfe. Bang on a Can All-Stars, Trio Mediaeval

► **10 mai** : Mozart. S. Piau, Y. Kaneko, Anima Eterna Brugge, J. van Immerseel

► **15 mai** : Janacek, Schubert. Q. Diotima

BRUXELLES (B)

LA MONNAIE

☎ (00 32) 7 023 39 39
www.lamonnaie.be

► **2 mai** : Strauss, extr. *Salomé*. Debussy, *La Mer*. Schoenberg,

Pelléas et Mélisande. OSM, K. Ono

► **23 mai au 21 juin** : Mozart, *Così fan tutte*. A. Fritsch, A. Wolf, J. F. Gatell, K. Avemo, L. Morlot/T. Rösner/M. Hancke

GENÈVE (CH)

GRAND THÉÂTRE

☎ (00 41) 224 18 31 30
www.geneveopera.ch

► **2, 5 mai** : Puccini, *Madame Butterfly*. A. Voulgaridou, A. Rutkowski, I. Henriquez, J. Carpenter, A. Joel/M. Grandage

► **24 mai** : D. Damrau, X. de Maistre

VICTORIA HALL

☎ (00 41 22 322 22 40)

► **8 mai** : Fauré, *Requiem*. Ravel, *Daphnis et Chloé*. B. Fournier, L. Tézier. Ch de chambre de la Haute École, OSR, K. Yamada

► **12 mai** : Ravel, *Daphnis et Chloé*. B. Fournier, L. Tézier. Ch de chambre de la Haute École, OSR, K. Yamada

CYCLE RACHMANINOV

Du 14 mai au 22 juin

OSR, A. Gavrylyuk, N. Järvi

LAUSANNE (CH)

OPÉRA

☎ (00 41) 21 315 40 20
www.opera-lausanne.ch

► **12 mai** : Akutagawa, Bach, Boccherini, Tchaïkovski. Virtuoses de Moscou, Camerata de Lausanne, V. Spivakov, P. Amoyal

► **29 mai** : Martin, *Le Vin herbé*. Académie vocale e Suisse Romande, Q. Sine Nomine

SALLE MÉTROPOLE

☎ (00 41) 21 345 00 20

► **6, 7 mai** : Beethoven, *Ouv Coriolan*. Cto piano n° 1 & 5. OCL, C. Zacharias

► **29 mai** : Bach, *Messe en si*. Laudate Deum, OCL, J. Nelson

LIÈGE (B)

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

☎ (00 32) 42 21 47 20
www.operaliegge.be

► **10, 12 mai** : Verdi, *Due Foscari* (version concert). L. Nucci, F. Sartori, S. Soloviy, N. Dann, P. Arrivabeni

SALLE PHILHARMONIQUE

☎ (00 32) 42 20 00 00
www.oprl.be

► **12 mai** : Beethoven, Debussy, Poulenc, Franck, A. Gastinel, C. Désert

FESTIVAL WAGNER

Du 17 au 19 mai
R. Muraro, OPRL, C. Arming, J. Schmidt, F. D. Fang, Ens Kheops

LUXEMBOURG (L)

GRAND THÉÂTRE

☎ (00 352) 47 96 39 00
www.theatres.lu

► **10, 11 mai** : Goetbels, *When the Mountain Change its clothing*. Carmina Slovenica

► **15, 16 mai** : Rossini, *Petite Messe solennelle*. L. Mitchell, J. von Landsberg, Nico and the Navigators, N. Jenkins/N. Hümpel

PHILHARMONIE

☎ (00 352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu

► **10 mai** : Milhaud, Bates, Bernstein. OPL, Django Bates & Band, C. Rundel

MONACO (MC)

AUDITORIUM RAINIER III

☎ (00 377) 99 99 30 00
www.opmc.mc

► **12 mai** : Bernstein, Copland, Gershwin, M.-B. Barrière-Bilote, OPMC, W. Marshall

► **19 mai** : Webern, Passacaille. Brahms, Cto piano n°2, symph n°1. G. Oppitz, OPMC, G. Gelmetti

CATHÉDRALE

☎ (00 377) 99 99 30 00

► **8, 15 mai** : Bach, Haendel. O. Vernet, OPMC, P. Pickett

SITES INTERNET

[aller directement au contenu](#)**Félicitations !**

Vous êtes notre gagnant potentiel de bons d'achat (2 x 10.000 EUR) : FNAC, TOTAL, Leroy Merlin, Carrefour avec notre test de 10 secondes ! Que voyez-vous ?

• **Du cuir** • **Un serpent** • **Une chenille**

[programme](#)[émissions](#)[concerts](#)[dépêches-notes](#)[coups de cœur](#)[Rechercher](#)**Le Magazine**

par Lionel Esparza
du lundi au vendredi de 12h35 à 13h30

[présentation](#)[émission](#)[à venir](#)[archives](#)[contact](#)**14 mai 2013 12:35**

Benjamin François - Maxime Pascal - Benjamin Lazar - Juan Pablo Carreño

(ré)écouter l'émission

jusqu'au 13 juin 2013

podcaster
l'émission

invités**Maxime Pascal**

Maxime Pascal, né en 1985, grandit à Carcassonne où il débute le piano, puis le violon à l'âge de neuf ans. Il est reçu en 2005 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP) où il étudie la direction d'orchestre avec François-Xavier Roth et Nicolas Brochot. Il fonde en 2008 l'Ensemble Le Balcon dédié à la création et à l'interprétation de tous les répertoires sur instruments sonorisés. Il donne ainsi à entendre la musique des compositeurs de sa génération tels que Pedro Garcia-Velasquez et Juan-Pablo Carreño. Il crée en 2012 les opéras *De la terreur des hommes* d'Arthur Lavandier, *Avenida de los Incas* 3518 de Fernando Fiszbain et *L'Enfer musical* d'Alejandra Pizarnik de Marco Suarez Cifuentes. En mars 2012 il donne *Le Voyage* de Michael autour de la terre, en collaboration avec la Fondation Stockhausen de Kürte. Il réalise également aux côtés de Pierre Boulez la première version sonorisée de son oeuvre *Le Marteau sans maître* et donne en mai 2011 en création mondiale la version française de la pièce radiophonique *Words and Music* de Morton Feldman, sur un livret de Samuel Beckett et dans une mise en scène de Damien Bigourdan. Maxime Pascal est invité à diriger de nombreux festivals (la Folle Journée de Nantes, le festival Ars Musica de Bruxelles, le festival de Pâques de Deauville, la Villa Medici de Rome, le festival Paris quartier d'été, les Salines Royales d'Arc et Senan...). Parallèlement, il est depuis septembre 2007 le directeur musical de l'Orchestre impromptu, une formation symphonique constituée de quatre-vingts instrumentistes.

**Actualité**

Maxime Pascal se produit cette année au festival Nostri Temporis de Kiev en Ukraine, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Coeur de ville de Vincennes, au festival Messiaen de la Meije, au festival Stockhausen de Kürten en Allemagne, au festival Berlioz de la Côte Saint-André et au festival Bifem de Melbourne en Australie. Il dirigera à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten et *Le Balcon* de Peter Eötvös dans le cadre de la résidence du Balcon. Il prépare également l'enregistrement du *Pierrot lunaire* de Schoenberg dans sa version française et des *Quatre chants* pour franchir le seuil avec la soprano Julie Fuchs.

Benjamin François

Directeur Artistique du Festival du Paris des Orgues.
Du 14 mai au 10 juin 2013, ce festival propose 8 concerts (Thierry Escaich,

**prochaines émissions**

- > **23 mai** - Mârouf, Savetier du Caire, à l'Opéra Comique
- > **27 mai** - Olivier Cavé - Karine Deshayes - Lawrence Zazzo
- > **28 mai** - Georges Petrou - Alain Surrans - Stéphane Barsacq - Sébastien van Kuijk

festival**Festival du Paris des Orgues****à découvrir aussi...**

- > **Musique matin, samedi**
18 mai : Les chansons dans la musique savante
- > **La Matinale**
22 mai : Blaise Merlin
- > **Chemin rêvant**
16 mai : Edith Scob, actrice pour la pièce de théâtre 'Inventaires'
- > **L'air des lieux**
19 mai : *L'Air des Lieux*, remix de printemps. Avec Yannick Nézet-Séguin, José Cura & Fayçal Karoui
- > **Au diable Beauvert**
19 mai : Marc Minkowski
- > **Voyage en moi Majeur**
19 mai : Jean-Jacques Beineix (réalisateur, scénariste, producteur, cadreur)
- > **Les oreilles sensibles**
22 mai : Comment célébrer Wagner ?
- > **Le casque et l'enclume**
17 mai : Ann Hallenberg - Anna Prohaska - David et Jonathas - Vivaldi
- > **30 minutes d'entracte**
18 mai : Ou sont passées les fanfares ?

Daniel Roth, Vincent Warnier, Jena-Baptiste Robin et 5 jeunes lauréats de concours internationaux dans différentes églises de Paris.

Biographie

Après des études d'allemand et d'histoire, parallèlement à un cursus complet d'orgue, et des études de chant choral, Benjamin François devient producteur à France Bleu Nord puis France Musique. Il propose à la chaîne musicale de nombreux reportages et a signé plusieurs séries thématiques. Il est l'auteur de Sur les pas de Bach, feuilleton sur la randonnée musicale de 465 km entre Arnstadt et Lübeck pour les 300 ans de la rencontre entre Bach et Buxtehude. Il est l'auteur d'un mémoire de maîtrise sur l'histoire de l'orgue dans les pays germaniques. Il anime chaque semaine l'émission emblématique Le Jardin des critiques.

liens :

@ Festival du Paris des Orgues



> Balade dans l'art

18 mai : Les Macchiaioli, Des impressionnistes italiens ? au musée de l'Orangerie

Benjamin Lazar

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, comédien, Benjamin Lazar se forme auprès d'Eugène Green à la déclamation et à la gestuelle baroques, puis complète sa formation de comédien à l'école Claude Mathieu, tout en pratiquant le violon et le chant. En 2004, sa mise en scène du Bourgeois gentilhomme dans la production du Poème harmonique de Vincent Dumestre rencontre un très grand succès public et critique. Cette même année, il crée sa compagnie, le Théâtre de l'Incrédible. Avec l'Ensemble La Rêveuse, il adapte et joue L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune, roman de l'écrivain Savinien de Cyrano de Bergerac. Depuis, il poursuit sa recherche sur la période baroque, comme avec Feu d'après les Pensées de Pascal, Les Caractères de La Bruyère, les Fables de La Fontaine (avec Louise Moaty et Alexandra Rüßner), Visions d'après l'œuvre de Quevedo (avec l'organiste Benjamin Alard) et Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé de Théophile de Viau, présenté à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet en mai 2010. Parmi ses mises en scène d'opéra, on compte La Vita humana de Marazzoli et Cadmus et Hermione de Lully (direction musicale de Vincent Dumestre, à l'Opéra-Comique et à l'opéra de Rouen ; Il Sant'Alessio de Landi (direction musicale William Christie, au Théâtre de Caen et au Théâtre des Champs-Élysées). En 2010, il met en scène l'opéra d'Oscar Strasnoy Cachafaz, d'après la pièce de Copi (direction Geoffrey Jourdain), repris cette saison. En 2011, il met en scène Cendrillon de Massenet (direction Marc Minkowski) et, en 2012, l'Egisto de Cavalli (direction Vincent Dumestre) à l'Opéra-Comique. En février 2014, il mettra en scène Riccardo Primo de Haendel à Karlsruhe ; avec sa compagnie, il prépare une mise en scène du chef d'œuvre du théâtre yiddish, Le Dibbuk d'An-ski. À la suite d'Ariadne auf Naxos, il interprétera du 23 mai au 8 juin, toujours à l'Athénée, L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune.



Juan Pablo Carreño

Formé en Colombie, aux États-Unis et en France, Juan Pablo Carreño fait ses études de composition à l'Université Javeriana à Bogotá avec Guillermo Gaviria et Harold Vásquez, et au Conservatoire de Paris avec Gérard Pesson, Claude Ledoux, Michaël Levinas, Luis Naón...



L'un des fondateurs de l'ensemble Le Balcon, il développe depuis 2008 ce qu'il appelle une « musique disjonctive ».

En 2006, il gagne le prix du programme des résidences artistiques du Ministère de la Culture de Colombie et le Fonca du Mexique. Il participe au cours de composition de Salvatore Sciarrino au centre Acanthes en 2008, où il rencontre également Philippe Hurel, Oscar Strasnoy et Unsuk Chin en 2011. En 2010, il est invité comme compositeur en résidence du Festival Musique sur ciel, dans la région du Tarn en France, festival qui lui commande Golpe en el diafragma. En 2011, il est invité comme artiste en résidence au Centre Intermondes à La Rochelle.

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) entre les années 2011-2013, il a également été sélectionné à New York pour travailler en 2012 comme compositeur en résidence de l'International Contemporary Ensemble dans le programme ICELab.

Sa musique a été jouée dans plusieurs pays des Amériques et de l'Europe par des ensembles comme l'Ensemble Intercontemporain (EIC), l'International Contemporary Ensemble (ICE), l'ensemble Vortex, quatuor à cordes Manolov, ensemble Multilatérale, ensemble Nodus, le PluralEnsemble, ensemble CG, ensemble Contemporânea de Danemark, l'Instant Donné, Ensemble 3, entre autres. Il a collaboré avec des chefs

2: Edito	3: Actualités	4: Dossiers	5: Multimédia	6: Critiques	7: Archives	Forum	Courriers	Contact
2.1: DU MOIS	3.1: LES BRÈVES	4.1: OEUVRES	5.1: PODCASTS	6.8: OPÉRAS RÉCITALS CONCERTS				
2.2: ARCHIVES	3.2: ARTICLES	4.2: COMPOSITEURS	5.2: VIDÉOS	6.9: DISQUES DVDS LIVRES			Recherche:	OK
	3.3: 5 QUESTIONS	4.3: ARTISTES					Newsletter:	OK

Operas

- 6.1: OPERAS
- 6.2: RECITALS
- 6.3: CONCERTS



facebook

[Critiques](#) » Operas

Critiques

OPERAS

- > SAISON 2012/2013
- > SAISON 2011/2012
- > SAISON 2010/2011
- > SAISON 2009/2010
- > SAISON 2008/2009
- > SAISON 2007/2008
- > SAISON 2006/2007
- > SAISON 2005/2006
- > SAISON 2004/2005
- > SAISON 2003/2004
- > SAISON 2002/2003
- > SAISON 2001/2002
- > SAISON 2000/2001

CLASSEMENT PAR VILLE

Autre
Aix en Provence
Aix-en-Provence
Ambronay
Amsterdam
Amsterdam (DNO)
Angers
Anvers
Avenches
Avignon
Bad Wildbad
Bad Wildbad
Baden Baden
Baden-Baden
Barcelone
Bastia

CLASSEMENT PAR COMPOSITEUR

05/14/13
FEU D'ARTIFICE À 19 HEURES PRÉCISES



Feu d'artifice à 19 heures précises par Laurent Bury

[Tweet](#) [Facebooker](#)



En apprenant que le Théâtre de l'Athénée programmait *Ariane à Naxos*, le mélomane aurait dû avoir la puce à l'oreille : par quel artifice une si petite salle, dotée d'une si petite fosse, allait-elle pouvoir accueillir même le plus léger – par l'effectif – de tous les opéras de Richard Strauss ? Fallait-il s'attendre à l'un de ces arrangements par toujours heureux dont on s'accommode trop souvent aujourd'hui pour donner certaines œuvres en des lieux pour lesquels elles ne sont nullement destinées ? Non, la partition est donnée intégralement, telle qu'elle a été écrite, avec le nombre voulu d'instrumentistes, qui envahissent donc la fosse et la scène. Et faisant de nécessité vertu, le metteur en scène **Benjamin Lazar**, le chef **Maxime Pascal** et le chef de chant **Alphonse Cemin** ont décidé de faire de l'orchestre à la fois le décor et un des acteurs du spectacle. De décor au sens traditionnel, point : quelques praticables sur lesquels sont juchés les vents et les percussions, les cordes occupant la fosse. Les chanteurs sont logés au milieu de tout ce beau monde, vont et viennent sur de petits escaliers, passant entre les instruments. Et comme l'espace de jeu se réduit ainsi à presque rien, Benjamin Lazar a redoublé d'ingéniosité pour aller bien au-delà d'une traditionnelle version de concert. Ici, chacun joue véritablement son rôle et ne se contente pas de rester planté face au public. Ni pupitre, ni partition pour les chanteurs, livres ainsi d'incarner leur personnage. Le travail scénique s'est donc concentré sur les mouvements des mains, en inventant pour chacun sa propre gestuelle. Le compositeur ne quitte pratiquement pas sa chaise, plongé dans son rêve. Le Maître de ballet fait notamment preuve d'une éloquence manuelle stupéfiante, Ariane prend des poses de statue, « Schön und stolz und regungslos », sa longue chevelure lui donne presque l'air des nymphes habillées par Léon Bakst pour les Ballets Russes, et il suffit d'un projecteur pour donner à son visage l'aspect d'un masque tragique (on sait l'importance de la lumière dans les spectacles signés Benjamin Lazar). Pendant son grand air, Zerbinette se frotte aux musiciens, en enjôlant trois ou quatre d'entre eux à la fois. L'union finale de Bacchus à Ariane a lieu à distance, chaque personnage restant jusqu'au bout dans son univers mental, seule une posture commune des bras manifestant leur rapprochement. On aimerait

Richard STRAUSS

Ariadne auf Naxos

Opéra en un acte et un prologue, livret de Hugo von Hoffmansthal
Créé au Burgtheater de Vienne le 1er mai 1916

Mise en scène

Benjamin Lazar

Scénographie

Adeline Caron

Costumes

Alain Blanchot

Lumières

Christophe Naillet

Zerbinette

Julie Fuchs

Le Compositeur

Anna Destraël

Ariane

Léa Trommenschlager

Bacchus

Marc Haffner

Le Maître de musique

Thill Mantero

Le Maître de baller /

Scaramouche

Damien Bigourdan

Un perruquier / Arlequin

Vladimir Kapshuk

Un officier / Brighella

Cyrille Dubois

Un laquais / Truffaldin

Virgile Ancely

Naïade

Norma Nahoun

Dryade

Camille Merckx

Echo

Elise Chauvin

Ensemble Le Balcon

Direction musicale

Maxime Paxcal

Théâtre de l'Athénée, mardi

14 mai 2013, 19h

Autre
--
Adam, Adolphe
Adams, John
Adès, Thomas
Alfano, Franco
Aperghis, Georges
Arne, Thomas
Arrieta, Emilio
Auber, Daniel François Esprit
Auber, Daniel-François-Esprit
Bach, Jean-Chrétien
Bach, Johan Christian
Barber, Samuel
Barry, Gerald
Bartholomée, Pierre
...

CLASSEMENT PAR OEUVRE

Autre
Sunday in the Park with George
A Little Night Music
A midsummer night dream
A Midsummer Night's Dream
A Village Romeo and Juliet
Aïda
Aci, Galatea e Polifemo
Acis and Galatea
Adelaide di Borgogna
Adelina
Adina
Adriana Lecouvreur
Adriano in Siria
Agrippina
Aïda
...

que Benjamin Lazar se voie confier bientôt une véritable mise en scène d'*Ariane à Naxos*, tant ce travail pétille d'intelligence.



Julie Fuchs © Philippe Depont

Vocalement, le pari était plus risqué encore, de réunir une distribution très jeune, presque exclusivement composée de prises de rôles. Feu d'artifice absolu pour **Julie Fuchs**, ce qui ne surprendra aucun de ceux qui suivent depuis quelque temps le parcours de la soprano française. Volant de succès en succès, après sa récente Ciboulette parisienne, la Révélation 2012 des Victoires de la Musique est parfaitement dans son élément avec ce rôle qui sollicite toute sa virtuosité et qui exige également de réelles qualités d'actrice. Chapeau bas.

Les deux autres grands rôles féminins se situent presque au même niveau : appelée à remplacer en dernière minute Clémentine Margaine initialement prévue, **Anna Destrael** est un Compositeur frémissant, dont le timbre correspond idéalement à ce qu'on attend dans ce personnage et elle a dû beaucoup écouter Irmgard Seefried ; **Léa Trommenschlager** éblouit dans les monologues d'Ariane, par une diction magistrale, habitée, qui nous suspend à ses lèvres, par une voix de soprano dramatique dont l'aisance dans le grave stupéfie. Mais pour toutes deux, l'aigu forte demande encore à être canalisé, pour éviter l'impression que la voix s'y lâche un peu trop.

Grande déception en revanche avec le Bacchus de **Marc Haffner** : le rôle est impossible, on le sait, peut-être le ténor était-il souffrant ce soir-là, car on gardait un bien meilleur souvenir de son Siegfried dans la Tétralogie réduite donnée en tournée à l'automne 2011.

Arlequin sans grand relief de **Vladimir Kapshuk**, à qui ses complices volent la vedette, en particulier le remarquable **Damien Bigourdan**, au timbre acéré et à la présence scénique incomparable. Le maître de musique de **Thill Mantero** est bien pâle, et peine à donner un sens et un souffle au mot Ariadne, titre de l'œuvre de son élève qu'il répète *ad nauseam* et qui devrait être toujours plus chargé d'emphasis.

Dans le trio féminin, le timbre de la Dryade paraît trop sombre, celui de la Naïade trop léger et pas assez distinct de celui d'Echo.

La vivacité, la rapidité même avec laquelle **Maxime Pascal** dirige son orchestre est souvent convaincante, elle aide parfois les chanteurs à surmonter les difficultés de leur rôle, mais elle passe aussi à côté de certains moments de grâce dont on aimerait qu'ils marquent un contraste plus grand avec les passages plus vifs. Plus qu'une version de concert, cette soirée n'en est pas moins riche de promesses et d'espoirs à ne pas perdre de vue ni d'oreille.

Paris (Athénée)

[Retour](#)

Catégorie : SAISON 2012/2013

Posté par : forumopera

[Imprimer](#)

Design et développement par tinetplus.com © COPYRIGHT FORUM OPERA 2008
[[Edito](#)]> Du mois Archives [[Actualités](#)]> Articles Les brèves 5 questions [[Dossiers](#)]> [Opéras](#)
[Récitals Concerts](#) [[Multimédia](#)]> Podcasts Vidéos [[Critiques](#)]> [Opéras/ recitals concerts](#)
[Disques dvds et livres](#) | [Forum](#) | [Courriers](#) | [Contact](#)

[XML](#)

Les beaux soirs de l'Athénée

Publié le 17 mai 2013 par fauteuil-d-orchestre



Benjamin Lazar. Photo Nathaniel Baruch

Cela pouvait sembler une gageure : jouer *Ariadne auf Naxos*, l'opéra de Strauss, dans l'espace intime –mais ô combien raffiné- de la salle de l'Athénée. Comme le faisait remarquer son directeur Patrice Martinet en accueillant l'ensemble musical Le Balcon : « aucune note ne manque » ! Dirigés par le metteur en scène Benjamin Lazar, le chef d'orchestre Maxime Pascal et le chef de chant Alphonse Cemin, les jeunes interprètes – trente-cinq instrumentistes et douze chanteurs et chanteuses- ont ébloui par leurs qualités musicales et la sûreté de leur talent dans le livret de Hugo von Hofmannsthal (1916) qui mêle deux intrigues et joue avec le théâtre dans le théâtre. Ici, l'orchestre est partie du décor, les instruments à corde installés dans la fosse, les cuivres et percussions sur la scène, en gradins, en un ensemble lumineux. Infiltrés parmi eux, les interprètes, en tenue décontractée, circulent et jouent avec chacun, évoluent au fil de la représentation, modestement intitulée « version de

concert » mais qui vaut bien des mises en scène ambitieuses, par sa fluidité, la subtilité de l'interprétation et la précision de la mise en valeur de chaque tonalité. La partition fait la part belle aux voix féminines, remarquables, dont celle de la soprano Julie Fuchs. La soirée inaugure en beauté la résidence de l'ensemble Le Balcon dans le théâtre de Louis Jovet et qui se poursuivra la saison prochaine avec trois autres spectacles : *Pierrot Lunaire*, de Schoenberg, *The rape of Lucretia* de Britten et *Le balcon* de Peter Eötvös.

Ariadne auf Naxos

Athénée Théâtre Louis-Jovet, Square de l'Opéra Louis-Jovet, 7 rue Boudreau, Paris 9^e. Réservations 01 53 05 19 19. athenee-theatre.com Jusqu'au 19 mai.

A ne pas manquer :

L'autre monde ou les états et empires de la lune de Savinien Cyrano de Bergerac, l'étonnant spectacle de Benjamin Lazar, du 23 mai au 8 juin.

Cette article à été publié en Non classé et tagué musique, opéra. Sauvegarder le lien permanent.

Rosso Fiorentino: un provocateur à Fontainebleau



Nuit des musées: l'Unesco dévoile ses trésors



Rubens, le titan de la peinture

+ d'actus Expos

Rubriques

La sélection Expos

Tous les musées

Toutes les galeries

Services

Billetterie

Facebook

Twitter

Mes listes

Appli iPhone

Guides Scope

Offre restaurateur

Réserver une table

+ de Scope

Palmarès gourmands

Bandes annonces

Vos listes

Le Figaro.tv

Newsletter

Facebook

Twitter

Google+

Trouvez
votre sortie

Musiques

Tapez un mot clé

OK

Recherche avancée

Ex : Olympia, Festivals, Jazz ...

musiques

Ariane auf Naxos

Opéra

Opéra en un prologue et un acte de Richard Strauss, livret de Hugo von Hofmannsthal, dir. musicale de Maxime Pascal et Alphonse Cemin. Avec Damien Bigourdan, Julie Fuchs, Vladimir Kapshuk, Thill Mantero, Camille Merckx, Manuel Nunez Camelino, Lea Trommenschlager...

Cet opéra montre les coulisses de la création en mélangeant tragédie et comédie, à travers le Compositeur juvénile, idéaliste, amoureux, frère de Mozart et Wagner à la fois ; la lumineuse Zerbinetta, avec ses coloratures insensées nées d'un rire en cascade ; enfin la noble Ariane, personnage de tragédie lyrique chantant aux étoiles, mais que le prologue nous montre dans ses habits moins flatteurs mais si drôles de diva capricieuse.

Avec Relaxnews

Critique de la rédaction (1) ♥ ♥ ♥ ♥

Donnez votre avis

Imprimer Envoyer Partager Twitter Ajouter à ma liste

J'aime

Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

» Signalez une erreur sur la fiche

Revue de presse

Critique (1) ♥ ♥ ♥ ♥

Figaroscope



Benjamin Lazar chez Louis Jouvét ♥ ♥ ♥ ♥

Figaroscope - Thierry Hillériteau | le 06.05.2013



Le metteur en scène s'installe pour trois semaines au Théâtre de l'Athénée. Il y revisite Strauss puis Cyrano.



Benjamin Lazar chez Louis Jouvét ♥ ♥ ♥ ♥

Figaroscope - Thierry Hillériteau | le 06.05.2013



Le metteur en scène s'installe pour trois semaines au Théâtre de l'Athénée. Il y revisite Strauss puis Cyrano.

Réactions

Votre avis

Votre note :

Votre titre

il vous reste 2000 caracteres

Jeu Concours

MES QUARTIERS PRÉFÉRÉS

un séjour à Rome en hôtel 4* à gagner !

Cliquez-ici

Espace perso

MES LISTES

Se connecter

Facebook

facebook

LE FIGARO.fr SCOPE

Figaroscope

Suivez le Scope

Twitter

twitter

LE FIGARO.fr SCOPE

Suivez le Scope

THÉÂTRE

DANSE

JAZZ / MUSIQUES

CLASSIQUE / OPÉRA

AVIGNON EN SCÈNE(S)

HORS-SÉRIES

FOCUS



CLASSIQUE / OPÉRA - ENTRETIEN

Voir tous les articles : Classique / Opéra

Recommander

0

0

Tweet



0

Athénée / Ariadne auf Naxos / opéra de Richard Strauss / livret d'Hugo von Hofmannsthal / direction musicale de Maxime Pascal / version de concert conçue par Benjamin Lazar, Maxime Pascal et Alphonse Cemin

L'autre Monde ou les Etats et empires de la lune / texte de Savinien de Cyrano de Bergerac / adaptation et mes de Benjamin Lazar

ARIADNE AUF NAXOS

Publié le 20 avril 2013 - N° 209

En mai, le jeune ensemble musical Le Balcon inaugure sa résidence à l'Athénée avec *Ariadne auf Naxos*. Benjamin Lazar en a conçu la version de concert avec Maxime Pascal et Alphonse Cemin. A la fin du mois, le metteur en scène reprend, en compagnie de l'ensemble La Rêveuse (Florence Bolton et Benjamin Perrot), son adaptation du premier roman français de science-fiction où son auteur, l'impie Cyrano de Bergerac, apparaît dans toute sa verve philosophique et créative.



Crédit photo : Nathaniel Baruch

Accroche : « La direction d'acteurs est pensée intimement avec la musique. »

Comment avez-vous rencontré les membres du Balcon ?

Benjamin Lazar : Le chef Geoffroy Jourdain m'avait parlé de ce groupe de jeunes musiciens concevant leurs projets de manière très originale, et le directeur du Théâtre de l'Athénée Patrice Martinet a pensé nous mettre en relation. L'œuvre qu'ils ont choisie m'intéresse en tant que telle, autant que leur démarche, car je suis toujours curieux quand l'approche de l'opéra sort des sentiers battus, et tâche d'effacer les *a priori* intimidants.

SORTIR

Un spectacle, une ville, un artiste

Plus de critères

du 01/06
au 02/06

Danse
Standards

du 17/04
au 02/06

Théâtre
Je suis drôle

du 14/05
au 08/06

Classique / Opéra
ARIADNE AUF NAXOS

Voir tout l'agenda



LA TERRASSE – MAI 2013
N° 209

» Dernière édition en pdf
» Les archives

S'INSCRIRE À LA LETTRE DE LA TERRASSE

Votre email



NOUS SUIVRE

LES + LUS

LES COUPS DE COEUR

COMMENTAIRES



GIULIO CESARE IN EGITTO
Sandrine Piau débute officiellement à l'Opéra [...]



CIRCUM GRAND ORCHESTRA
L'orchestre XXL d'un passionnant collectif [...]

LE CIRQUE DES MIRAGES : VAGABOND

Ariadne auf Naxos est toujours jouée dans de très grandes salles : investir l'intimité de l'Athénée offre un accès très privilégié à cette œuvre. Quand les voix doivent se déployer dans de grands volumes, on peut passer à côté de certaines subtilités d'écriture de Strauss. Avec le directeur de chant et le directeur musical, nous avons fait un travail très précis pour que les places des chanteurs soient significatives par rapport à la musique. D'où cette version de concert à trois têtes, où la direction d'acteurs est pensée intimement avec la musique, pour montrer comment elle anime en profondeur le corps des chanteurs.

Comment réussir à montrer cela ?

B. L. : *Ariadne auf Naxos* est un opéra du début du XXème siècle qui regarde l'époque baroque. Il raconte l'histoire d'un compositeur et d'une troupe au XVIIIème siècle. J'ai beaucoup travaillé sur l'opéra seria et l'opéra baroque, j'apporte donc cette expérience en abordant l'œuvre de Strauss. Ce qui est intéressant, dans le dispositif à mettre en place, tient au fait que, chez Strauss, l'orchestre englobe les voix comme si elles nageaient sur l'océan de la musique, et qu'il y a des liens très précis entre les instruments et les personnages : Ariane et l'harmonium, Zerbinette et le piano, etc. Un peu comme un *Pierre et le loup*, en moins didactique ! Le spectateur le perçoit sans le voir, quand l'orchestre est en fosse ; mais là, nous avons la possibilité de le rendre visible. Les trente-cinq instrumentistes vont être étagés depuis le haut de la scène jusqu'au parterre devant les spectateurs. Les chanteurs sont parmi les instrumentistes, circulant entre eux et dialoguant avec eux. Dans la première partie, tout tourne autour du personnage du compositeur, passionné et emporté, comme enfermé dans sa propre œuvre. La deuxième partie offre de grands airs, ceux d'Ariane bien sûr, mais aussi les virtuoses vocalises de Zerbinette, interprétée par Julie Fuchs. C'est une musique très fiévreuse, qui sollicite le chanteur d'une manière très physique et spirituelle

Après *Ariadne auf Naxos*, vous reprenez *L'autre Monde ou les Etats et empires de la lune*.

B. L. : Depuis 2008, année de la création de sa version définitive à l'Athénée, le spectacle n'a pas arrêté de tourner. Il n'y a eu depuis que deux dates parisiennes à la Cité de la Musique, et Patrice Martinet, la Rêveuse et moi-même avions très envie de le jouer à nouveau à Paris sur une longue période. Cette reprise est aussi l'occasion de réaliser un DVD, qui paraîtra par la suite.

Comment expliquer que ce vieux fou de Cyrano connaisse un tel succès ?

B. L. : Parce que je crois qu'il apparaît plutôt comme un jeune fou ! Il y a quelque chose d'extrêmement vivant, original et vivace dans sa pensée : autant dans sa façon de mener la narration que dans sa remise en cause de toutes les idées reçues. La séduction opère, car, alors que l'on pense découvrir quelque chose d'ancien, on se retrouve à converser avec un être profondément original. Le spectacle opère donc un double mouvement : il est à la fois un voyage et un éloignement de la vie quotidienne, et la rencontre d'une pensée moderne. Les spectateurs connaissent le personnage par la pièce d'Edmond Rostand. Mais, dans ce spectacle, ils découvrent qu'il y a quelqu'un derrière ce nom, et, derrière le « panache », un auteur et un personnage en fin de compte encore plus intéressants !

Propos recueillis par Catherine Robert



DES MERS
 Quelque part entre le steampunk et Die [...]

TORSTEN KERL
 Très demandé en cette année Wagner, le ténor [...]

LA MUSIQUE PENDANT L'OCCUPATION
 Cinq concerts où voisinent culture germanique [...]

LIGERIANA
 La série « Cluny en scène » du Musée national [...]

JOURNAL LA TERRASSE
 J'aime

JOURNAL LA TERRASSE
 Festival Seules... en scène. A voir ce soir et demain soir au TOP à Boulogne. Le monologue de Molly Bloom interprété par Céline Sallette.

<http://www.journal-laterrasse.fr/focus/entretien-celine-sallette/>

Entretien / Céline Sallette - Journal La Terrasse
www.journal-laterrasse.fr
 Comme une fleur qui éclot Céline Sallette interprète Molly Bloom, la Pénélope de l'Ilus de l'œuvre.
 2 703 personnes aiment JOURNAL LA TERRASSE.

Module social Facebook

Journal La Terrasse
news_laterrasse

news_laterrasse Festival Seules... en scène. Céline Sallette interprète le monologue de Molly Bloom. A voir au TOP à Boulogne. journal-laterrasse.fr/focus/entretien...
 22 hours ago · reply · retweet · favorite

news_laterrasse Voir des danseurs amateurs s'appropriant une œuvre : c'est possible et visible à Chaillot. journal-laterrasse.fr/danse-en-amate...
 4 days ago · reply · retweet · favorite

news_laterrasse Musiques du monde au milieu des roses : le festival Parfums de musique ouvre sa 11^e édition le 1^{er} juin à 17 h. journal-laterrasse.fr/parfums-de-mus...
 5 days ago · reply · retweet · favorite

news_laterrasse JULIE FUCHS : SOPRANO DEBRIDEE et révélation lyrique du moment, actuellement sur la scène de l'Athénée ! Classique journal-laterrasse.fr/soprano-debrid...
 5 days ago · reply · retweet · favorite

Join the conversation

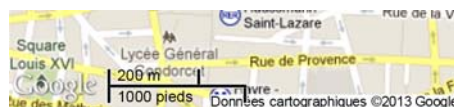
LES BLOGGEURS

Voir tous les articles des bloggeurs

A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

ARIADNE AUF NAXO

du 14 mai 2013 au 8 juin 2013



THÉÂTRE

DANSE

JAZZ / MUSIQUES

CLASSIQUE / OPÉRA

AVIGNON EN SCÈNE(S)

HORS-SÉRIES

FOCUS



CARMINA CAROLINGIANA / CHANTS ÉPIQUES AU TEMPS DE CHARLEMAGNE

Un évènement inédit et exceptionnel : "Carmina Carolingiana", chants épiques au temps de Charlemagne. Les premières sources musicales de notre histoire écrites sur des faits réels sur des textes d'une grande intensité dramatique, à la frontière de l'antiquité et du Moyen Âge.

CLASSIQUE / OPÉRA - ENTRETIEN JULIE FUCHS

Voir tous les articles : Classique / Opéra

Recommander 37

2

Tweet 2



0

NOUVELLE VOIX / ATHENEE THEATRE LOUIS-JOUVET / BASILIQUE SAINT-DENIS

JULIE FUCHS : SOPRANO DEBRIDEE

Publié le 24 avril 2013 - N° 209

Cette jeune soprano avignonnaise au tempérament de feu, passée par le CNSM de Paris, s'affirme de plus en plus clairement comme la grande voix française féminine à suivre. Vocaliste magnifique adepte de tous les répertoires, Julie Fuchs finit de convaincre par un magnifique tempérament scénique. Révélation lyrique 2012 des *Victoires de la Musique Classique*, elle vient de signer pour ses débuts discographiques un superbe enregistrement de mélodies de jeunesse de Debussy et Mahler chez Aparté avant d'aborder pour la première fois ce mois-ci à l'Athénée le fascinant personnage de Zerbinette (*Ariane à Naxos* de Richard Strauss) et de chanter Beethoven à Saint-Denis sous la direction de Jérémie Rhorer.



JULIE FUCHS

Vous êtes résolument une femme de scène. Comment est né et s'est développé chez vous ce goût pour le jeu, l'échange avec le public, les partenaires, etc ?

Julie Fuchs : Enfant, j'adorais me déguiser, au point que ma mère avait réservé une place dans le garage pour conserver tout ce qui pouvait faire office de costumes ! Avec mes frères et sœurs, on était capable de jouer pendant des heures. Quand ils sont devenus plus grands, j'ai continué mais... seule ! Cela me demandait bien plus d'imagination mais je vous assure que les personnages que je créais valaient le coup ! En parallèle à mes études

SORTIR

Un spectacle, une ville, un artiste

Plus de critères

du 06/06 au 09/06	Théâtre Festival Premières
du 28/05 au 11/06	Classique / Opéra PHILIPPE JORDAN
du 16/05 au 26/05	Théâtre Festival Perspectives

Voir tout l'agenda

LA TERRASSE – MAI 2013
N° 209» Dernière édition en pdf
» Les archives

S'INSCRIRE À LA LETTRE DE LA TERRASSE

Votre email



NOUS SUIVRE

LES + LUS

LES COUPS DE COEUR

COMMENTAIRES



GIULIO CESARE IN EGITTO
Sandrine Piau débute officiellement à l'Opéra [...]



CIRCUM GRAND ORCHESTRA
L'orchestre XXL d'un passionnant collectif [...]

LE CIRQUE DES MIRAGES : VAGABOND

de violon, où j'ai été confrontée tôt et régulièrement à un public, j'ai fait des études de théâtre à Avignon, là où j'ai grandi. Je détestais me placer devant des gens pour jouer du violon. Mais pour jouer la comédie, ça allait déjà mieux. En revanche, dès que j'ai commencé le chant, j'ai su très vite que c'est de cette façon que je serai la plus heureuse sur une scène. Je ne suis pas sûre d'être aussi bien ailleurs que sur une scène. On a une telle sensation de liberté...

Swinguer du Mozart, utiliser un vrai legato dans du Musical, improviser dans du baroque, groover du Puccini : tout ça, c'est faire de la musique !

Vous chanterez prochainement Zerbinette à l'Athénée pour la première fois. Que représente ce rôle dans votre parcours ?

Julie Fuchs : C'est un grand challenge. C'est un rôle réputé difficile vocalement, musicalement et scéniquement. Nous avons en plus peu de temps de répétitions tous ensemble. Mais je suis ravie de l'aborder maintenant. D'abord, il me fait faire beaucoup de progrès en allemand, langue dont j'aurai bien besoin à Zurich l'an prochain (ndlr : Julie Fuchs fait partie de la troupe de l'Opéra de Zurich). Le personnage, tout comme l'oeuvre dans son entier, est particulièrement intéressant par sa mise en abyme. On ne peut jamais vraiment savoir si c'est Zerbinetta, le rôle que joue Zerbinetta ou l'actrice qui joue Zerbinetta qui parle. C'est passionnant. Et surtout je suis très heureuse de retrouver Alphonse Cemin, le pianiste avec qui nous avons enregistré Mahler et Debussy cette année ainsi que Le Balcon qui est un ensemble que j'adore tant humainement qu'artistiquement. Nous avons en commun la tendance à ne pas aimer les cases et cette production risque d'être un nouveau bon exemple d'oeuvre inclassable !

Justement, votre répertoire est très large, de l'opérette à Richard Strauss, du jazz à Mozart, de Britten à My Fair Lady... On vous sent très libre dans votre approche de la musique...

Julie Fuchs : J'aime plein de choses différentes et j'ai la chance d'avoir rencontré des personnes qui m'ont fait confiance dans ces différents domaines. J'avoue que maintenant que j'ai goûté à tant de diversité, j'espère que ce n'est qu'un début, car non seulement je pense que le public lui aussi aime expérimenter la diversité mais je me rends compte que chaque expérience nourrit les autres. Swinguer du Mozart, utiliser un vrai legato dans du Musical, improviser dans du baroque, groover du Puccini : tout ça, c'est faire de la musique !

Propos recueillis par Jean Lukas.

Ariadne auf Naxos de Richard Strauss, version de concert conçue par Benjamin Lazar, Alphonse Cemin et Maxime Pascal (direction musicale), ensemble Le Balcon.

37

2

2

J'aime

Tweet



0



DES MERS

Quelque part entre le steampunk et Die [...]



TORSTEN KERL

Très demandé en cette année Wagner, le ténor [...]



LA MUSIQUE PENDANT L'OCCUPATION

Cinq concerts où voisinent culture germanique [...]



LIGERIANA

La série « Cluny en scène » du Musée national [...]



JOURNAL LA TERRASSE

J'aime



JOURNAL LA TERRASSE

Festival Seules... en scène. A voir ce soir et demain soir au TOP à Boulogne. Le monologue de Molly Bloom interprété par Céline Sallette.

<http://www.journal-laterrasse.fr/focus/entretien-celine-sallette/>

Entretien / Céline Sallette

Journal La Terrasse
www.journal-laterrasse.fr

Comme une fleur qui éclot Céline Sallette interprète Molly Bloom, la Pénélope de l'Ilusse de l'Europe

2 703 personnes aiment JOURNAL LA TERRASSE.



Module social Facebook



Journal La Terrasse news_laterrasse

news_laterrasse Festival Seules... en scène. Céline Sallette interprète le monologue de Molly Bloom. A voir au TOP à Boulogne. journal-laterrasse.fr/focus/entretien...
22 hours ago · reply · retweet · favorite

news_laterrasse Voir des danseurs amateurs s'approprier une oeuvre : c'est possible et visible à Chaillot. journal-laterrasse.fr/danse-en-amate...
4 days ago · reply · retweet · favorite

news_laterrasse Musiques du monde au milieu des roses : le festival Parfums de musique ouvre sa 11^e édition le 1^{er} juin à 17 h. journal-laterrasse.fr/parfums-de-mus...
5 days ago · reply · retweet · favorite

news_laterrasse JULIE FUCHS : SOPRANO DEBRIDEE et révélation lyrique du moment, actuellement sur la scène de l'Athénée ! Classique journal-laterrasse.fr/soprano-debridee...
5 days ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation

A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

JULIE FUCHS

du 14 mai 2013 au 11 juin 2013

Athénée-Théâtre Louis-Jouvet
7 rue Boudreau 75009 Paris

Du 14 au 19 mai 2013 (le 14 mai à 19h, les 16 et 18 à 20h, le 19 à 16h). Tél. 01 53 05 19 19 Places : 14 à 32 €. Beethoven (Le Christ au Mont des Oliviers, oratorio) - avec Julie Fuchs (soprano), Pavol Breslik (ténor), Konstantin Wolff (basse) et le chœur Vokalakademie Berlin – et Mozart



LES BLOGGEURS

Voir tous les articles des bloggeurs

soir
TVmag
Scope
Enchères
Vin
Evene
Sport24
La chaîne météo
Météo consult
Le particulier
Cadremploi
Keljob
Kelformation
Explorimmo
Propriétés de France
Ticketac
Vodeo
Cplussur

ALERTEACTU Décès du compositeur Henri Dutilleux

Benjamin Lazar chez Louis Jovet

MUSIQUE | Publié le 06/05/2013 à 18:16



Benjamin Lazar, le jeune metteur en scène est aussi homme d'expérimentations. Crédits photo : Nathaniel Baruch/Nathaniel Baruch

Le metteur en scène s'installe pour trois semaines au Théâtre de l'Athénée. Il y revisite Strauss puis Cyrano.

Quel lien entre Ariane à Naxos, opéra en un acte avec prologue du Viennois Richard Strauss composé en 1916, et le romancier-philosophe Savinien de Cyrano de Bergerac? «Le théâtre, bien sûr, répond [Benjamin Lazar](#). Comme le champ de tous les possibles.» Formé sur les bancs de la déclamation à l'école d'Eugène Green, le jeune metteur en scène s'est acquis une solide réputation pour son travail sur l'opéra baroque, ayant érigé la gestuelle des chanteurs et les éclairages à la bougie au rang de sciences à part entière, il est aussi homme d'expérimentations. Il l'a montré lors de sa résidence au [Théâtre de Cornouailles](#), à Quimper, que ce soit avec son spectacle interactif Au Web ce soir ou avec des spectacles sans trame narrative tel Ma mère musicienne. Ici, point de recherche expérimentale.

En acceptant de travailler pour le Théâtre de l'Athénée avec l'ensemble Le Balcon sur Ariadne auf Naxos (du 14 au 18 mai), il a voulu questionner notre rapport à la musique. «Nous ne réalisons pas une version scénique à proprement parler, explique-t-il. Puisque l'œuvre parle de théâtre dans le théâtre, nous nous servons de l'Athénée comme d'un personnage à part entière.» L'œuvre, qui conte les préparatifs et l'exécution d'un nouvel opéra, donné à Vienne chez un mystérieux commanditaire, se prête à merveille à ce mélange des genres. C'est aussi, pour Lazar, l'occasion de questionner la figure théâtrale du créateur. «Dans notre version, le personnage du compositeur est très schizophrénique. Comme s'il construisait le labyrinthe dans lequel il s'est lui-même enfermé.»

Quels États et Empires de la Lune, d'après les textes originaux du romancier **Savinien Cyrano de Bergerac**. Ce petit bijou de création théâtrale, subtilement accompagné par l'ensemble baroque La Rêveuse, est repris du 23 mai au 8 juin. «Même si le vocabulaire est tout autre, loin de la rose surépanouie que constitue la musique de Strauss, la problématique est la même: créer une forme théâtrale qui n'existe pas vraiment, mais était déjà présente dans l'écriture de Cyrano, comme elle l'est dans la musique de Strauss. Au XVIIe, l'écriture n'existe pas tant qu'elle n'est pas dite. Comme la musique n'existe pas tant qu'elle n'est pas jouée ou chantée.»

Ariane à Naxos, Théâtre de l'Athénée, Square de l'Opéra Louis-Jouvét (IXe). Tél.: 01 53 05 19 19. Dates: du 14 au 18 mai, du 23 mai au 8 juin. Places: de 7 à 43 €.

La rédaction vous conseille :

[La fée électricité se penche sur Benjamin Lazar](#)



Promos Boulanger

3% remboursés toute l'année

J'en profite

1/5



Thierry Hillériteau

journaliste **5 abonnés**

Suivre

Ses derniers articles



Vous êtes copropriétaire?

La gestion de votre immeuble en temps réel avec Syndic+. Un forfait tout inclus !



Choisissez votre LAVAZZA!

Achetez votre machine FAVOLA préférée avec 40€ de réduction et 50€ de remboursement.



Essayez Renault Captur

Réservez un essai de 45 minutes + pré-contrôle technique et lavage de votre véhicule offert !



Mettez une alarme !

Les alarmes feront fuir 9/10ème des cambrioleurs !

Publicité Ligatus

Sur le même sujet

Benjamin Lazar

[Cyrano De Bergerac](#)

[Théâtre De L'athénée](#)

[Paris](#)



Benjamin Lazar chez Louis Jouvét

Festival de musique baroque de Sablé-sur-Sarthe

Thématique : Benjamin Lazar

Suivre

Musique

+ récents

+ commentés

+ partagés



Henri Dutilleux, la mort du géant de la musique française

Justin Bieber perd la garde de son singe

Daft Punk : «C'est eux qu'on aurait dû envoyer à l'Eurovision!»

Emmylou Harris: «J'ai trouvé mon style»

Plus d'articles Musique

Réagir à cet article

Pour commenter cet article, veuillez vous connecter avec votre compte Mon Figaro.

CONNEXION



Les prochains concerts dans votre ville :

Carnac
Aigues-Mortes
Aix-en-Provence
Alençon
Alfortville
Amboise
Amilly
Amou
Ancy-le-Franc
Andrésy
Anneyron
Antibes Juan Les Pins
Aragon
Arces-sur-Gironde
Argentan
Argy
Arles
Arvert
Aubenas
Avignon
Avoise
Azay-le-Rideau
Bagnoles-de-l'Orne
Barzan
Bayonne
Beaugency
Beauvais
Bellême
Berck-sur-Mer
Bordeaux
Bourg de Péage
Bourg Saint-Andéol
Bourges
Boutenac Touvent
Breuilleville
Brie sous Mortagne
Bruère Allichamps
Bruère-Allichamps
Bruxelles
Cachan
Cadillac
Callas
Carcassonne
Carnac
Carrouges
Ceton
Chailleville
Chambord
Chamonix Mont Blanc
Champigny-sur-Vecde
Chancelade
Chantenay-Villedieu
Châteaudun
Châteaufort
Chaveignes
Chenac St Seurin d'Uzet
Cinq-Mars-la-Pile
Combloux
Cordon
Corne Ecluse
Courtomer
Cozes
Crouettes
Cruas
Dijon
Domancy
Dosches
Echternach
Ecouché
Elne
Eparagnes
Epinal
Etaules
Fenioux
Ferrières-en-Gâtinais
Figanières
Fiers
Floirac
Fondettes
Fontainebleau
Fréjus
Grenoble

MOTEUR DE RECHERCHE >>

Rédacteur en chef : Alain Cochard

LE JOURNAL

COMPTES-RENDUS

A LA UNE

ACCUEIL JOURNAL

LE MAGAZINE

A DECOUVRIR

CHRONIQUE DOUCELIN

A DECOUVRIR

07 Mai 2013 - Vous avez dit sonorisé ? - Une interview de Maxime Pascal, chef de l'Ensemble Le Balcon



Fondateur de l'Ensemble Le Balcon, passionné de musique contemporaine, le chef Maxime Pascal s'affirme à 27 ans parmi les personnalités les plus originales de la jeune scène musicale et développe un projet qui a séduit un Pierre Boulez par exemple. Du 14 au 19 mai, au Théâtre de l'Athénée, il dirige *Ariane à Naxos*. Une version de concert de l'ouvrage de Richard Strauss, réalisée avec la complicité de Benjamin Lazar ; une singulière expérience en perspective ...

Quel était votre projet en fondant Le Balcon ? En quoi se singularise votre ensemble ?

Maxime Pascal : J'étais encore étudiant au Conservatoire de Paris lorsqu'en 2008 j'ai créé Le Balcon avec les compositeurs Pedro Garcia-Velasquez, Juan-Pablo Carreño et Mathieu Costecalde, le pianiste chef de chant Alphonse Cemin et l'ingénieur du son Florent Derex. Nous avons en effet la particularité de sonoriser le plus souvent ce que nous jouons. L'éloignement que je ressentais par rapport au son dans les grandes salles de concerts, mais aussi la sensation que l'on éprouve dans les salles de cinéma où l'on est complètement englobé par le son m'ont incité à aller dans cette direction, tout comme l'expérience de l'opéra selon Wagner ou Stockhausen. A Bayreuth comme dans *Licht*, le spectacle devient total. Chez Stockhausen, cela passe justement par la sonorisation systématique de tous les instruments.

Le Balcon s'est créé selon le modèle d'un ensemble à géométrie variable, dans l'esprit de l'Ensemble intercontemporain, avec un soliste par instrument. Mais très vite, la pratique de l'opéra, de musiques plutôt « anciennes » (rires), comme Rimski-Korsakov ou Strauss, ou la collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui nous ont fait prendre conscience d'un lien très fort avec la tradition symphonique, c'est à dire avec l'orchestre hiérarchisé (violin solo, hautbois solo, timbalier solo, etc.). Une hiérarchie acoustique sur laquelle est fondée toute la littérature d'orchestre jusque dans les années 1950.

Nous jouons toutes les musiques et nous assumons donc ce double héritage de la géométrie variable et de la tradition orchestrale. Nous sommes en fait une

A DECOUVRIR

Le Duo Bizjak en récital au Mahj - Hommage à Gabriel Astruc

Mârouf à l'Opéra Comique - Un siècle après

1er Printemps des Orgues - Trois questions à Thierry Stiegler, directeur du CRD de Mantes-en-Yvelines

Les solistes des Passions à Rochemontés - Soirée chez Ingres

Vous avez dit sonorisé ? - Une interview de Maxime Pascal, chef de l'Ensemble Le Balcon

5ème Festival Tempo du Croisic - Le vent en poupe

3ème Festival Quatuor à l'ouest - Dialogue des archets et de la mer.

Festival « Le Paris des Orgues » - Trois questions à Benjamin François, directeur artistique

17ème Festival de Pâques de Deauville - Un éternel recommencement

La Gioconda à l'Opéra Bastille - Prometteuse distribution

Mozart, Wagner et la mélodie - Trois questions à Markus Werba, baryton

Rythmes en fête - 3 questions à Karen Vour'h, soprano

Raphaël Sikorski, coach vocal de l'Académie de l'Opéra Comique - Un précieux homme de l'ombre

Jennifer Larmore et Janina Baechle au musée d'Orsay - Au pays des Mezzos

Concertclassic.com
Accueil
Mon panier
Contact
> Newsletter

Le Festival de Bayreuth
numéro spécial de L'Avant-Scène Opéra



Grézac
Herblay
Hirson
L'Eguilles sur Seudre
La Flèche
La Sauve
La Tremblade
Lagorce
Le Bailleul
Le Chay
Le Luc-en-Provence
Le Mans
Le Mesnil le Roi
Le Mont-Saint-Michel
Le Pin-au-Haras
Le Teil
Le Thoronet
Le Touquet Paris-Plage
Le Vésinet
Les Contamines-Montjoie
Les Houches
Les Mathes
Lévis Saint-Nom
Lieu à confirmer
Lille
Limoges
Livry sur Seine
Lonlay-l'Abbaye
Lusigny-sur-Barse
Luxembourg
Lyon
Madeleine-sous-Montreuil
Magny les Hameaux
Maintenay
Mantes la Jolie
Margaux en Gironde
Medis
Megève
Meschers sur Gironde
Meslay-du-Maine
Metz
Meung-sur-Loire
Montferret
Montpellier
Montpezat-sous-Bauzon
Montreuil-sur-Mer
Mornac sur Seudre
Mortagne-au-Perche
Mortagne-sur-Gironde
Mulhouse
Nanterre
Neuville-sous-Montreuil
Noyers-sur-Serein
Olivet
Ollioules
Orange
Orléans
Paris
Passy
Pauillac
Pennautier
Périgueux
Pézenas
Poissy
Pontaurmur
Pontgibaud
Praz sur Arly
Putanges Pont-Ecrepin
Puyricard
Radon
Rambouillet
Richelieu
Rohan
Rubelles
Sablé sur Sarthe
Sablé-sur-Sarthe
Sablanceaux
Saint Donat sur l'Herbasse
Saint Jean d'Angely
Saint Julien Beychevelle
Saint Romain sur Gironde
Saint-Augustin
Saint-Denis
Saint-Dyé-sur-Loire
Saintes
Saint-Estèphe
Saint-Genou
Saint-Nicolas-de-Véroce
Saint-Palais
Saint-Romain de Benêt
Saint-Vallier
Sallanches
Salon-de-Provence
Saujon
Sées
Semussac
Servoz
Silly en Gouffern
Simiane la Rotonde
Six-Fours
Sorèze
St Georges sur Didonne
St Sulpice de Royan
Strasbourg
Sully sur Loire
Sully-sur-Loire
Suresnes
Talmont sur Gironde
Thaon-les-Vosges
Tigny-Noyelle
Tortefontaine
Toulon
Toulouse

sorte d'orchestre sonorisé à géométrie variable, avec en plus tout l'aspect troupe que cela suppose lorsque nous faisons de l'opéra.

A propos de collaboration avec un compositeur, vous avez eu l'occasion de donner un *Marteau sans maître* sonorisé, à la Fondation Singer-Polignac (où vous êtes en résidence), en présence de Pierre Boulez. Comment a-t-il réagi à cette expérience ?

M. P. : Je l'ai senti assez fasciné lorsque je lui ai expliqué que la sonorisation était le prolongement de mon geste d'interprète, de chef. Dans *Le Marteau sans maître*, qui est un ouvrage long avec plusieurs cycles imbriqués, quand on demande aux musiciens, dans « L'artisanat furieux » par exemple, de jouer incisif et un peu percutant, avec tout ce que ça peut avoir d'un peu violent et agressif, le travail à la table de mixage permet de renforcer le caractère très tranchant du morceau. Il s'agit vraiment d'un geste d'augmentation de la musique, proche du concept de réalité augmentée que l'on peut trouver dans les jeux vidéo. Pierre Boulez nous a vraiment suivi dans cette démarche.

Comment la résidence du Balcon au Théâtre de l'Athénée s'est-elle mise en place ?

M. P. : J'ai rencontré Patrice Martinet, le directeur de l'Athénée, à plusieurs reprises à l'occasion des concerts que Le Balcon a donnés à l'église Saint-Merri. Il a été très intéressé par ce que nous faisons. Très vite nous avons parlé de que nous pourrions imaginer au Théâtre de l'Athénée. Nous nous sommes acheminés vers l'idée d'une résidence car cela s'inscrit vraiment dans l'idée que Patrice Martinet se fait d'une programmation musicale à laquelle il est très attaché.

Ariane à Naxos inaugure donc votre résidence à l'Athénée. Qu'est-ce qui va faire l'originalité d'un spectacle que vous dirigerez à quatre reprises entre le 14 et le 19 mai ?

M. P. : Il s'agit d'une version de concert, conçue avec Alphonse Cemin, le chef de chant du Balcon, et le metteur en scène Benjamin Lazar. Plutôt que de présenter une mise en scène de plus d'*Ariane à Naxos*, ce qui ne nous intéressait pas vraiment, nous avions le projet d'offrir une version de concert augmentée. L'orchestre y est éclaté sur une structure entre la fosse et le fond de scène ; il constitue en quelque sorte l'île d'Ariane sur laquelle les chanteurs évoluent – un peu comme dans « Le Voyage de Michel autour de la terre » de *Licht* de Stockhausen où le trompettiste fait le tour de la terre en se baladant dans un orchestre-décor.

Et cette Ariane à Naxos vous amène à travailler avec une chanteuse avec laquelle Le Balcon a souvent collaboré : Julie Fuchs, qui interprète Zerbinette ...

M. P. : En effet, connais Julie depuis l'époque du Conservatoire, où nous nous sommes rencontrés. J'avais même eu l'occasion de diriger pour l'accompagner lorsqu'elle a passé son Prix. Nous avons fait beaucoup de concerts ensuite avec Le Balcon, notamment le *Pierrot lunaire*, dans une version française réalisée avec Alphonse Cemin, mais aussi la *4ème Symphonie* de Mahler. Nous préparons de nombreux projets avec elle ; Julie est une personne assez incroyable dont la priorité est de faire ce qu'elle a envie de faire avec ses amis.

Combien de temps durera votre résidence à l'Athénée ; quels sont les projets que vous pouvez d'ores et déjà annoncer ?

M. P. : Rien n'a été fixé de manière définitive ; je pense que tant que nous serons bien ensemble nous continuerons. A la rentrée nous présenterons un double spectacle associant le *Pierrot lunaire* de Schönberg et *Words and Music*, pièce radiophonique de Morton Feldman sur un texte de Samuel Beckett – tout le spectacle sera en français et une création de l'étonnant vidéaste colombien Luis Nieto l'accompagnera. En mai 2014 nous donnerons *Le Balcon*, opéra de Peter Eötvös sur le texte de Jean Genet. Ce sera un peu l'alignement des planètes pour nous : notre ensemble se nomme Le Balcon par référence à Jean Genet, un créateur dont nous nous sentons proches artistiquement, et cela aura donc lieu à l'Athénée, théâtre qui a souvent programmé cet auteur.

Propos recueillis par Alain Cochard, le 24 avril 2013

R. Strauss : Ariane à Naxos
Paris - Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Du 14 au 24 mai 2013

A noter : dans le cadre de «Tous à l'Opéra », dimanche 12 mai, une répétition d'Ariane à Naxos sera ouverte au public, de 14h 30 à 16h 30 (entrée libre en fonction des places disponibles)

> Vous souhaitez répondre à l'auteur de cet article ?

> Lire les autres articles de Alain Cochard

Photo : DR

 **Imprimer**  **Envoyer à un ami**

LES DECOUVERTES >>>

L'Isola disabitata par les Solistes de l'Atelier lyrique - Vent de jeunesse sur l'île déserte

Sunday in the Park with George au Châtelet - Musical Picture

Giuliano Carmignola à Toulouse - L'archet roux

« Siegfried et l'anneau maudit » par l'Ensemble Justiniana - Mini-Ring

Cycle « Musique et cinéma » - Un mariage réussi

Amica de Mascagni à Monte Carlo - De retour chez elle

23ème Festival Piano en Saintonge - Talents de printemps

Du piano au pianoforte - 3 questions à Pierre Bouyer, pianofortiste

Florian Noack en récital aux Pianissimes - Un talent singulier

Owen Wingrave de Britten à l'Opéra Studio - Un chef-d'œuvre méconnu

L'Orchestre Lamoureux au TCE - Une merveille oubliée

Il segreto di Susanna et *La Voix Humaine* à l'Opéra Comique - Surprenant doublé

Sandrine Tilly en récital - Du Capitole à Rochemontés

« Il faut toujours chercher à s'étonner soi-même » - Une interview de Svetla Vassileva, soprano

Juanjo Mena dirige l'Orchestre du Capitole - L'inconnu illustre

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté - Avec Berlioz

Les Caprices de Marianne de Sauguet par le CFPL - Après le Voyage, les Caprices

Benjamin Grosvenor au Conservatoire d'Art Dramatique - Débuts parisiens

Concert des Révélations Classiques de l'ADAM - Talents en devenir

Michel Piquemal dirige la *Messe Solennelle* de Martial Caillebotte - Dieu et Wagner

La Favorite : retour à l'original - Trois questions à Paolo Arrivabeni

« La Favorite est une véritable merveille ! » - Une interview d'Alice Coote, mezzo-soprano

Actéon de Charpentier à l'Opéra de Dijon - Dans la forêt profonde

Cours de Felicity Lott et François Le Roux - Les notes et les mots

Du Baroque à Verdi - Une interview de Sonya Yoncheva, soprano



ACTUALITÉ	RELIGION	CULTURE	FAMILLE	ETHIQUE	SOLIDARITÉ
-----------	----------	---------	---------	---------	------------

Actualité | Cinéma | Musique | Télévision | Livres & Idées

Vidéos Blogs Rss

Culture > Musique

Au Théâtre de l'Athénée, « Ariane à Naxos » comme un rêve éveillé

L'opéra de Richard Strauss se déploie dans la fosse et sur la scène du Théâtre de l'Athénée.



Le chef Maxime Pascal en répétition avec l'ensemble Le Balcon.

D.R.

Le chef Maxime Pascal et le metteur en scène Benjamin Lazar mêlent chanteurs et instrumentistes dans un dispositif inédit et stimulant.

« Travailler en 2013 sur une œuvre écrite cent ans plus tôt en hommage aux XVII^e et XVIII^e siècles... » Autant de glissements temporels et autres effets de miroirs ne pouvaient que séduire [Benjamin Lazar](#), comédien et metteur en scène dont les recherches sur le répertoire théâtral et musical, de l'époque baroque notamment, ont donné naissance à de magnifiques spectacles.

AVEC CET ARTICLE

[L'Olympiade de Josef Myslivecek renaît à l'Opéra](#)

UNE COMMANDE DE MONSIEUR JOURDAIN

De [Cadmus et Hermione](#) de Lully à [Pyrame et Thisbé](#) de Théophile de Viau en passant par [Il Sant'Alessio](#) de Stefano Landi. Clin d'œil supplémentaire, [Ariane à Naxos](#) a d'abord été conçue par Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal comme le divertissement lyrique commandé par Monsieur Jourdain, le fameux Bourgeois gentilhomme, pour distraire et impressionner la « belle marquise » dont il est amoureux.

Or, c'est précisément dans [Le Bourgeois gentilhomme](#) de Molière et Lully que Benjamin Lazar se fit connaître du public en 2004, ébloui par la beauté, la grâce frémissante et l'éloquence irrésistible de cette recreation d'un classique parmi les classiques.

SCÈNE ET FOSSE ENVAHIES D'INSTRUMENTS

Sur la scène du [Théâtre de l'Athénée](#), quelques jours avant la première d'[Ariane](#), musiciens de l'ensemble [Le Balcon](#) dirigé par Maxime Pascal et chanteurs se retrouvent pour un filage de l'opéra. Le plateau et la fosse sont envahis par les instruments, étagés sur plusieurs niveaux, des percussions (en haut) aux cordes (en bas). Au centre, au milieu des hautbois et clarinettes, une chaise, centre de gravité du spectacle où le personnage du compositeur puis celui d'Ariane prendront place pour s'abandonner à leurs espoirs et désespoirs, à leurs rêves éveillés.

« Jouer cet opéra dans un lieu intime comme l'Athénée -alors qu'on le donne habituellement dans de grandes salles – met l'accent sur la poésie plus que sur le grand spectacle, se réjouit Benjamin Lazar. Le mélange physique des voix et des instruments nous plonge dans le « bain » musical extraordinaire imaginé par Strauss. J'aime aussi cette absence de hiérarchie entre scène et fosse, dans un esprit de troupe joyeuse et soudée. » Pour l'auditeur, cette fusion intime des timbres se répand comme une nappe sonore sensuelle, d'une plasticité étonnante.

UNE MUSIQUE SOYEUSE ET ENIVRANTE

Et si, au détour d'une phrase particulièrement intense ou d'un tutti éclatant, les excellents musiciens du Balcon se laissent aller à trop de décibels ou de vigueur, Maxime Pascal les rappelle gentiment à l'ordre, réclamant ici « *un son plus aérien* », là « *des couleurs douces et énigmatiques* »... sans pour autant sacrifier au moindre flou, soucieux qu'il est de la netteté des attaques et de la vivacité des traits.

Et, Dieu, que cette musique est belle et vivante, soyeuse et enivrante, sous les doigts de ces jeunes musiciens virtuoses qui la font vibrer, scintiller. Comme un écrivain amical aux vocalises de la Zerbinette fûtée de [Julie Fuchs](#), véritable feu follet lyrique, ou à la plainte déchirante d'Ariane délaissée par le volage Thésée.

LA MATURITÉ « BLUFFANTE » D'UNE SOPRANO

Habituée par son rôle, la soprano Léa Trommenschaner fait preuve d'une maturité assez « bluffante » profondément émouvante. Son attitude

LES DERNIÈRES INFOS

hiératique, « *comme un souvenir de la gestuelle baroque mais revue par Egon Schiele où le langage des mains ouvre sur les mystères de la psyché* », précise Benjamin Lazar, ajoute encore à la noblesse d'une incarnation somptueuse. « *Viendra bientôt le jour où elle pourra s'envelopper dans son manteau, se couvrir le visage d'un drap et, ainsi, s'étendre et devenir une morte !* », pleure Ariane...

EMMANUELLE GIULIANI

[L'Olympiade de Josef Myslivecek renaît à l'Opéra](#)

Réagissez [0 commentaire](#)

[S'identifier pour écrire des commentaires.](#)

S'abonner au bulletin

Ariane à Naxos la vitalité retrouvée d'un vieux chef d'œuvre

Par Frédéric Norac

L'Ensemble Le Balcon est un ensemble à géométrie variable créé en 2008 par de jeunes musiciens qui se proposent une autre approche de la musique classique et surtout de la musique contemporaine..

La version d'*Ariane à Naxos* de Richard Strauss qu'ils donnent à l'Athénée du 14 au 19 mai est un moment de pure jubilation. Il s'agit certes d'une version de concert mais d'un genre tout à fait inédit puisque le dispositif mêle sur la scène instrumentistes et chanteurs tous ensemble — en fait vents piano et percussion sur le plateau, cordes et harmonium dans la fosse — dans un dialogue permanent qui est celui de la musique de Strauss.

Quasiment sans accessoires ni costumes — du moins à la générale où nous étions — elle offre une vision théâtralisée de la musique qui en révèle toute la jeunesse et l'insolente vitalité de même que la merveilleuse poésie.

Mené théâtralement avec finesse et sobriété par Benjamin Lazar, le plateau réunit un ensemble de talentueux chanteurs dont la moyenne d'âge ne dépasse guère la trentaine. Ils sont tous plus épatants les uns que les autres, des trois prima donnas — le compositeur d'Anna Destrael, la Zerbinetta de Julie Fuchs et l'Ariane de Lea Trommenschlager — au trio des nymphes — les deux sopranos Elise Chauvin et Norma Nahoum et le splendide contralto de Camille Merckxx — en passant par le dynamique quatuor des amoureux de Zerbinetta, sans oublier le Maître de musique de Thill Mantero.

Rarement cet opéra qui parle d'amour, d'abandon, de désir et mêle joyeusement mythe et commedia dell'arte ne nous a semblé aussi près de la vie, incarné avec tant de spontanéité.

Le jeune chef Maxime Pascal fait rutiler de mille feux la brillante partition qu'il dirige avec un souffle et une élégance qui nous ont proprement conquis.

Quatre représentations, c'est bien peu pour un tel bijou mais ce n'est sûrement que le début d'un brillant parcours.

Et si vous manquez ce spectacle, l'Ensemble sera en résidence toute la saison prochaine à l'Athénée et associé à de nombreuses aventures musicales et théâtrales.

Frédéric Norac

musicologie.org

14 mai 2013

Les derniers articles
de Frédéric Norac

Un Don Giovanni onirique et funèbre (Théâtre des Champs Elysées, 7 mai 2013)

Opera d'orchestra : Don Carlo (Théâtre des Champs Elysées, 28 avril 2013)

Religion spectacle : La Vierge de Massenet à Notre Dame de Paris

Opéra-palimpseste Cendrillon de Pauline Viardot à l'Opéra Comique (Salle Favart, 19 avril 2013)

Claude, premier opéra de Thierry Escaich (Opéra de Lyon, 6 avril 2013)

Antonacci entre buffa et seria : « Il segreto di Susanna » & « La Voix humaine » (Opéra-Comique, 20 mars 2013).

Tous les articles de Frédéric Norac



À propos Statistiques S'abonner au bulletin Liste musicologie.org Collaborations éditoriales ✉

Like

25,541 people like this. Be the first of your friends.

Musicologie.org

Biographies
Encyclopédie musicale
Articles et études
La bibliothèque

opéra
concert
da camera
en marge

tombé du nid d'euterpe
pages de chevet
DVD
CD



☒ M'abonner ☐ Me désabonner

Ariadne auf Naxos opéra de Richard Strauss

Athénée Théâtre Louis Juvet, Paris - 14 mai 2013

en marge (/chroniques/4/2013)

Troisième collaboration entre Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal, *Ariadne auf Naxos* part de l'idée d'apporter un prologue et un cadre au *Bourgeois Gentilhomme*. La première version de l'œuvre dure donc plus de six heures, intègre toute la pièce de Molière, ce qui nécessite un remaniement de la part des créateurs. Toujours choisie depuis sa création en 1916, la version finale (deux heures et quart) est dépourvue de la pièce originelle ; le texte et les airs sont remaniés.

La scène de l'Athénée, et surtout sa fosse, seraient trop petites pour représenter cet opéra, d'où l'idée du metteur en scène Benjamin Lazar, du chef Maxime Pascal et du chef de chant Alphonse Cemin de mettre en espace une version de concert. Le principe est justifié par le fait que l'ouvrage est une mise en abyme d'opéra dans l'opéra qui doit « *faire émerger les voix, comme des instruments, de la vie organique de l'orchestre* » [programme de salle]. Réparti sur trois niveaux dans tout l'espace fosse-scène, l'orchestre participe en acteur à la comédie, Zerbinetta jouant à plusieurs reprises avec des musiciens qu'elle enlace ou avec le chef lui-même, dont elle pastiche les gestes.

Un peu terne dans le prologue, la mise en espace trouve réellement sa force lorsque l'opéra commence et donne de grands moments avec les quatre comédiens italiens (Scaramouche, Arlequin, etc.). Vocalement sans aucun reproche et très impliqués théâtralement, ils font passer l'action du tragique vers le comique à chacune de leurs interventions. Le vrai point faible est la fausse bonne idée du majordome dans le prologue, présent seulement par une voix amplifiée parfois masculine parfois féminine : même si l'ensemble Le Balcon est spécialisé dans l'utilisation de l'électronique, et bien que l'idée d'un majordome-machine, qui sans aucune possibilité de négociation répète les ordres de celui qui le commande et paye, la voix crée une forte rupture dans l'action avec, qui plus est, un texte mal dit.

Très énergique, la direction du jeune Maxime Pascal (vingt-sept ans) promet dès le premier accord un spectacle de qualité. La réduction de la partition d'origine à un petit effectif ne permet pas de grandes envolées lyriques, bien sûr ; contraints d'appuyer leurs mouvements, les violons limitent l'effet de clarté qu'on attend dans cette œuvre, mais les émotions proposées passent et l'orchestre joue sans erreurs une partition qui, dans les parties dramatiques, s'approche de *Frau ohne Schatten*, écrit dans la même période – désespoir du compositeur au prologue, solitude d'Ariadne au début de l'opéra.

Évoluant dans l'orchestre, Julie Fuchs tire largement son épingle du jeu. L'Ariadne/Primadonna de Léa Trommenschlager occasionne le principal reproche à faire à la distribution. Qu'elle rate son premier *aria* est toutefois en partie excusable en partie par le fait qu'on l'a posée sur une chaise au milieu du plateau, fort mauvaise idée pour chanter un rôle aussi complexe. Elle se rattrape dans le final, même s'il

par vincent guillemin



Email

(<http://www.addthis.com/bookmark.php>)



Imprimer (#)



Twitter (#)



Facebook (#)



Myspace

(<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300&winname=addthis&pub=xa-4d0f20c67562bfd&source=tbx-300&lng=fr&s=myspace&url=http%3A%2F%2Fwww.anacalse.com%2Fchroniques%2Fariadne-auf-naxos&title=Ariadne%20auf%20Naxos%20%2C%20Anacalse&ate=AT->)

n'est pas dur de surpasser le Bacchus en difficulté de Marc Haffner. Dryade, Naiade et Écho sont beaucoup plus en voix lors de leur seconde intervention qu'au début, quoiqu'elles ne vocalisent guère correctement ; à leur timbre il manque le côté sibyllin. Le compositeur d'Anna Destraël est satisfaisant, même si la voix tremble un peu – mais elle aussi est assise sur la chaise maudite qui dessert ensuite Ariadne.

Reste donc Julie Fuchs [lire [notre chronique](http://www.anacalse.com/chroniques/renaud) (<http://www.anacalse.com/chroniques/renaud>) du 19 octobre 2012], particulièrement à l'aise dans ce petit théâtre ; elle réussit toutes ses vocalises et évite presque tous les pièges (quel filage dans sa grande scène !). Nous espérons l'entendre bientôt sur une grande scène, souhaitant que cette voix se faufile partout avec autant de justesse.

Une belle soirée donc, même si l'on pouvait attendre plus de Benjamin Lazar dont nous conseillons cependant d'aller voir la reprise de *L'Autre Monde ou Les États et Empires de la Lune* ici même en mai-juin. La saison prochaine fera retrouver dans Britten – reprise de *The rape of Lucretia* [lire [notre chronique](http://www.anacalse.com/chroniques/the-rape-of-lucretia-le-viol-de-lucr%C3%A8ce) (<http://www.anacalse.com/chroniques/the-rape-of-lucretia-le-viol-de-lucr%C3%A8ce>) du 27 juin 2007] – et dans *Le Balcon* de Péter Eötvös l'ensemble éponyme et son chef.

VG

xa-4d0f20c67562bdfd
/-/-/519cd3f3049473df
/2&frommenu=1&
uid=519cd3f302a9e250&
ct=1&tt=0&
captcha_provider=nucaptcha)



Interprètes
Festivals
Salles et Opéras
Paris et rp
Carte

AGENDA

A découvrir
Le Magazine
Carrefour de Lodéon
Comptes rendus
A la une

JOURNAL

Danse
Opéras
Tarifs réduits

BILLETTERIE



VIDEOS

Nouveautés
UNIVERSAL
MUSIC





Concertclassic.com
Accueil
Mon panier
Contact
> Newsletter

Partenaire :



Les prochains concerts dans votre ville :

Carnac
Aigues-Mortes
Aix-en-Provence
Alençon
Alfortville
Amboise
Amilly
Amou
Ancy-le-Franc
Andrézy
Anneyron
Antibes Juan Les Pins
Aragon
Arces-sur-Gironde
Argentan
Argy
Arles
Arvert
Aubenas
Avignon
Avoise
Azay-le-Rideau
Bagnols-de-l'Orne
Barzan
Bayonne
Beaugency
Beauvais
Bellême
Berck-sur-Mer
Bordeaux
Bourg de Péage
Bourg Saint-Andéol
Bourges
Boutenac Touvent
Breuillet
Brie sous Mortagne
Bruère Allichamps
Bruère-Allichamps
Bruxelles
Cachan
Cadillac
Callas
Carcassonne
Carnac
Carrouges
Ceton
Chaillevette
Chambord
Chamonix Mont Blanc
Champany-sur-veude
Chancelade
Chantenay-Villedieu
Châteaudun
Châteaufort
Chaveignes
Chenac St Seurin d'Uzet
Cinq-Mars-la-Pile
Combloux
Cordon
Corme Ecluse
Courtomer
Cozes
Crouettes
Cruas
Dijon
Domancy
Dosches
Echternach
Ecouché



Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris)

Jeudi 16 mai 2013 à 20h

AGENDA

opéra

ariadne auf naxos

Direction musicale : Maxime PASCAL, Alphonse CEMIN
Interprète(s) : Damien BIGOURDAN, Julie FUCHS (soprano), Vladimir KAPSHUK, Thill MANTERO, Camille MERCKX (mezzo-soprano), Manuel NUNEZ CAMELINO (ténor), Léa TROMMENSCHLAGER (soprano)
Oeuvre(s) : Ariane à Naxos de Richard STRAUSS



www.athenee-theatre.com
Tél. : 01 53 05 19 19
Email : ecrire@athenee-theatre.com

"Ces gens ont-ils perdu la raison ?" s'exclame la prima donna. Et le public avec elle de se poser la question : comment un divertissement du Bourgeois gentilhomme a-t-il pu aboutir à un opéra à la forme... si étrange ? À suivre le fil d'Ariane, ne serait-on pas perdu au cœur du labyrinthe ? Assiste-t-on à un opéra qui raconte sa propre genèse avant de devenir... un opéra ? Ou à l'éternel affrontement du rire et des larmes, faisant contraster les tribulations bouffonnes d'une troupe d'artistes italiens avec un drame qui "symbolise la solitude humaine" ? Doit-on jouer la comédie avant le drame ? Ou plutôt après ? Ou mieux, simultanément ?

Unique en son genre, l'étrange impromptu conçu entre 1912 et 1916 par Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal s'affranchit joyeusement de toutes les règles, et pénètre, comme par effraction, dans la modernité. Les vacheries et rivalités entre artistes et l'opposition cocasse – et toujours actuelle – entre les créateurs et leurs commanditaires y cèdent le pas à la plus poignante tragédie. Mais pas pour longtemps. Cette fois, loin de mourir aux rives où on la vit laissée, Ariane y retrouvera l'amour dans les bras voluptueux de Bacchus...

> Programme du lieu

Interprètes et Ensembles

Oeuvres et Compositeurs

Genres musicaux

Salles
Festivals
Paris et rp
Régions

Recherche libre :

rechercher

mai 2013							>
lun	mar	mer	jeu	ven	sam	dim	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

◀ RETOUR



Connectez-vous à Facebook et partagez vos affinités culturelles.

[Télérama](#)[Le Monde](#)[Le Monde diplomatique](#)[Le Huffington Post](#)[Courrier international](#)[La Vie](#)[Pr](#)

Télérama^{fr}

[Gérer mon abonnement](#)[Créer un comp](#)

À la Une : La télé, ce nouvel espace de liberté pour les cinéastes



Festival de Cannes 2013

[L'ACTU MÉDIAS / NET](#)[TÉLÉVISION](#)[RADIO](#)[CINÉMA](#)[SÉRIES T](#)**PROGRAMME TV**

mercredi 22 mai

1ère partie de soirée

| 2ème partie de soirée

| Maintenant

Voi

SORTIR

[À PARIS](#)[À MARSEILLE](#)**Cinéma****Agenda****Bonnes adresses****RECHERCHE**[Express](#) | [Avancée](#) | [Autour de moi](#)

Un concert, une expo, un spectacle ...

Où Code postal, r

[Accueil](#)[Agenda](#)[Spectacles](#) - [Concerts](#)[Ariane à Naxos](#)**SPECTACLES- CONCERTS - MUSIQUE CLASSIQUE - SPECTACLE LYRIQUE - OPÉRA**

Ariane à Naxos

[Afficher la distribution](#)**Note de la rédaction :**

T Pas vu mais
attirant

Note des internautes :

(aucune note)

Qui a le pouvoir, le chef d'orchestre ou le metteur en scène ? *"Prima la musica, dopo le parole"* ou *"Prima le parole, dopo la musica"* ? Le metteur en scène Benjamin Lazar ainsi que les chefs d'orchestre et de chœur du Balcon ont tenté de résoudre ensemble ce problème cornélien posé par Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal. Avec Clémentine Margaine (le compositeur), Julie Fuchs (Zerbinette), Gijs Van der Linden (Bacchus) et Léa Trommenschlager (Ariane). A découvrir absolument.

Judith Chaîne

TAGS : [Musique classique](#) - [Spectacle lyrique](#) - [Opéra](#)

Je veux y aller ! ☐ ☐

J'aime

0

Tweeter

0

0

COMMENTAIRES (0)

Ajouter un commentaire. [Connectez-vous](#) ou [inscrivez vous](#) (c'est gratuit).

FEEDBACK



[Contactez-nous](#)[Accueil](#) [Billetterie spectacle](#) [Visites insolites](#) [Sorties loisirs](#) [Coffrets cadeaux et Billets](#)[Event & Sport](#)**Ariadne auf naxos**

Athénée Théâtre Louis-Jouvet - Paris

[Retour](#)**Genre:** Classique

A partir de

40.5 €**Dates:** du 14/05/2013 au 19/05/2013[» Contactez-nous](#)**Réservation par téléphone uniquement****Idée cadeau**Coffret cadeau
Spectacle,
Théâtre, Opéra
ou visite de
Paris[Offrez une sortie](#)**Les offres Cultural**[Visites à Paris et en France](#)[Billet Spectacle et Theatre](#)[Coffret cadeau](#)**Envie d'une visite...**[Pour les particuliers](#)[Pour les groupes](#)[Pour les scolaires](#)**Recevez la newsletter**Bons plans theatre, sorties insolites
à Paris et idées cadeau**Descriptif Ariadne auf naxos - Athénée Théâtre Louis-Jouvet****Opéra de:** Richard Strauss**Direction musicale de:** Maxime Pascal, Alphonse Cemin

"Ces gens ont-ils perdu la raison ?" s'exclame la prima donna. Et le public avec elle de se poser la question : comment un divertissement du Bourgeois gentilhomme a-t-il pu aboutir à un opéra à la forme... si étrange ? À suivre le fil d'Ariane, ne serait-on pas perdu au cœur du labyrinthe ? Assiste-t-on à un opéra qui raconte sa propre genèse avant de devenir... un opéra ? Ou à l'éternel affrontement du rire et des larmes, faisant contraster les tribulations bouffonnes d'une troupe d'artistes italiens avec un drame qui "symbolise la solitude humaine" ? Doit-on jouer la comédie avant le drame ? Ou plutôt après ? Ou mieux, simultanément ?

Unique en son genre, l'étrange impromptu conçu entre 1912 et 1916 par Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal s'affranchit joyeusement de toutes les règles, et pénètre, comme par effraction, dans la modernité. Les vacheries et rivalités entre artistes et l'opposition cocasse – et toujours actuelle – entre les créateurs et leurs commanditaires y cèdent le pas à la plus poignante tragédie. Mais pas pour longtemps. Cette fois, loin de mourir aux rives où on la vit laissée, Ariane y retrouvera l'amour dans les bras voluptueux de Bacchus...

Informations Athénée Théâtre Louis-Jouvet**Adresse**

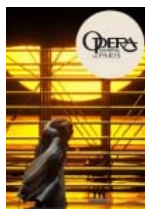
Athénée Théâtre Louis-Jouvet
7 rue Boudreau
75009 Paris

Accès

Métro: Opéra, Havre-Caumartin, Madeleine, St-Lazare, Chaussée
d'Antin
Bus: 20 - 21 - 22 - 24 - 26 - 27- 29 - 32 - 42 - 43 - 52 - 53 - 66- 68-
74 - 81- 84 - 94 - 95

Infos pratiques

Accès handicapé
Bar à l'intérieur
borne taxi
Parking
Restaurant
Vestiaire

Autres «Opéra» susceptibles de vous intéresser**Le crépuscule des dieux - 2012/13**
Opéra Bastille - Paris

Voici qu'enfin se penche le crépuscule. Dès L'Or du Rhin, il nous a été annoncé, presque promis, et nous l'attendions avec impatience. Tout l'univers du « Ring », solidement bâti au cours des premières journées, le Burg flamboyant, le

[lire la suite](#)**La flûte enchantée - Mozart - Opéra en plein air 2013**
Chateau de Vincennes - Vincennes

LA FLÛTE ENCHANTÉE Opéra en deux actes de W. A. Mozart Pour son dernier opéra, Mozart s'aventure dans un univers de symboles et de féerie. Tamino et Pamina, que tout destine l'un à l'autre, suivent le parcours initiatique tracé

[lire la suite](#)**Giulio Cesare - 2012/13**
Opéra Garnier - Paris

amais le génie mélodique de Haendel ne fut aussi rayonnant : la partition contient certains de ses plus précieux joyaux, comme les airs de

**La flûte enchantée - Mozart - Opéra en plein air 2013**
Hôtel National des Invalides - Paris

LA FLÛTE ENCHANTÉE Opéra en deux actes de W. A. Mozart Pour son dernier opéra, Mozart s'aventure dans un univers de symboles et de

Ex. : Cannes 2013, Iron Man 3, Homeland, Ryan Gosling



CINÉMA SÉRIES TV DVD BANDES-ANNONCES PROGRAMME TV JEUX VIDÉO PEOPLE MUSIQUE SPECTACLES BIOS FLUCTUAT

NOTRE SÉLECTION NEWS DOSSIERS VIDÉOS THÉÂTRE SPECTACLES MUSICAUX HUMOUR ENFANTS DANSE BILLETTERIE

A LA UNE



Ryan Gosling : Pourquoi je ne viens pas à Cannes



Michael Douglas : « Monter les marches, c'est le plus beau beau doigt qu'on puisse faire aux studios »



Aujourd'hui à Cannes : Only God Forgives

PRATIQUE

- Séances
- Programme TV
- TV-replay
- Spectacles
- Personnalités

FOCUS

- Nos applis
- Les Newsletters

Spectacle > Ariane à Naxos > Critiques

Ariane à Naxos - Critiques presse

J'aime 10

SPECTACLE AVIS INTERNAUTES (1) DISTRIBUTION

LA CRITIQUE DE (Hélène Kuttner)

On le connaissait spécialiste du baroque, de ces opéras imagés et emprunts de mythologie, amoureux de la gestuelle expressive. On le retrouve au 19^e siècle, avec le Viennois Richard Strauss et son Ariane revisitée par le poète Hofmannsthal. Benjamin Lazar, metteur en scène qui trace si particulièrement sa route, mêlant rigueur, érudition et plaisir du jeu, a décidé de s'installer à l'Athénée pour une saison, ouvrant le bal avec cet opéra présenté en version concert par l'Ensemble le Balcon, dirigé par le tout jeune Maxime Pascal. Il faut avouer que cette collaboration entre ces deux jeunes artistes, également amoureux de la musique et du théâtre, est un pur bonheur. Imaginez un orchestre entier, avec deux harpes, un piano à queue, un harmonium, deux batteries, cordes, cuivres et vents, 35 instruments installés en hauteur face aux spectateurs, tandis que les chanteurs, aussi jeunes que les musiciens, en jean, se mêlent à l'orchestre ! De fait, épousant les mouvances mélodiques de Strauss et ses changements de tonalités, chanteurs et instrumentistes s'immergent, avec une gestuelle plus ou moins économe, gracieuse et toujours drôle, dans la psychologie des personnages. Julie Fuchs est une splendide Zerbinette, timbre velouté et musicalité parfaite dans les aigus comme dans les médiums, sensible et puissante à la fois, mais Anna Destraël, remplaçant eu pied levé Clémentine Margaine dans la seconde partie, est tout autant éblouissante dans ses vocalises acrobatiques et sa sensualité lumineuse. Il faudrait citer tous les chanteurs, Léa Trommenschlager, Ariane mélancolique et sombre, Damien Bigourdan en maître à danser facétieux, Camille Merckx, Jenny Daviet et Norma Nahoun en nymphes à la voix de fée, Vladimir Kapshuk en Arlequin, Gijs Van Der Linden en beau Bacchus, Thill Mantero en maître de musique, Virgile Ancely, Truffaldin, entraînés par Alphonse Cemin, le chef de chant et Maxime Pascal à la baguette avec ses formidables interprètes. Le texte ne parle que de métamorphoses, qui sont le propre de l'art baroque. Et ce spectacle, simple mais intelligemment inventif, raconte cela même, par la magie de la musique et du théâtre.

Rechercher un spectacle, une salle...



Deneuve soutient sa fille à Cannes

22/05/2013 - 15h29



François Ozon parle prostitution

22/05/2013 - 15h04

4



Golshifteh belle et lumineuse à Cannes

22/05/2013 - 15h02



Party Première Les Toiles Enchantées

22/05/2013 - 14h11



Only God Forgives sans Ryan

BLOGS

Carnets sur sol

[Aller au contenu](#) | [Index des notules](#) | [Aller à la recherche](#)

Mai

Par DavidLeMarrec, mercredi 1 mai 2013 à :: [Saison 2011-2012](#) :: [#2243](#) :: [rss](#)

Sélection de spectacles en mai en Ile-de-France (et un peu au delà). Outre les grandes salles parisiennes, on pourra se balader au Temple du Luxembourg, à l'Athénée, au Musée d'Orsay, à Versailles, à Herblay, et même à Cologne...

Il y a tellement à faire que je n'ai pas osé ouvrir *Cadences* à la page fatale qui alourdit inmanquablement mon agenda d'un ou deux spectacles dans le mois... Mais si vous souhaitez le faire, il y a sans doute de petits récitals de lied ou de petits concerts de musique sacrée qui m'ont échappé. *Le Requiem* de Ropartz était donné sur une assez longue période en Île-de-France, par exemple.

En gras, mes choix, si jamais vous désirez m'offrir un macaron (comestible ou solide, selon votre appréciation de ces pages) à l'entracte...

2 mai - Richelieu - Shakespeare, Troilus & Cressida

J'y espère le même succès que pour les *Commères* d'[Andrés Lima](#), même si je suis en général un peu moins intéressé par le (bon !) travail de Ruf.

4 mai - Bastille - Mahler, Symphonie n°3, chorégraphie Neumeier

Je ne suis pas convaincu par ces principes en général, mais la Troisième me paraît très bien se prêter à l'exercice visuel et en particulier chorégraphique - indépendamment du programme originel qui ne me passionne pas particulièrement.

5 mai - Cologne (Mülheim) - Schreker, Die Gezeichneten

Les [extraits vidéo](#)s qui circulent ont l'air engageants - Stefan Vinke n'a jamais chanté comme cela, ce qu'on entend là est fantastique ! Vu les minutages, un [compère](#) pronostique une version [intégrale](#) ou peu s'en faudra.

Une [catégorie entière](#) est dévolue à cette oeuvre sur CSS.

7 mai - TCE - Mozart, Don Giovanni, Rhorer, Braunschweig

Vu que l'a Mezzo enregistré et diffusé, je vais sans doute m'abstenir de me déplacer dans un théâtre malcommode (salutations à mon voisin du dessus qui s'est samedi essuyé trois fois les pieds sur mes cheveux !) et vraisemblablement complet. *Don Giovanni* n'est de toute façon vraiment pas l'oeuvre qui sied le plus au style de Braunschweig. Les extraits entendus rappellent que Rhorer, qu'on entend beaucoup désormais dans le répertoire romantique (avec un intérêt variable), s'est fait un nom avec sa langue maternelle : Mozart (et Salieri).

10 mai - Bastille - Ponchielli, La Gioconda

Une oeuvre sympa qu'on n'entend pas souvent, j'en suis.

11 mai - Michodière - Feydeau, Occupe-toi d'Amélie

Alors que j'aime énormément les comédies d'intrigue grand public, je suis tellement suffoqué par l'offre que je ne m'en régale pas si souvent. (Il faut dire que je suis un peu occupé ailleurs, aussi...)

[Encore](#) un coup d'éclat d'Herblay, avec cette vraie rareté. Certaines représentations sont destinées au jeune public, je suppose qu'il y aura des coupures ces jours-là.

26 mai - Eglise de la Trinité (Paris) - L'Ascension de Messiaen, pièces d'Alain

27 mai - Opéra-Comique - Mélodies de 1910 à 1914 : Erlanger, Leroux, Pierné, Laparra, Séverac, G. Charpentier, Debussy, Massenet !

Par l'Académie, sacré programme, et en plus ils sont très bons. Sauf que... c'est un lundi à 13h, donc ça ne concerne pas grand'monde.

28 mai - Gaveau - Angelika Kirchschrager et Valentin Erben, lieder (des scies) de Schubert arrangés pour quatuor à cordes.

28 mai - Opéra-Comique - Pierrot Lunaire, arrangements du Faune et de la Valse.

Vidéos de Thierry De Mey, chant de Marianne Pousseur, Ensemble Ictus.

29 mai - TCE - Le Sacre, Nijinsk, Waltz, Gergiev, Mariinski **29 mai - Châtelet** - Récital Mattila

Difficile de résister à ce programme : Banalités de Poulenc, Baudelaire de Debussy, Au pays où se fait la guerre, mélodies et lieder de Sallinen et Marx !

30 mai - Cité de la Musique - Le célèbre cycle Scardanelli de Holliger-Hölderlin, avec le [glorieux](#) Choeur de la Radio Lettone et l'EIC.

30 mai - Opéra-Comique - Louise d'Abel Gance, avec M. Thill, de l'Opéra.

31 mai - Opéra-Comique - Mélodies de 1910 à 1914.

Suite ou reprise du programme du 27 ? Autre distribution ?

31 mai - Versailles - Alessandro de Haendel par Petrou (avec rien de moins que Staskiewicz, Sabata et Cencic).

Et quelque part là-dedans, les *Trois Soeurs* de Tchekov à **Richelieu**...

Il y a aussi *Mârrouf* de Rabaud, qui jusqu'à présent ne m'a jamais vraiment convaincu (plus orientaliste que prégnant ou dramatique), mais que je suis avide de voir vivre à la scène. Ce sera en juin pour moi.

--

Autres notules

[Index classé](#) (partiel) de *Carnets sur sol*.

--

Trackbacks

Aucun rétrolien.

Pour proposer un rétrolien sur ce billet : <http://operacritiques.free.fr/css/tb.php?id=2243>

Commentaires

Aucun commentaire pour le moment.

Ajouter un commentaire

ACCUEIL A PROPOS

Opéra : Ariadne auf Naxos de Richard Strauss à l'Athénée Théâtre Louis Jouvét

This entry was posted on mai 17, 2013, in [Critiques et commentaires](#), [Tous les articles](#) and tagged [ariadne auf naxos](#), [athénée théâtre louis jouvet](#), [concert](#), [musique](#), [opéra](#), [strauss](#). Bookmark the [permalink](#). [Poster un commentaire](#)



© antonikon – Flickr

Troisième soir, troisième spectacle. Après le récital de piano très réussi de Yefim Bronfman retour au lyrique avec **Ariadne auf Naxos** de Richard Strauss à l'Athénée Théâtre Louis Jouvét. Très intrigante proposition que celle de l'Athénée Théâtre. On lit que l'opéra en version concert est **conçu par Maxime Pascal et Alphonse Cemin** de l'ensemble Le Balcon et Benjamin Lazar.

Homme de théâtre, Benjamin Lazar travaille beaucoup en lien avec la musique, souvent concernant la période baroque. Sa sensibilité et son sens de la scène font mouche en général. Quant à Maxime Pascal et Alphonse Cemin l'un est le très dynamique directeur musical de l'ensemble Le Balcon et l'autre le pianiste de la formation. Cette dernière a une place à part dans l'univers des jeunes ensembles. Formé en 2008, Le Balcon se propose de redéfinir création et interprétation en travaillant notamment sur

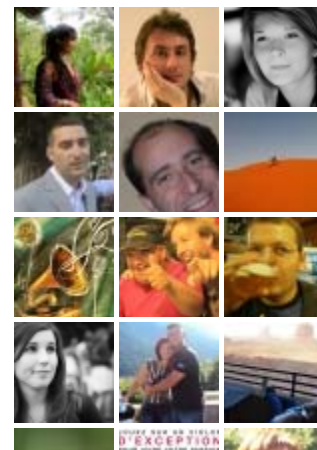
Louis Le
Classique



Louis Le Classique

J'aime

80 personnes aiment Louis Le Classique.



Articles récents

[Opéra : Ariadne auf Naxos de Richard Strauss à l'Athénée Théâtre Louis Jouvét](#)

[Une soirée brillante à la Salle Pleyel avec Yefim Bronfman](#)

[Songe baroque et réveil difficile hier soir avec Anne Sofie von Otter à la Salle Gaveau](#)

[Nouvelle édition de Tous à l'Opéra ! les journées](#)

la sonorisation des instruments. La manière dont est composé l'ensemble est déjà avant-gardiste : compositeurs, chanteurs, musiciens ET ingénieurs du son. Très belle considération de la dimension technique et c'est plus que mérité. L'ensemble Le Balcon est en résidence à l'Athénée Théâtre Louis Juvet.

Richard Strauss est allemand. Comme Mozart avec Da Ponte, il collabore de manière très fructueuse avec un librettiste en particulier : Hugo von Hofmannsthal. C'est de ce travail qu'est né l'opéra Ariadne auf Naxos au début du XXème siècle. Strauss n'a aucun lien de parenté avec les très viennois Johann Strauss. Il est malheureusement célèbre pour son rapport étrange au nazisme. S'il est celui qui a décidé de défendre Stefan Zweig, il est aussi le compositeur de plusieurs œuvres du régime, et apparaît dans plusieurs manifestations de propagande.

Ariadne auf Naxos est une oeuvre ovni. Dans la forme surtout. En deux parties, un prologue et un acte. Le prologue se situe dans un riche appartement viennois dans lequel doit avoir lieu la représentation d'un opéra, Ariane à Naxos, sauf qu'une pièce de théâtre est subitement annoncée à la suite de l'opéra. Stupeur du compositeur, débat au sujet de l'ordre, retrait d'une partie des arias... la soirée continue dans la confusion et l'opéra commence finalement. Le seul acte d'Ariadne auf Naxos et donc l'opéra en lui-même qui prend place dans une pièce plus globale. L'opéra Ariane à Naxos est basé sur la mythologie grecque. Sauf qu'ici, le mythe se mélange à la parodie puisque dans l'opéra, se trouve les comédiens de la pièce prévue en même temps. **Une comédie et un opéra tragique dans une même oeuvre.** Tout le monde suit ? On est loin du "Il m'aime, je l'aime" au profit d'une véritable construction théâtrale et musicale. **Nous n'en attendions pas moins de l'Athénée Théâtre Louis Juvet, décidément très adepte de l'originalité.**

Les musiciens et chanteurs arrivent sur scène. Tout le monde en jeans, baskets, polos... Sans être pouilleux, juste comme au quotidien. **Simplicité affichée.** Pourquoi pas. La scène est occupée par des praticables de différentes hauteurs, amusant, et surtout malin pour bien occuper l'espace. La salle est très remplie au moment de l'arrivée du jeune et beau chef Maxime Pascal. Très vite, on se rend compte que musicalement il n'y aura pas de fausses notes. **La direction est piquante et vivante, simple et décidée.** Par contre pour la mise en scène on est un peu déçu. Alors oui, le spectacle est un opéra en version concert mais le programme ajoute "version concert conçue par Benjamin Lazar, Maxime Pascal et Alphonse Cenin" et Benjamin Lazar est annoncé dans la distribution à la mise en scène. Tout ce beau monde aurait pu créer la surprise. On se demande un peu pourquoi Benjamin Lazar.

[européennes de l'opéra](#)
[Fastes et musique : Saint-Pétersbourg inaugure le Mariinsky II](#)

Viadeo

Rejoignez Viadeo, le réseau social professionnel choisi par [Nicolas Bourry-jarsky](#) et plus de 45 millions de professionnels

Paperblog



Catégories

[Critiques et commentaires](#)
[Le saviez-vous?](#)
[Les festivals](#)
[Les salles parisiennes](#)
[Musique de la semaine](#)
[Soyons sérieux](#)
[Tous les articles](#)
[Villes de France](#)

Archives

[mai 2013](#)
[avril 2013](#)
[mars 2013](#)
[février 2013](#)
[janvier 2013](#)
[décembre 2012](#)
[novembre 2012](#)
[octobre 2012](#)
[septembre 2012](#)
[août 2012](#)
[juillet 2012](#)
[juin 2012](#)

La soirée continue de bien se dérouler. C'est un vrai coup de jeune. Le prologue se termine en apothéose pour la chanteuse Anna Destrael, très applaudie, à juste titre. C'est donc au tour d'Ariane de monter sur scène. Et là c'est le vrai reproche que nous ferons à cette soirée. Les interventions d'Ariane sont un peu statiques, vocalement faibles. On s'ennuie. Mais qu'importe, nous découvrons Julie Fuchs dans le rôle de Zerbinette qui nous offre un moment formidable tout en sensualité et espièglerie. La mise en scène que nous trouvons un peu transparente, se colore de petite pointes de folie, les artistes se lâchent, le chef d'orchestre fait la pirouette, les lumières de salle s'affolent. L'oeuvre se révèle enfin à nous dans toute son ingéniosité et sa modernité. Richard Strauss traite les codes traditionnels avec une intelligence extraordinaire.

Le spectacle se termine sous des applaudissements très nourris. Toute la troupe mérite ce succès. Nous avons passé une excellente soire. Encore une fois, l'Athénée Théâtre Louis Jovet a su faire preuve d'audace et de fraîcheur dans ses choix de programmation.

[Vous vous souvenez ? Ce théâtre on vous l'a présenté.](#)

[About these ads](#)

Share
this:

WordPress:

Soyez le premier à aimer ceci.

Poster un commentaire

Vive l'esprit d'équipe !

POSTÉ PAR EMMANUELLE GIULIANI LE 19 MAI 2013



Le Barbier de Séville à l'Opéra de Lille

A 48 heures d'intervalle, j'ai pu voir et entendre deux spectacles lyriques, l'un à l'Opéra de Lille, l'autre au Théâtre de l'Athénée à Paris dont la programmation musicale est devenue, année après année, l'une des plus intéressantes et originales de la capitale.

Dans le Nord, *Le Barbier de Séville* de Rossini, mené tambours battants par le metteur en scène Jean-François Sivadier et le chef italien Antonello Allemandi. A Paris, une version enthousiasmante de *Ariane à Naxos* de Richard Strauss, mise en espace par Benjamin Lazar et dirigée par Maxime Pascal entraînant ses formidables compagnons musiciens du Balcon.

Dans les deux cas, le plateau vocal déborde de jeunesse et de joie de chanter malgré, ici et là, quelques imperfections. Elles ne concernent ni le trépidant Figaro lillois d'Armando Noguera ni, à l'Athénée, la Zerbinette de Julie Fuchs (décidément, une voix, un tempérament et un charme irrésistibles qui s'affirment et s'affinent de rôle en rôle !). L'un et l'autre ne méritent que des éloges. Le public conquis ne se prive pas d'ailleurs de leur manifester sa gratitude par des vivats explicites !

Mais, parmi leurs comparses, peu importe les failles et les fragilités des uns ou des autres, tant l'esprit d'équipe domine et irradie la fosse, la scène et la salle laquelle, par petites touches, est d'ailleurs associée dans quelques jeux de scène « participatifs » tout en finesse et en ironie... On se dit alors, par comparaison, qu'une telle connivence, une telle collaboration (au sens premier de travail en commun) font malheureusement souvent défaut dans les salles de concert et d'opéra.

La juxtaposition de talents, même remarquables, qui n'ont eu ni le temps ni, peut-être, le désir profond de s'entendre et de construire ensemble une interprétation partagée, ne vaudra jamais cette complicité créative, fruit d'une attention mutuelle, que l'auditeur à coup sûr ressent. Chacun sur son siège et tous formant une communauté d'écoute soudée du parterre au poulailler peuvent ensuite laisser libre cours à leur gratitude au moment des saluts et des innombrables rappels.

A Lille et à Paris, dans un joyeux désordre collectif bien peu hiérarchique (point de prima donna ou de petit rôle qui tienne), les artistes sont venus recueillir leurs lauriers communs. C'est dans ces moments-là que l'expression spectacle vivant prend tout son sens !

POSTÉ PAR EMMANUELLE GIULIANI LE 19 MAI 2013

Aucune réaction

LA MUSIQUE VAGABONDE



[HOME](#) [A PROPOS](#) [LES VAGABONDS](#)

[Review] Le Balcon – Ariadne auf Naxos à l’Athénée

mai 22, 2013 - [Concert](#), [Concert Review](#) - Tagged: [Ariadne auf Naxos](#), [Julie Fuchs](#), [Le Balcon](#), [Louis Rodde](#), [Maxime Pascal](#), [Richard Strauss](#), [Sarah Niblack](#), [Théâtre de l'Athénée](#) - 2 comments

Ariadne auf Naxos ? A tes souhaits ! – Merci.

Je vous accueillais hier en grande pompe et voilà que je me mets à parler... allemand... pour la simplification c'est déjà raté !

Pas de panique, il s'agit ici d'une histoire que vous connaissez (peut-être) celle d'Ariane, la demi-sœur du Minotaure (d'où le fil d'Ariane – Et Ouai !).

La Légende veut qu'Ariane ait été abandonnée par Thésée sur l'île de Dia, souvent assimilée (à tort paraît-il) à Naxos, qu'elle réussira à quitter en suivant le dieu Dionysos. Et bien croyez-le ou non mais la simple histoire d'une femme qui attend son bien-aimé pour finalement partir avec un autre (parce que le premier était sûrement vilain) a servi de base (au moins) à 4 œuvres musicales en 3 langues avec toutes le même titre ! Aujourd'hui, j'ai souhaité me pencher sur la version de **Richard Strauss**.



Dimanche dernier, j'ai eu le plaisir d'assister à la répétition générale (en public !) de cette œuvre, interprétée par l'ensemble **Le Balcon** au théâtre de l'Athénée. **Le Balcon**, est un ensemble de gens beaux et talentueux. Une sorte de groupe de rock stars, le tout dirigé par **Maxime Pascal**.

J'ai notamment repéré dans les musiciens, **Louis Rodde** au violoncelle (petit protégé de la fondation Accenture), **Sarah Niblack** à l'alto (membre active de la [Classical Revolution parisienne](#)) ou encore **Julie Fuchs** Soprano qui m'a littéralement clouée à mon siège avec son interprétation du personnage de Zerbinette. Fait rare dans les opéras et les concerts de musique classique d'ailleurs, le public est sorti des clous, et s'est permis des fantaisies fortement appréciables : taper dans les mains, applaudir quand il en a eu envie...



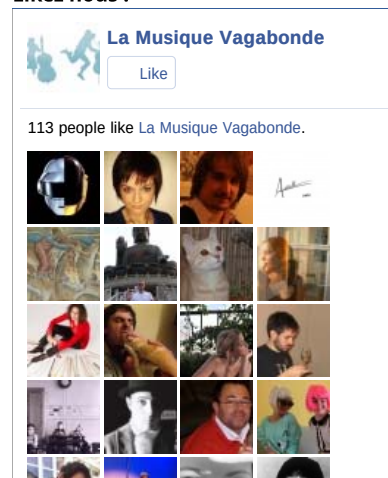
Rubriques

[Bla bla](#)

[Concert](#)

[Concert Review](#)

Likez nous !



#Tag

Anton Hanson Antonin Rey

Ariadne auf Naxos Bach Bizet

Britten Carmen Concert

Debussy Elgar

Ensemble des possibles Julie Fuchs

Le Balcon Louis Rodde

Maxime Pascal Mendelssohn

Olivier d'Ormesson opéra bastille

Opéra Garnier Paris

Richard Strauss Sarah Niblack

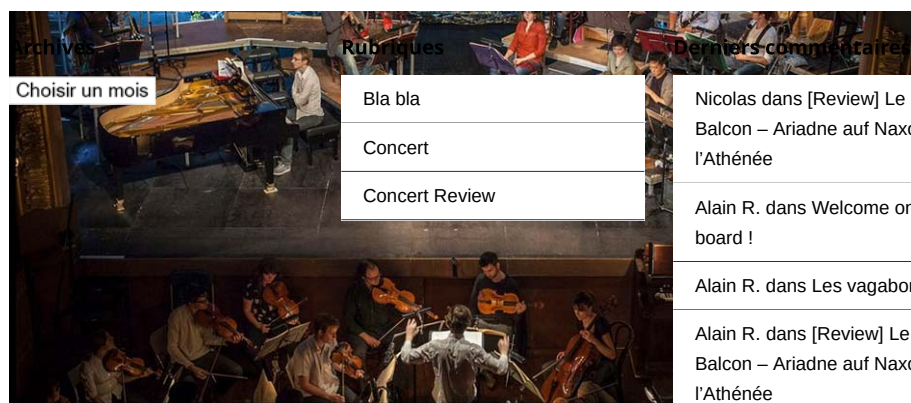
Stravinsky Théâtre de l'Athénée

[Visite](#)

Tweets

[La Musique Vagabonde](#)
musicvagabonde

[musicvagabonde](#) Les rédacteurs préparent les prochains articles ! On vous parlera notamment,



de musique dans le métro, de la...
fb.me/2CMt50tTr

Bref, ce n'était pas une représentation pompeuse à mes yeux. Je ne vous dirais une seconde... il y a quelques passages qui traînaient en longueur, la faute à la passage le livret, c'est-à-dire les « paroles », est de Hugo von Hofmannsthal) mais le spectacle m'a malgré tout beaucoup plu.

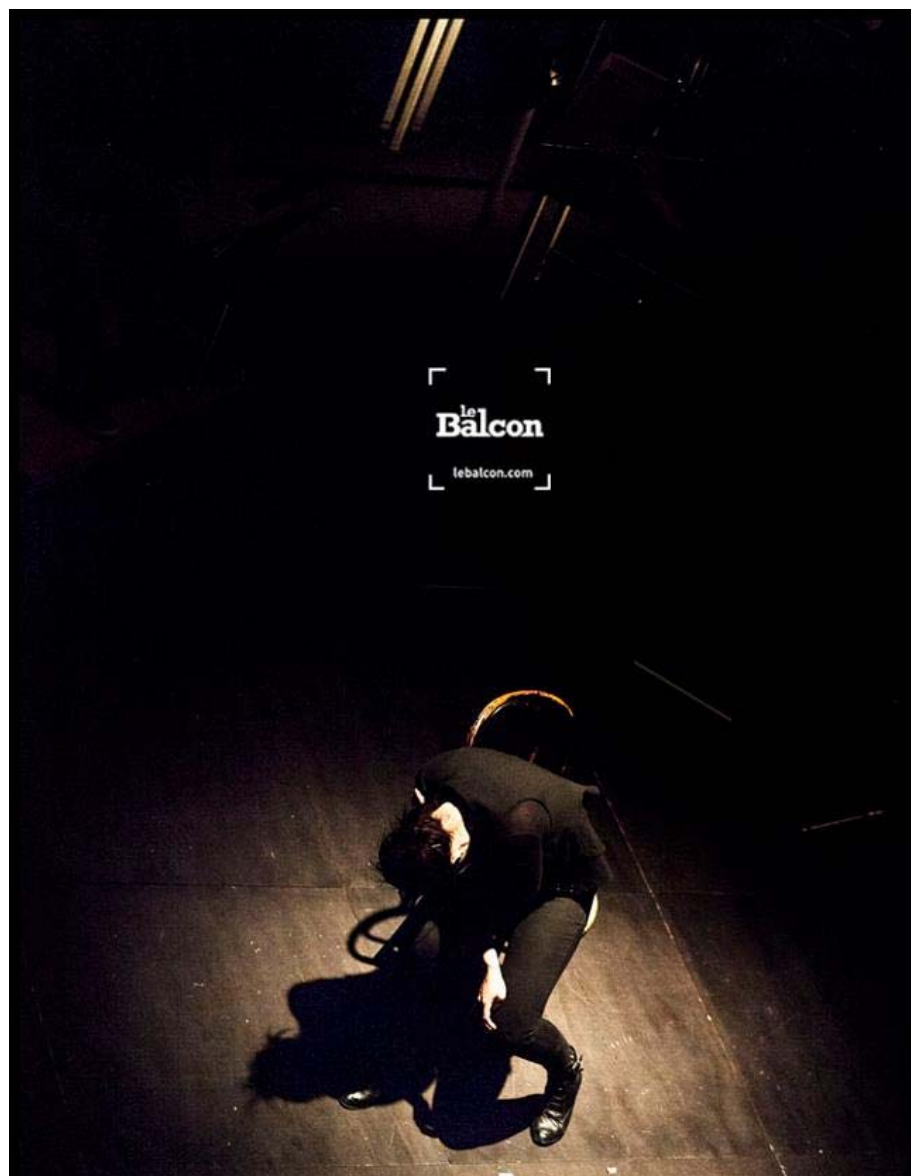
La Musique Vagabonde Powered by WordPress

En dehors du talent incontestable du groupe et de l'énergie du jeune chef, la mise en scène m'a beaucoup surprise. Les opéras concerts sont des versions qui se concentrent habituellement sur la musique sans mise en scène (et donc sans décor et sans costume), et il vaut mieux connaître l'histoire (ou parler allemand dans ce cas) pour réussir à suivre.

Le Balcon s'est facilement débarrassé des désavantages de l'Opéra Concert et a su bousculer avec la mise en scène de **Benjamin Lazar** et à la scénographie d'**Adeline Caron** et de **Baptiste Joxe** l'Opéra-Concert Classico-classique (parfois un peu pénible).

Les chanteurs passaient de la scène, aux balcons (eheh) ou encore sur les genoux des musiciens (Sacré Zerbiette !) donnant un côté très théâtral à la représentation et créant ainsi un tableau mouvant.

Max Magazine Theme was created by **gazpo!**





Un vrai bon moment, un vrai Opéra « autrement ». La Musique Vagabonde, séduite par ce spectacle, ne manquera pas de vous parler des prochains projets du Balcon, et très certainement du Balcon tout court, pour que comme nous vous puissiez en profiter !

Photos:(c) Meng Phu

2 thoughts on “[Review] Le Balcon – Ariadne auf Naxos à l’Athénée”



Alain R.

22 mai 2013 at 18 h 50 min

Merci pour cette revue sympathique et personnelle !

[Reply](#)



Nicolas

22 mai 2013 at 22 h 47 min

J'adore ! Bon courage à toi, c'est un beau projet, ce blog. Je trouve tes articles frais, faciles à lire... ça redonne le sourire malgré toute cette pluie !

[Reply](#)

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Name *

E-mail *

Website

Laisser un commentaire